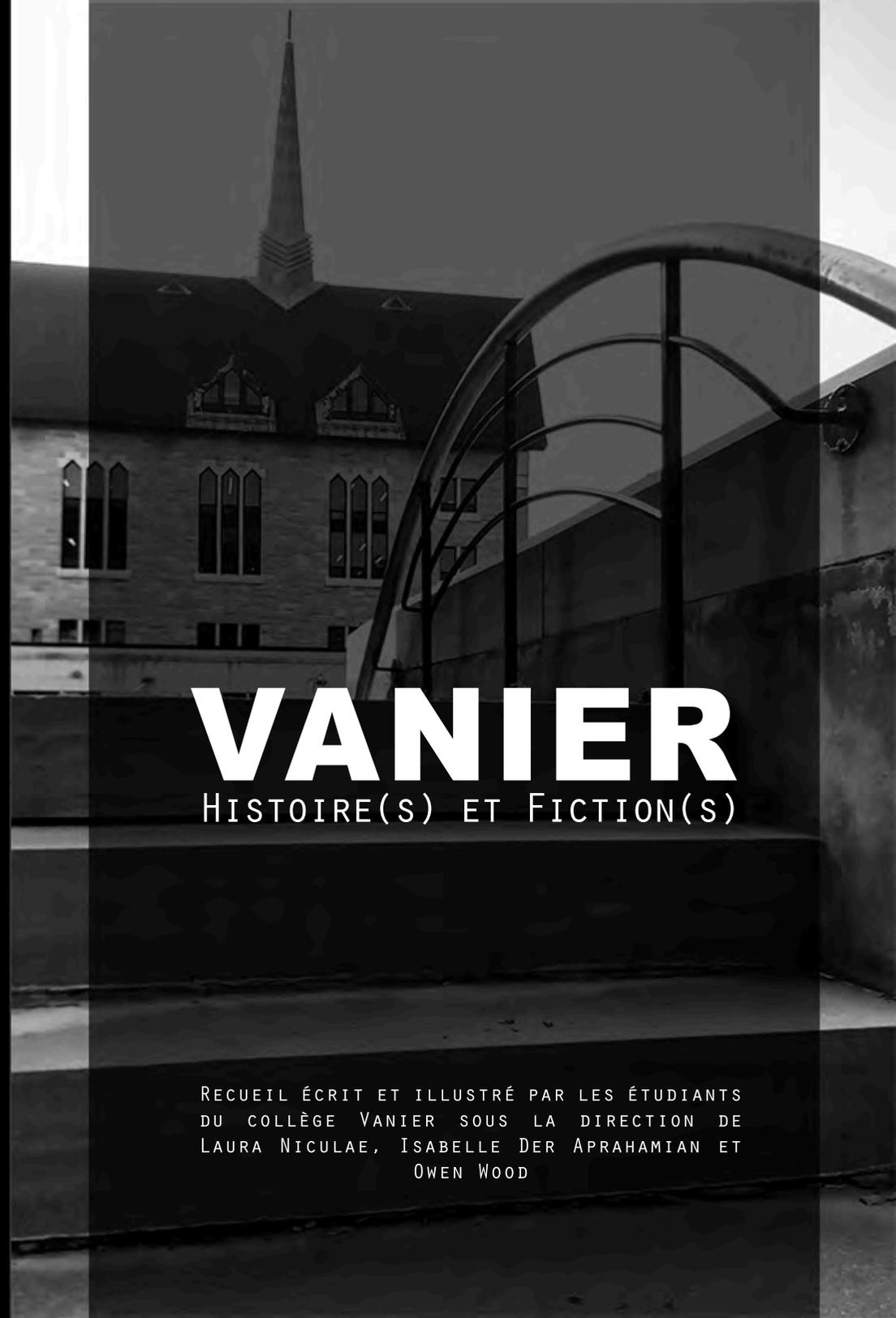




ENTRE AOÛT 2019 ET DÉCEMBRE 2020, 220 ÉTUDIANTS EN FRANÇAIS LANGUE SECONDE, 19 ÉTUDIANTS EN ARTS ET COMMUNICATION ET 3 PROFESSEURS ONT UNI LEURS TALENTS POUR RENDRE HOMMAGE AU CÉGEP VANIER POUR SON 50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE. LES FICTIONS ET LES ŒUVRES ARTISTIQUES RASSEMBLÉES DANS CE RECUEIL ONT ÉTÉ INSPIRÉES PAR L'ARCHITECTURE ET L'HISTOIRE DU CAMPUS. BONNE LECTURE!

**VANIER**

HISTOIRE(S) ET FICTION(S)



# **VANIER**

HISTOIRE(S) ET FICTION(S)

RECUEIL ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR LES ÉTUDIANTS  
DU COLLÈGE VANIER SOUS LA DIRECTION DE  
LAURA NICULAE, ISABELLE DER APRAHAMIAN ET  
OWEN WOOD



*Le collège Vanier est situé en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.*

# **VANIER**

HISTOIRE(S) ET FICTION(S)

Vanier: Histoire(s) et fiction(s)

Révision linguistique: Isabelle Der Aprahamian et Laura Niculae

Mise en pages, version numérique et conception graphique:

David Emmanuel Lopez Muñoz

Conception graphique de la couverture: David Emmanuel Lopez Muñoz

Photographie de la couverture: David Plotnik

Aide à l'édition: Atie Waxman

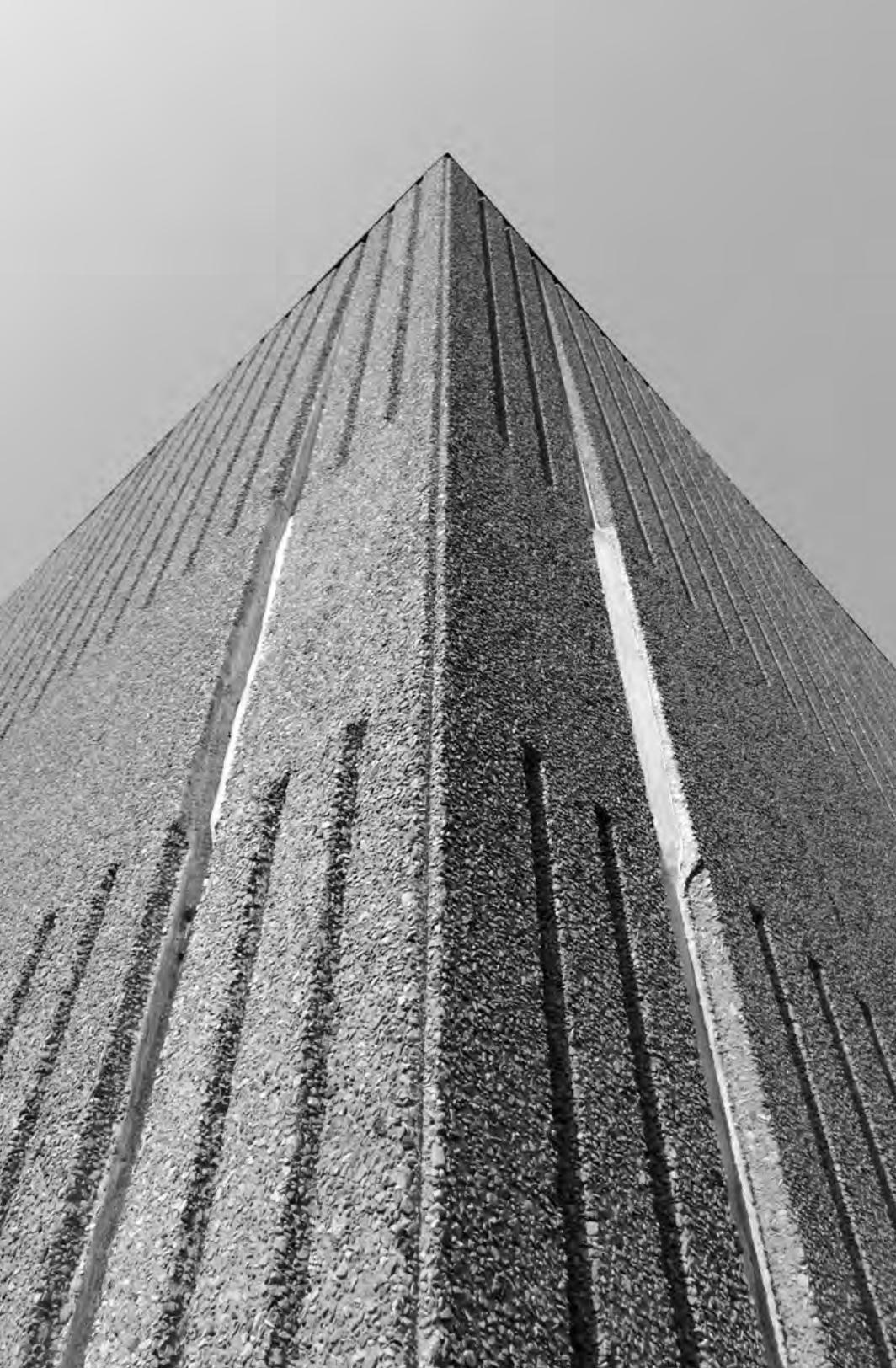
ISBN 978-2-92-1065

© 2020 Vanier College

**VANIER**

HISTOIRE(S) ET FICTION(S)







*Mes plus chaleureux remerciements  
à mes étudiants  
à mes professeurs  
à Isabelle Der Aprahamian, Owen Wood et Wissam Chaya  
à Isabelle Delisle  
à Elana Cooperberg, Angela Vavassis et Julia Hall  
à Atie Waxmann  
à Danielle Altidor  
à Richard James  
et à ma famille élargie vivant sur plusieurs continents  
qui ont aidé, soutenu, nourri et enrichi mon travail  
durant la réalisation de ce projet.*

*Laura Ionela Niculae*

*Tout d'abord, je tiens à remercier et à féliciter mon amie et collègue, Laura Niculae, d'avoir eu cette idée à l'époque, farfelue, de célébrer le 50e anniversaire du collège Vanier en mettant de l'avant des créations estudiantines inspirées de l'histoire et des photos d'archives du collège. Elle a porté à bout de bras la conception et la réalisation du livre que vous tenez entre les mains.*

*Dans sa quête de réaliser un livre agrémenté d'illustrations, Laura a approché Owen Wood, professeur au département de Communications, qui a gracieusement offert son temps et son énergie pour organiser un projet de photographie avec ses étudiantes et étudiants. Il a également participé à toutes les étapes de la mise en page du livre. Je remercie également Atie Waxman, responsable de l'organisation du 50e anniversaire du collège Vanier, qui nous a fourni de précieux conseils pour la réalisation matérielle du projet, ainsi que notre collègue, Danielle Altidor, qui a partagé son expérience et ses judicieux conseils.*

*Mes remerciements ne seraient pas complets sans inclure ma mère et amie, Thérèse, et mon fidèle compagnon canin, Spooky.  
Isabelle-E. Der Arahamian*

*À mes étudiants en photographie et en design pour leur participation  
et à David Emmanuel Lopez Muñoz pour le design de ce livre*

*Owen Wood*

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	<b>13</b>
<b>Chapitre 1: Bâtiment A</b>	<b>21</b>
<b>Un Amour Céleste</b> <i>Tanaj Ahmed, Graeme Peters, Éloïse Bicrell</i>	
<b>La Classe des Clés</b> <i>John-David Sfeir, Eloa Latendresse Regimbald, Max Sinclair-Carter</i>	
<b>Un vol</b> <i>Dorine Garbe, Karina Patel, Jaspreet Kaur</i>	
<b>Nuit Blanche</b> <i>Bridjette Nania Centro</i>	
<b>L'enfer est pavé de bonnes intentions</b> <i>Pisei-Vannvadhana Nguon Abdelrahmane Mouhamou, Quang-Hai Dinh</i>	
<b>Chapitre 2: Bâtiment C</b>	<b>35</b>
<b>Une disparition inexplicable</b> <i>Sara Chafik, Muskan Kaur, Marianne Dubord.</i>	
<b>La Porte</b> <i>Valerie Lafaurie, William Riddle, Jannah Mustafa, Fotini Christeas</i>	
<b>Le retardataire</b> <i>Jacques-Dylan Dumouchel, Udaipal Sohi</i>	
<b>Lucy</b> <i>Kassandra Cordeiro, Rechel Bagot</i>	
<b>Chapitre 3: Bâtiment D</b>	<b>48</b>
<b>Infiltration</b> <i>Daniel Grégoire, Béatrice Soulard, Hai Triet Doan Nguyễn, Sabrina-Cassandra Labissière</i>	
<b>L'inspiration</b> <i>Inès Delloum, Carl-Gardy Christiandy</i>	
<b>Le pacte</b> <i>Wenjay B. Delavin, Sam Mobed, Yan-David Tina</i>	
<b>Chapitre 4: Bâtiment F</b>	<b>60</b>
<b>L'épopée de Robert Braxton</b> <i>Yanyuan Wang, Evelyn Chan</i>	
<b>À cause d'un cégep hanté</b> <i>Annaelle Choukroun</i>	
<b>Les matins à la vue de tous</b> <i>Kishan Patel, Fernando Josue Duron Gomez</i>	
<b>Une escale temporelle</b> <i>Katherine Duong Brisebois, Liza Patt</i>	
<b>La nuit à la bibliothèque</b> <i>Elisha Rodil, Darhyl Neil Tchida Totoum, Chih Ling Chen, Catherine Joachin</i>	
<b>La nuit porte conseil</b> <i>Amal Benzaïd, Zhor Harrat, Oumaïma Afid</i>	
<b>Le Concierge</b> <i>Andrei Corduneanu</i>	
<b>L'élève de la 9ème section</b> <i>Thierry Tshibola, Khalifa Koulamallah</i>	
<b>Une nouvelle amitié</b> <i>Abisha Kanapathipillai</i>	
<b>Chapitre 5: Bâtiment G</b>	<b>84</b>
<b>Le triomphe de Terés</b> <i>Noor Jetha, Alicia Gandhi, Marilou Grenier, Valeria Dolgaliova</i>	
<b>La quête de l'or</b> <i>Gabrielle Coté, Cassidy McFarlane, Emil Cotrigasanu</i>	
<b>Le reflet</b> <i>Nida Shareef, Gloria Todoe, Jesybeth Olivar</i>	
<b>Nager dans le temps</b> <i>Hokuryu Akutsu, Liam Reyes, Sathu Saththyvel, Ewan McKelvie</i>	
<b>L'amour qui aurait dû exister</b> <i>Vince Gerard Argenal, Jade Anne Lucero, Felix Estacio</i>	
<b>Mystère du Bloc G</b> <i>Samuel Chamlian, Peter Ntoulis, Alex Kalloghlian, Gabriel Azar</i>	
<b>Chapitre 6: Bâtiment H</b>	<b>99</b>
<b>Un journal inoubliable</b> <i>Asiya Akter, Shajagi Ganesh, Victorine Bonsange-Basia, Gernida Secretario Amancio</i>	

**Un pas en arrière** *Zainab Naz, Lila Abbas*  
**La récolte surprenante** *Jaqueline Chow, YuanZe Gao*  
**Le cauchemar** *Sabina Domenicano, Nour Rarrbo, Ageliki Strigas, Manya Boyajian*

### **Chapitre 7: Bâtiment N**

**111**

**L'Appel de la Faim** *Veronika Vashchuk, Enrika Béland, Zakiya Patel, Lojan Arunasalam*  
**Bloc non** *Bianca Blette, Christina Liakopoulos*  
**L'accomplissement qui fera l'histoire** *Deeksha Bhikoo, Keilah Bacalzo, Sara Atbi*  
**Un rêve raconte...** *Narmathan Shantharuban, Kiriakoula Hagiepetros*  
**Contact** *Gabriel Abbas, Hugo Akazawa, Farid Amiri*  
**Feu** *Jill Quisora*  
**Prisonnière du temps** *Emma Falcone, Isabella Matos, Vanessa Mastandrea*  
**L'ascenseur** *Rebecca Mononen, Linnary So, Sam Fortin, Katie Crevier*

### **Chapitre 8: La Cloche**

**133**

**La cloche et la tortue** *Ali Zoubeidi, Sajjad Khaveri*  
**L'âme dormante de la cloche** *Sylia Rabhi, Rami Nemeh*  
**La cloche de notification** *Margaux Dany Christiane Deschans, Reginald Latonio, Juan Carlos Ramirez Cabral, Dev Anand*  
**Âme vacante** *Kerollos Gobrail, Oussama Cherifi, Abdelmalek Anes*  
**Le mystère de la cloche** *Piranavy Suntharalingam, Jennifer Roumie, Nikoleta Lazaris*  
**La Malédiction** *Siham Dimassi, Kristiana Dhami, Suzanne Yao*

### **Chapitre 9: Tunnels**

**149**

**Plans parallèles** *Kurt Leclere, Marc-Joël Émile, Pietro Silvaggio*  
**Une trahison blessante** *Theodora Spinu, Parsa Langari, Maxime Galarneau, William Nazarian*  
**Le prince de la mort** *Christina Lepore, Stephanie Quiet*  
**Le voyage au-delà du temps** *Merouane Issad, Patricio Pacheco*  
**La rose** *Ariana Del Basso, Victoria Rebelo*  
**Un nouveau voyage** *Brandon Falzarano, Christina Dodas, Oren Argot*

### **Chapitre 10: Visages**

**166**

**Tamar! Tamar!** *Alik Jakmakelian, Carine Bedrossian*  
**Un Voyage dans l'Ascenseur** *Melissa Shemirani, Jennifer Serrano*  
**Sentiments vers la mère patrie** *Fatima Asif, Maria Menegas, Zolai Safi*  
**La prisonnière** *Zeynep Catar, Tamanna Rahman, Cem Chamak*  
**L'arbre corrompu** *Philip Carlsson-Coulombe, Alyssa Charles, Olivia Furguele, Marlon Josue Rivera Valladares*  
**Le Gardien** *Amanda Benzekry, Gabriel Ohayon*  
**La Vie Secrète des religieuses** *Aleimar Quintana, Avneet Singh*  
**Laurie Marcel** *Germa Malivert*

### **Présentation des auteurs**

**188**

### **Présentation des photographes et illustrateurs**

**228**



## Introduction

### Vanier Fiction

Saviez-vous que les premiers édifices sur l'actuel campus du collège Vanier ont été érigés vers 1847? Saviez-vous que notre cégep possède un observatoire astronomique depuis 1973? Saviez-vous que les collèges Vanier et Saint-Laurent sont reliés par un tunnel ou que la flèche de la chapelle transformée en bibliothèque abrite encore une cloche arrivée de l'Europe en 1905 et prénommée Marie Anne Adolphe Justine ? Saviez-vous qu'aux alentours du pavillon sportif existaient anciennement un petit étang sur lequel se promenaient les embarcations minuscules des élèves du Pensionnat Notre-Dame-des-Anges qui fonctionnait jadis dans les locaux de l'actuel pavillon A? Aimerez-vous découvrir le chemin champêtre de Vanier Gardens et connaître les ruses des écureuils avec lesquels nous partageons le campus?

Entre avril 2019 et juin 2020, 150 de mes étudiants inscrits aux cours de français de niveau avancé (102 et 103) ont uni leur curiosité, leur créativité et leurs talents avec ceux des 70 étudiants de ma collègue Isabelle Der Aprahamian (niveau 102) et des 19 élèves de Owen Éric Wood qui enseigne au département d'Arts et Communication. Leur objectif a été de nous faire découvrir l'histoire de ces terres ancestrales de la nation Kanien'kehá:ka ainsi que le patrimoine architectural centenaire du collège. À travers les récits de fiction, les illustrations et les photographies réalisées à Vanier, ces étudiants rendent hommage au cégep, qui fête en 2020 son 50e anniversaire, à son héritage, à son évolution au sein du quartier Saint-Laurent, à ses professeurs et à ses apprenants.

Les fictions recueillies dans ce volume sont le fruit de l'imagination de 220 jeunes auteurs de fiction qui ont relevé le défi d'un exercice d'écriture créative pour perfectionner le français appris comme langue seconde. En parallèle, ils ont assemblé une mosaïque littéraire passant de la nouvelle fantastique au texte humoristique ou aux histoires à faire peur. Ils ont tracé un portrait narratif original et ont mis en scène un monde imaginaire peuplant le campus Vanier. Les thématiques des cours *Fais-moi peur!*, *L'auteur et son chef-d'oeuvre* et *Livre, auteur, lecteur, éditeur* qu'Isabelle Der Aprahamian et moi-même enseignons se retrouvent largement représentées dans les productions de nos étudiants (le mystère, la création, le passé, le regard critique sur le

monde, la place de la littérature dans notre quotidien, parmi d'autres).

Comme tout projet visant l'assimilation et la pratique des principes de la conception universelle de l'apprentissage (CUA), Vanier Fiction s'est transformé d'une session à l'autre et d'un groupe d'auteurs à l'autre devenant un laboratoire de recherche et de partage qui a eu comme résultat la collaboration entre étudiants et le renforcement de leur autonomie et de leur sens de responsabilité.

Malgré la richesse des témoignages sur ce type de pédagogie et des recueils produits par les étudiants, l'idée d'écrire des oeuvres de fiction qui s'inspirent de l'histoire d'un collègue, en particulier du collègue Vanier, est nouvelle.

Grâce à l'écriture créative, j'ai découvert les forces variées des étudiants. J'ai misé sur leur originalité, sur leur curiosité, sur leur humour, sur leur créativité, sur leur rigueur dans l'organisation d'un texte, sur leurs compétences linguistiques, sur leurs méthodes de recherche, sur leur capacité d'analyse ou de synthèse, sur leur sens esthétique et sur leur culture générale. Leur expertise a été mise au profit au sein de l'équipe qui écrivait et, ensuite, de la classe. Les étudiants ont été tous impliqués dans chaque étape de la conception du recueil (écriture, correction, graphisme, publicité, supports visuels). Maintenant, une fois ce volume prêt à être feuilleté, j'espère qu'il servira de modèle à d'autres groupes qui aimeront tenter l'aventure de l'écriture ou celle d'un projet interdisciplinaire.

De plus, les connaissances acquises lors de ce projet ont nourri le sentiment d'appartenance à la vie du collègue. Après les lectures sur l'histoire de l'établissement, les étudiants ont eu droit à un tour guidé de l'Observatoire astronomique de Vanier offert avec enthousiasme par Wissam Chaya, professeur au département de physique, auquel j'adresse mes chaleureux remerciements. Plusieurs nouvelles incluses dans ce recueil utilisent l'observatoire comme inspiration, comme point de départ ou comme cadre pour les aventures de leurs héros.

Un des souvenirs les plus précieux que je garderai de ce projet est l'impatience de certains étudiants qui m'ont arrêtée dans les couloirs du cégep ou au croisement des allées du campus pour me demander:

«Madame, avez-vous lu mon histoire? L'avez-vous aimée?» Il n'y a pas plus grand bonheur pour un professeur que celui d'avoir des élèves aussi passionnés, francs et engagés comme eux. Je les remercie pour leur courage de devenir des auteurs du jour au lendemain, pour leur persévérance d'écrire, de réécrire et de corriger leurs textes, pour la confiance qu'ils m'ont témoignée et pour m'avoir enchantée avec leur fantaisie.

J'ai la conviction que chacun des étudiants a donné le meilleur de soi, montrant de l'ouverture pour l'approche inclusive de l'écriture créative collaborative et pour l'orientation multidisciplinaire du projet: art - science - histoire - écriture.

Malgré la pandémie qui a affecté le Québec en 2020, le projet a été continué (en ligne), fait pour lequel je remercie mes apprenants toujours informés et compétents, motivés et déterminés, ainsi que mes collaborateurs directs Isabelle Der Aprahamian et Owen Eric Wood qui n'ont pas reculé devant les nouveaux défis de notre tâche. Rien n'aurait été possible sans ce travail conjoint, sans ce processus où les étudiants ont été nos partenaires et sans la persévérance et la résilience dont chacun d'entre nous a fait preuve.

L'heureux résultat de ce mélange didactique, pédagogique, émotionnel et artistique est le e-book *Vanier: Histoire(s) et Fiction(s)*, le premier livre électronique réalisé par le collège.

Bonne lecture!

Laura Niculae

*Laura Niculae, Ph.D., enseigne depuis plus de 20 ans. Elle a rejoint l'équipe du département de français du collège Vanier en 2012 et fait également partie d'une communauté de pratique sur la conception universelle de l'apprentissage (CUA) au collège Dawson. Elle utilise l'écriture créative avec plusieurs groupes d'étudiants chaque année comme point de départ pour le perfectionnement du français langue seconde et pour l'étude des littératures francophones.*

## Vanier: du patrimoine historique à l'écriture créative

Un 50<sup>e</sup> anniversaire mérite d'être dignement souligné : ce demi-siècle résulte d'un passé et d'un présent différents, certes, mais surtout, d'une naissance commune. Le chemin parcouru, quant à lui, témoigne d'une évolution sociétale étalée sur cinq décennies.

Bien que le cégep Vanier College célèbre ses 50 ans d'existence, ses murs ont connu une histoire bientôt bicentenaire, lorsque le bâtiment appartenait aux Sœurs de Sainte-Croix, une congrégation fondatrice du village de Saint-Laurent, accompagnant ses premiers villageois, les Dos-Blancs.

Afin de mettre en valeur l'histoire et le patrimoine du collège, mon amie et collègue, Laura Niculae, a eu l'idée de combiner l'intérêt et la fascination de nos étudiantes et étudiants pour les histoires de suspense et de mystère avec le legs historique de l'édifice qui abrite notre présent cégep en élaborant un projet innovateur : Vanier Fiction. Inspiré.e.s par le site web du collège qui retrace l'étonnante histoire du collège, les étudiant.e.s regroupé.e.s en équipes de 2 à 4 élèves, sont invité.e.s à créer une nouvelle dans laquelle se mêlent le mystère, le suspense, l'épouvante, les lieux et l'histoire du collège. Maintes fois, les histoires inventées intègrent des éléments d'une autre époque dans un contexte contemporain, d'autres fois, le déroulement des événements se conjugue au passé lointain. Le projet Vanier Fiction a comme but principal de libérer l'écriture créative de nos jeunes tout en intégrant les outils de la pédagogie inclusive. En effet, l'une des approches pédagogiques de la conception universelle d'apprentissage (CUA) est la pédagogie de projet qui repose sur trois grands principes : les moyens de représentation, les moyens d'action et d'expression, ainsi que les moyens d'engagement.

Le projet Vanier Fiction a été intégré dans mon cours 602-102-VA « Fais-moi peur! En quête de suspense et d'épouvante », sur un total de trois (3) sections, aux sessions d'Automne 2019 et d'Hiver 2020.

À priori, à l'annonce du projet d'écriture créative, les étudiant.e.s ont émis des doutes quant à leur capacité de créer une nouvelle de toutes pièces qui allierait suspense et horreur avec l'histoire du collège. Le fait d'être en équipes les a grandement rassurés, tandis que la libre formation des équipes leur a donné l'opportunité d'aller à la rencontre de leurs compagnes et compagnons de classe, avec une tâche à accomplir. Chaque équipe a

choisi la date de remise de la rédaction, ce qui a eu comme conséquence, surprenante pour ne pas dire inespérée, que les dates ont été respectées sans rappel de ma part. Dans le but de valoriser les écrits de chacun, les textes ont été lus à haute voix dans la classe. Aucun des participant.e.s n'ayant voulu lire publiquement son texte, j'ai lu en classe tous les récits avec, à mes côtés, les auteur.e.s de la nouvelle. Dès la lecture du premier texte, l'attitude des camarades s'est métamorphosée : impressionnés par la qualité du récit, la confiance en leurs habiletés de création s'est ravivée. Il est à noter que la lecture à voix haute a également eu pour effet de favoriser l'autocorrection chez les auteur.e.s de la nouvelle.

Pour la plupart des équipes, le processus de création est amorcé par un.e membre de l'équipe, auxquels s'ajoutent les coéquipiers qui avancent des idées, des suggestions. Habituellement, un.e membre de l'équipe se propose pour la révision et la correction du récit. Les participant.e.s se divisent les tâches selon les forces de chacun.e. Afin de rendre l'expérience plus authentique, les auteur.e.s sont invité.e.s à se photographier dans un lieu de leur propre choix sur le campus, et à inclure une petite biographie. Certain.e.s ont illustré leur récit par un dessin ou une photographie.

Le temps total consacré à la création de la nouvelle était de 7 à 9 heures en moyenne, étalées sur 1 à 3 jours. Le texte créatif étant noté, le taux de participation des étudiant.e.s avoisinait le 100%. Cependant, la publication des textes est soumise à la signature d'un formulaire de consentement qui doit être signé par tous les membres de l'équipe; si un.e membre de l'équipe ne consent pas, le texte n'est pas publié. En Automne 2019, le texte de 24% des élèves de la même classe a été publié; en Hiver 2020, les récits de 44% et 53% des élèves ont fait l'objet de publication.

C'est avec une immense fierté que mes étudiant.e.s et moi-même vous convions à la lecture de leurs récits.

Voici, pour votre plus grand plaisir, la plume créative des élèves qui ont imaginé des nouvelles empreintes de mystère pour souligner les 50 ans du Collège Vanier.

Bonne lecture!

*Isabelle-E. Der Aprahamian  
Professeure de français, langue seconde  
Cégep Vanier College*

## Le projet de nouvelles de Vanier

### Photographies et illustrations réalisées par les étudiant.es de Vanier

Nous sommes extrêmement chanceux.ses de pouvoir travailler dans un contexte éducatif où les conversations amicales sur l'enseignement conduisent vers la création des projets transdisciplinaires comme ce livre. Mon implication à ce projet est due à une de ces simples rencontres éducatives. Laura m'a parlé de ce que font les étudiant.es francophones en écriture et de leur désir de publier ; ça m'a paru logique de demander aux étudiant.es en arts visuels de créer des images pour elles.eux.

Le défi était de concevoir un processus pour mes étudiant.es en design graphique qui les aiderait à produire une œuvre achevée qui méritait à être publiée. Cela m'a forcé à repenser à la manière dont j'évalue habituellement les étudiant.es. Ielles soumettent un projet, ce projet est noté, et puis c'est tout. Au lieu de cela, j'avais besoin de concevoir une méthode en plusieurs étapes de soumission où les étudiant.es soumettent une première version, reçoivent une rétroaction concrète, s'améliorent, soumettent à nouveau, obtiennent plus de rétroaction encore, s'améliorent encore plus jusqu'à ce que l'illustration soit complète. L'expérience était plus intense et exigeante que les fois précédentes, mais aussi plus réussie parce que davantage d'étudiant.es ont mené leur illustration jusqu'à la dernière étape.

Chaque étudiant.e a pu disposer d'un court résumé ainsi que du texte intégral de trois ou quatre histoires afin de choisir et de concevoir les illustrations. Il leur était permis d'utiliser certains cadres de références, mais ielles devaient créer les images et les dessiner à partir de rien, en utilisant Adobe Illustrator et Photoshop. J'ai attiré leur attention sur l'utilisation des éléments d'art et des principes de conception qu'ielles ont appris dans le cours pour créer des compositions qui sont unifiées et dynamiques, ce qui les a par ailleurs encouragé.es à développer un style propre à chacun.e.

Malheureusement, nous avons été frappé.es par la pandémie au milieu de la session. À ce moment, le projet avait seulement été mentionné. À la suite de la fermeture de l'école, plusieurs étudiant.es en conception graphique n'ont pas pu terminer leur travail. J'ai donc créé un substitut de devoir écrit pour continuer l'apprentissage, pour une conception alternative du travail et pour assurer l'accessibilité et la flexibilité

nécessaires afin que les étudiant.es aient une chance égale de finir le cours. Seulement douze étudiant.es ont choisi le projet d'illustration du livre, et dix ont réalisé les illustrations qui se retrouvent dans ce volume.

S'adapter à l'enseignement en ligne a été un défi de taille par moments, mais la situation a permis de faire les choses mieux, de façon plus efficace qu'avant. L'évaluation à plusieurs étapes a été possible grâce à la correspondance en ligne entre les étudiant.es et moi. Nous nous sommes habitués.es aux échanges de textes plutôt qu'aux traditionnelles conversations en personne. La conséquence directe de la nature de ces échanges a donc favorisé la participation au sein du groupe ; plus d'étudiant.es ont commenté plus de sujets.

L'enseignement en ligne a retardé la sortie du livre, ce qui a permis par contre à une nouvelle cohorte en arts visuels de contribuer au projet. En enseignant la photographie à l'automne 2020, j'ai proposé aux étudiant.es d'adapter un projet que j'ai nommé «Espaces et Structures» pour inclure un support photographique au livre. À la fin septembre, j'ai tenu ma première classe en personne depuis le commencement de la pandémie et de l'enseignement en ligne. J'ai rencontré les étudiant.es du cours de photo à l'extérieur du cégep et nous avons marché autour des pavillons pour prendre les photos des bâtiments que vous pourrez retrouver dans le livre. Leur objectif était de se concentrer sur certains détails qu'on a tendance à ne pas remarquer (les formes et les textures de l'architecture, les matériaux dont les bâtiments sont faits). Elles ont pris des photos en noir et blanc pour mettre l'accent sur l'effet dramatique causé par le contraste entre la lumière et l'ombre. Alors que les images des étudiant.es en conception illustrent les personnages et les événements des histoires, les images capturées par les photographes expriment une nouvelle facette des lieux où le récit prend place.

### *Owen Wood*

*Owen Wood enseigne dans le département de Communications, Media and Studio Arts depuis 2017. On a pu voir jusqu'à maintenant son travail en arts visuels dans des expositions et des projections internationales. Il a cumulé des prix dans plus de 40 pays.*



Isabelle-E. Der Aprahamian, Owen Wood et Laura Niculae

**CHAPITRE 1**



**BÂTIMENT A**

**VANIER**



# Un Amour Céleste

*Tanaj Ahmed, Graeme Peters, Éloïse Bicrell*

Dalia marchait vers l'école en observant le paysage autour d'elle. C'était le jour, et le ciel gris et monotone paraissait nu comparé au ciel nocturne qui était brodé d'étoiles. Pourtant, elle était émerveillée par toutes les couleurs autour d'elle. L'orange doux et le rouge vif des feuilles apportaient un peu de chaleur au paysage qui semblait si triste. L'hiver approchait rapidement et cela signifiait que les étoiles allaient se dégêner et briller de toute leur splendeur durant la nuit. Dalia se perdait souvent dans le ciel la nuit, le ciel du jour lui semblait si vide sans les milles et unes étoiles qui étaient présentes pendant la nuit. Elle avait une affection particulière pour les plus petites étoiles, celles qui ne sont pas faciles à percevoir à l'œil nu, celles qui se font toutes petites, celles pour lesquelles on doit étudier le ciel minutieusement afin de les trouver. Cette affection particulière venait du fait qu'elle se sentait comme elles. Tout le monde avait leurs yeux fixés sur les astres qui aimaient tant se montrer et que tous admiraient, alors qu'elle n'était qu'une étoile dans un ciel qui en avait des millions comme elle. Dalia ne voulait pas que tout le monde la connaisse et l'observe comme les astrophiles connaissent tous les astres et les galaxies. Elle voulait tout simplement se sentir importante aux yeux de quelqu'un. Elle voulait tout simplement être la petite étoile dans le ciel immense que représentait la vie d'un être humain. Perdue dans ces pensées d'astres et d'étoiles, elle gravit les escaliers du bâtiment « A » afin de se rendre à son dernier cours de la journée. Alors que son enseignant parla pendant des longues et interminables minutes, Dalia n'avait qu'une seule pensée en tête : monter au toit du collège et observer le ciel. Depuis la construction de l'observatoire, elle attendait impatiemment sa troisième session pour qu'elle puisse prendre le cours d'astronomie. Dès son premier cours, elle supplia à l'enseignant de lui prêter les clés de l'observatoire afin qu'elle puisse le fréquenter le soir. Malgré quelques hésitations au départ, son enseignant accepta finalement après avoir vu l'immense passion que cette jeune fille de 18 ans avait pour l'astronomie. À 18h pile, elle se précipita hors de la classe et monta jusqu'au 5ème étage. Elle marcha jusqu'à la fin du couloir et ouvrit la porte qui menait au fameux escalier noir en colimaçon de l'observatoire. À sa grande surprise, la porte de l'observatoire était déjà ouverte. Elle s'approcha lentement et regarda à l'intérieur. Une silhouette sombre était visible à côté du télescope. Anxieuse et avec beaucoup d'hésitation, Dalia monta les cinq marches en bois.

Au son de ses pas, la personne se retourna. Dalia retenu son souffle

## Un Amour Céleste

pendant quelques secondes. Jamais n'avait-elle vu une personne d'une telle beauté. Ses yeux bruns se perdait dans la profondeur du regard de cette personne qu'elle n'avait jamais vue à l'école. C'est vrai que le collègue est grand, mais elle aurait remarqué cette inconnue si elle l'aurait vu auparavant. L'inconnue lui adressa finalement la parole après l'avoir observé pendant quelques secondes.

• « As-tu besoin de l'observatoire? En fait, j'avais vu que la dernière personne qui l'a utilisée a oublié de fermer la porte et j'ai décidé de profiter de cet oubli pour observer le ciel étoilé de ce soir. »

Dalia avait soudainement perdu la capacité de parler. Elle put seulement hocher la tête pour dire oui. Elle se sentait comme si elle se perdait peu à peu dans la couleur bleu foncé des yeux de l'inconnue. L'inconnue lui sourit.

- « Je m'appelle Céleste. »
- « Um... Je m'appelle Dalia. »
- « Tu peux t'approcher de moi, je ne mords pas. », dit Céleste en riant.

Dalia marcha vers elle avec des mains tremblantes. Soudainement, elle avait oublié tous ses plans d'observer le ciel. Cette rencontre l'avait bouleversée et elle ne savait plus quoi faire. Céleste se retourna vers le télescope et continua ce qu'elle faisait avant l'arrivée de Dalia. Pour la première fois de sa vie, les étoiles ne l'intéressaient pas.

Comme dans un rêve, elle observa le visage parfait de cette fille céleste qu'elle venait de rencontrer, mais qu'il lui semblait connaître depuis toujours, comme le ciel de la nuit, son intime. Malgré la lumière sombre de l'observatoire, Dalia voyait les taches de rousseur qui dessinaient des constellations sur le visage brun de Céleste.

• « Tu as envie de regarder le ciel? », demanda la fille.  
• « Oui, ça me plairait. », dit-elle. « En fait, je viens souvent ici regarder les étoiles. Je pense parfois que ce sont les seules qui me comprennent vraiment. »

Leurs regards se croisèrent par-dessus le télescope et Dalia remarqua les yeux en supernova de Céleste, des puits plus profonds que la fosse des Mariannes et milles fois plus exotiques, et son cœur fondit.

Saisissant le télescope à deux mains, Dalia pressa son œil contre le métal froid de l'observateur et vit ses plus vieilles amies, les étoiles, allumant le ciel. Elle était consciente de la présence de Céleste derrière son dos, qu'elle vit avec un frisson la première de ses amies pleuvoir.

## Un Amour Céleste

Après cette première rencontre, Céleste et Dalia se rencontrèrent chaque soir à l'observatoire. Peu à peu, les deux devinrent plus que des amies. Leur histoire d'amour sous le ciel étoilé, jusqu'à présent, est seulement connue par les murs du fameux observatoire de Vanier. Elle fait partie des centaines d'autres histoires qui ont existé dans cette école et qui se sont perdues au fil des années.



*Illustration par: Victoria Festa*

# La Classe des Clés

*John-David Sfeir, Eloa Latendresse Regimbald,  
Max Sinclair-Carter*

C'était une soirée d'école tranquille et les cours de soir venaient de finir. Timothé, Julien et Lucas avaient un rendez-vous avec leur professeure pour un travail qu'ils devaient remettre la semaine passée. Tenant compte du retard dans leur projet, la professeure les convoqua à son bureau situé dans le bâtiment A

À leur arrivée, les jeunes hommes réalisèrent que la porte était entrouverte et que la professeure n'était pas encore arrivée. Ils décidèrent donc d'y entrer. Julien, indiscret comme il était, décida d'explorer le bureau de cette dernière afin d'y trouver les réponses du prochain examen. Malheureusement, sa recherche fût un échec. Cependant, il y trouva une clé étrange qui, en quelque sorte, lui chuchotait. Lorsqu'il la montra à ses collègues, ceux-ci étaient perplexes. Timothé, un étudiant en architecture, réalisa que la clé contenait un signe familier qu'il avait rencontré dans l'un de ses livres de brouillons, spécifiquement le plan de construction de l'école Vanier, qui était prénommée Collège Basile-Moreau.

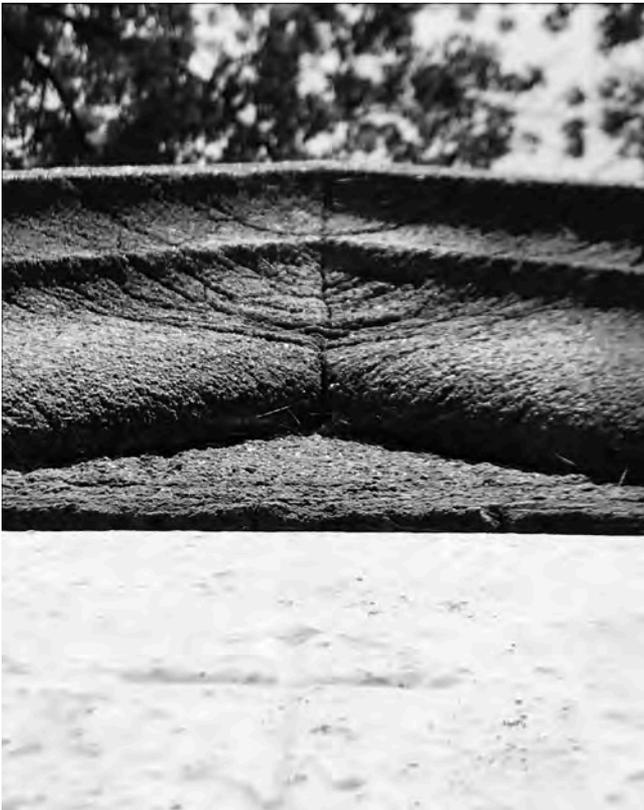
La professeur n'ayant montré aucun signe de présence dans le collège, les jeunes décidèrent de partir. La curiosité de Lucas l'emporta et donc il arracha les clés de son ami tout en essayant de fermer la porte. Il introduit la clé CDM dans la serrure et vérifia que la porte soit bien verrouillée. La porte s'ouvrit, mais le bureau n'était plus là. Ce qui apparut au-delà de la porte était un long couloir sombre avec peu de lumière. Les jeunes hommes se regardèrent et Lucas s'exclama: « Cela n'a aucun sens! » et avança dans le couloir en pensant que ce n'était qu'une illusion.

Une fois à l'intérieur, la porte se referma et la professeur Laura arriva. Les jeunes hommes étaient terrifiés ayant vu que l'institutrice avait saisi la clé. « Cela ne peut pas être possible! Pourquoi avez-vous volé ma clé? Pourquoi l'avez-vous utilisée? » dit Laura. Julien commença à bégayer et Timothé raconta la façon dont ils étaient tombés sur la clé alors qu'elle leur chuchotait. Laura commença à transpirer et devint rouge telle une tomate. Elle leur expliqua que ces clés sont très spéciales. La professeure guida ensuite les jeunes hommes vers le vieux clocher où ils trouvèrent Lucas coincé à l'intérieur de la cloche avec un tas d'os. Elle libéra Lucas et expliqua aux garçons qu'avant l'établissement du collège Vanier, le collège Basile-Moreau, était une école de sorciers. La cloche eût été

## La Classe des Clés

forgée il y a plus de mille ans pour piéger ceux qui étaient désobéissants. « Mais qu'en est-il de la clé? » s'exclama Julien. Laura expliqua que le collège Vanier n'était pas un bâtiment ordinaire. « Ces clés sont détenues par un groupe, dont vous ferez partie, pour des raisons de sécurité. La clé que vous avez utilisée permet à n'importe quelle porte d'ouvrir l'entrée de la prison du clocher à l'exception d'une seule. » « Quelle porte? » demanda Lucas. « La porte à laquelle vous pouvez entendre, marcher et voir. » mentionna Laura avant de prendre la poudre d'escampette.

Timothé réfléchit un moment à l'énigme et s'exclama: « La porte dans le département de musique! On peut voir le logo CDM inscrit dans le sol de l'extérieur et marcher dessus, et on peut également écouter la musique jouée par les élèves du département! » Le lendemain, après une nuit blanche, les jeunes hommes se précipitèrent au bureau de la professeure pour lui faire savoir qu'ils avaient résolu l'énigme. À leur grande surprise, le bureau était vide et ils découvrirent plus tard que le bureau n'avait pas été utilisé depuis 1968.



*Photo par: Greg Burayag*

# Un vol

*Dorine Garbe, Karina Patel, Jaspreet Kaur*

La mi-session au cégep était un temps difficile autant pour les élèves que pour les enseignants. Pendant une belle soirée d'automne, Eric Moreau décida forcément de rester à l'école pour corriger les copies d'examens et de devoirs de ses élèves. Eric n'avait pas envie de rester tard à l'école pendant que le nouveau film *Joker* allait jouer au cinéma ce soir même, mais avec la pile de copies d'examens de ses élèves qui s'amassait sur son bureau, il ne pouvait faire autrement. Éric avait donné beaucoup de travaux à ses élèves pour la mi-session, mais il ne s'était pas rendu compte que ses travaux donnés allaient lui coûter cher. Il ne pouvait pas négliger ses tâches, puisque ça ne faisait pas longtemps que Eric était enseignant au cégep Vanier. Il enseignait entre autres les sciences et l'astronomie. En ce moment, les sciences étaient la dernière chose qui intéressaient Eric comparé au film sur lequel il avait entendu de bons commentaires. C'était dommage que Eric allait manquer sa diffusion. Découragé, mais déterminé, le professeur s'attaqua à la correction de la première copie de la pile de feuilles sans fin. Eric eut un sourire en reconnaissait le nom de l'élève inscrit sur la première copie. Il s'agissait de son meilleur élève, Michael. Dans une courte période de temps, Michael avait réussi à occuper une place spéciale dans la vie d'Eric. Ce brillant élève avait toujours d'excellentes notes dans son cours et répondait correctement aux questions posées en classe. Avec, un peu plus de bonne humeur, Eric continua à corriger les travaux des autres étudiants.

Après une longue durée de correction, professeur Moreau s'épuisa. Pour se changer les idées et libérer son esprit, Eric décida de prendre une pause. Il se leva de sa chaise et se dirigea vers son endroit préféré à l'école. Il monta les escaliers et ouvrit la porte de l'observatoire astronomique du collège, qui se trouvait au bâtiment A. L'enseignant avait trouvé cet endroit lorsqu'il venait d'arriver à Vanier. Il s'était perdu et rendu accidentellement à l'observatoire astronomique isolé de l'école. Depuis ce temps-là, l'observatoire était devenu le coin préféré d'Eric. L'endroit était éloigné de tout contact social, ce qu'Eric aimait bien. D'ailleurs, il s'y retrouvait souvent à des moments lorsqu'il se sentait préoccupé ou fatigué, comme ce jour-là. Le professeur entra dans l'observatoire et s'approcha du télescope qui était placé à l'intérieur. Il semblait très ancien; de la rouille et des épaisses couches de poussières couvraient l'objet cylindrique. Eric était très curieux de savoir si le télescope était encore fonctionnel. Pour faire sa découverte, il enleva la saleté du télescope avec

la manche de son chandail. Le professeur plaça ensuite son œil devant la lentille. Par le télescope, Eric vit le stationnement du collègue. Il était très impressionné du fait que cet ancien objet était encore en marche, mais il n'avait pas la meilleure qualité de vision. Il continua à regarder à travers le télescope et remarqua sa voiture stationnée. Le professeur regarda son véhicule et aperçut quelque chose bouger près de son véhicule. Non, il ne s'agissait pas de quelque chose, mais de quelqu'un. Il vit une personne ouvrir la porte de sa voiture et y voler des documents.

Au moment où le professeur vit le bandit sortir de sa voiture avec ses documents, il sentit une panique intense monter en lui. Il ne sut même pas comment le voleur avait réussi à rentrer dans sa voiture. Ses clés étaient dans ses poches. Eric chercha dans ses poches et ne trouva rien. Il ne savait pas ce qu'il ferait si ses documents extrêmement importants et confidentiels avaient été volés. Eric avait travaillé fort toute sa vie et il n'allait pas laisser un petit incident ruiner tous ses efforts. Les seules choses qui lui vinrent en tête étaient « Pourquoi moi? » et « Qui aurait pu faire ça? ». Il était encore nouveau au cégep, mais il avait quand même établi des bonnes relations avec ces collègues. Il se précipita rapidement au stationnement avec l'espoir que rien qui apporterait des conséquences graves n'avait été pris, mais il avait déjà une idée de ce qui s'est passé. Au stationnement, il vit le coupable encore près de sa voiture, mais dès que Eric s'approcha, le coupable tourna sa tête et partit en courant. Eric courra après lui avec l'espoir de l'attraper, mais le coupable était déjà trop loin. Désespéré, il retourna à sa voiture en pensant toujours à qui cela pouvait être. Une fois au stationnement, il commença frénétiquement à fouiller sa voiture et réalisa que le pire lui était arrivé. Toujours en mode panique, il regarda autour de sa voiture et partout dans le stationnement pour essayer de trouver quelque chose, un indice qui pouvait lui mener au coupable. Avec les mains vides, il retourna à l'intérieur.

De retour dans son bureau, Eric pensa à ce qu'il pouvait faire. Il ne pouvait pas juste retourner chez lui et attendre jusqu'au lendemain pour faire quelque chose. Eric dut absolument faire quelque chose. Ces documents contenaient des informations extrêmement importantes et confidentielles. Si elles étaient révélées au public, sa réputation en tant que professeur serait détruite. À cet instant, une idée lui vint en tête. Il était dans un cégep, c'était certain qu'il y avait des caméras partout. Il se leva rapidement et partit dans la direction dans la salle de sécurité pour voir ce qui se passait sur les caméras au moment du vol. Eric sentit à cet instant de l'espoir qu'il allait pouvoir attraper le coupable. Eric s'arrêta brusquement devant la porte qui était barrée et se rendit compte qu'il était seul au cégep. Il ressentit à nouveau cette panique intense monter en lui. Eric se calma, regarda autour de lui et ne trouva rien. Il ne resta qu'une seule option. Eric compta jusqu'à cinq et donna un coup de pied à la porte. Ça ne fonctionnait pas. Il réessaya

à plusieurs reprises, mais rien ne marchait. Eric essaya une dernière fois et par un certain miracle, il réussit à ouvrir la porte. Eric entra dans la salle et alluma tous les écrans. À chaque fois qu'il en alluma un, ce dernier s'éteignit. Le professeur ne savait plus quoi faire. Il était seul dans le cégep à dix heures du soir. Eric ne trouva pas d'autre solution, donc il décida de retourner chez lui et d'attendre pour voir ce que le lendemain lui apportera.

Le lendemain, le professeur Moreau arriva en classe de très mauvaise humeur. Il avait passé une nuit blanche à se demander qui pouvait bien avoir eu accès à sa voiture et savoir ce qui s'y cachait. Il comprit qu'il n'y avait rien qu'il pouvait faire à la situation et que les conséquences de son erreur allaient être ressenties très bientôt. Il remarqua dans son entrée dans la classe que son élève préféré Michael n'était pas encore arrivé. Sa journée venait de s'empirer suite à cette réalisation. Son meilleur élève n'était pas là pour motiver la classe à participer ou à répondre de façon très intelligente à toutes les questions que le professeur Moreau posait. Eric sentait que ses étudiants s'ennuyaient et il n'avait absolument pas l'énergie ou la volonté de rendre le cours intéressant suite aux événements de la journée précédente. Le cours de quatre-vingt-dix minutes d'astronomie d'Eric semblait s'étirer sur des heures alors que ça ne faisait qu'un quart que le cours avait commencé. Soudainement, Michael entra bruyamment dans la classe et interrompu la leçon qu'Eric faisait. Michael n'était jamais en retard. Eric trouvait cela bizarre qu'il arrive en classe avec autant de vacarme mais il était tout de même heureux de le voir. C'est alors qu'il le vit. La veste sur le dos de Michael était identique à celle que portait le cambrioleur de la veille.

Eric demanda soudainement à Michael s'il portait une nouvelle veste et Michael lui répondit qu'il l'avait achetée deux jours plus tôt. Eric n'en croyait pas ses oreilles et comprit que Michael était bel et bien celui qui avait pris les documents de sa voiture. À partir de ce moment, Eric se rendit compte que les apparences étaient souvent décevantes; son élève préféré était un voleur. Il n'avait pas d'autres choix et dû suivre le protocole du cégep. Michael fut expulsé du collège pour plagiat et effraction dans une propriété privée. Michael était très découragé. Eric continua à enseigner suite à ces événements, mais ressentait toujours un pincement au cœur quand il repensait au potentiel que Michael avait dans la vie et qui lui avait été arraché sans crier gare. Eric se dit que c'était mieux comme cela, car il croyait fermement que chaque action méritait une réaction et que Michael avait eu ce qu'il méritait.

# Nuit Blanche

*Bridjette Nania Centro*

« Vos résultats définitifs sont en grande partie fondés sur un travail de groupe », déclara mon professeur de biologie. Je soupirai profondément en m'appuyant fortement sur cette activité en raison de ma note d'échec. La tâche finale comporta un rapport d'analyse en équipe sur une matière organique. Ma vue cadrait passivement les admirables jardins de Vanier, attirée par la récolte effectuée par les étudiants de Vanier. En classe, la plupart des élèves s'étaient déjà rassemblés. Je ne connus personne. Les deux filles restantes me donnèrent un regard pour signaler un regroupement. Échangeant nos médias sociaux, nous nous dirigeâmes au bâtiment A; ce fut ma première interaction sociale avec les gens de cette classe. Débordée de travaux, je laissai ce projet de côté pour l'instant.

C'est la semaine avant la date limite et aucun travail fait. Heureusement, TASC offrait une grande aide en distribuant les tâches nécessaires à la recherche. Avec initiative, je m'installai pour une séance de remue-méninge et écrivis l'introduction. Après quelques jours, je transmis un texto :

« Salut, c'est Alexis de la classe de biologie. Nous devons probablement prendre des décisions concernant la préparation. Quand êtes-vous libres? »

Pas de réponse, je pris les choses en main. Dans le centre STEM, je mis en place un Google Doc et j'envoyai le plan d'action, permettant aux coéquipiers d'écrire leurs parties avec de l'autonomie selon leur propre rythme et confort.

Judi arriva, la plante avait besoin d'une étude physique. Nous convenions d'observer une fleur consommable appelée la bourrache située aux jardins le vendredi, afin que nous puissions écrire l'analyse durant le week-end, un peu à la dernière minute, mais avec un bon plan. Au sujet de dernière minute, je lus le courriel apparemment urgent d'une de mes partenaires le vendredi matin:

« Mon chat viens de mourir. Donc, je ne serai pas en mesure de vous rencontrer. » Exaspérée, je voulais abandonner, mais je me souvins que je subissais un échec.

Le vendredi, je me dirigeai vers la verdure. La plante possédait des pétales ridés et bleus recouverts d'une surface pileuse. La bourrache dominait une saveur amère et le goût d'un concombre. J'arrachai les tissus foliaires

## Nuit Blanche

avec délicatesse pour l'échantillon. Au laboratoire de biologie «A-407», j'examinai les gammes sur ses caractéristiques physiques avec un microscope. L'analyse fut presque finie. Cependant, le rapport suivit. «SVP, assurez-vous de m'envoyer ce que vous avez recueilli avant dimanche, en me permettant de corriger le rapport à temps!» «OK» répondirent mes partenaires.

Le dimanche minuit, je reçus leur travail. La page titre présentait des polices à style différent. En regardant de plus près, elles avaient observé des plantes différentes de la mienne. Je jetai un coup d'œil sur l'horloge et il était 24h45. Résiliente et caféinée, j'hésitai, mais j'insistai pour que mon analyse soit terminée. Après avoir accompli des recherches approfondies sur les composantes biologiques de la bourrache, je me trouvai près de mon objectif. Mon corps se sentit plus léger malgré l'angoisse causée par le café. C'est au moment où j'écrivais la dernière phrase que mes yeux paraissaient lourds et que mon esprit m'entraînait dans un intense sommeil.

Réveillé au son de mon alarme, mon ordinateur toujours allumé montrait l'heure actuelle: 9h25. Je lançai un SMS aux partenaires de groupe : «J'ai terminé le rapport.» Une réponse soudaine et rapide m'informa : un emoji avec sa pouce levé envoyé par mes camarades. Avec peu d'énergie et de temps, je ne voulais pas subir des confrontations, donc je réfléchis. À moment donné, je détins une date butoir et un devoir à réaliser. Puisque je possédai le contrôle total du projet, je pris une décision risquée. Grâce aux supports technologiques de Vanier, l'impression devint faisable partout. J'esquissai un sourire en remettant mon rapport avec mon nom uniquement écrit en gras comme il se doit.

**L'enfer est pavé de bonnes intentions**  
**Que ne ferait-on pas pour l'amour?**  
*Pisei-Vannvadhana Nguon, Abdelrrahmane Mouhamou,*  
*Quang-Hai Dinh*

Cette histoire que je m'apprête à vous raconter n'est pas le drame d'une vie, mais plutôt une anecdote de notre adolescence qu'on n'oublie tout simplement pas.

C'était l'année 1973. Je venais de passer un des plus beaux étés de mon adolescence malgré l'annonce du divorce de mes parents. La nouvelle de leur séparation n'était pas une surprise inattendue, leur relation était devenue tendue et on voyait très bien qu'ils ne pouvaient plus vivre ensemble. À cette époque, je m'étais distancé de mes parents. Ma relation avec eux avait pris un solide coup, ainsi que ma santé mentale. Ma mère, inquiète que j'aie une dépression nerveuse, m'envoya dans un camp d'été pour jeunes. Au départ, je m'étais opposé à l'idée, car je ne voulais pas m'éloigner de la métropole de Montréal à laquelle j'ai su m'habituer avec le temps. J'aurais préféré rester chez moi à écouter de la musique, mais finalement, l'expérience du camp de vacances n'a pas été désastreuse. J'ai appris à nager, je me suis tissé des amitiés avec les jumeaux Matteo et Francisco de Saint-Léonard et surtout, j'ai rencontré Caroline, mon premier grand amour. Dès mon premier séjour au camp, mon cœur a été foudroyé après avoir vu cette fille. Elle était d'une beauté rare : ses cheveux noirs de jais comme la plus sombre des nuits ne pouvaient éloigner les regards, et ses yeux aux couleurs de l'océan pouvaient noyer les malheureux qui venaient s'y baigner. Je priais le Bon Dieu que les flèches de Cupidon nous lient avant la fin de l'été. Heureusement pour moi, l'intérêt que j'avais développé pour elle était réciproque. Nous passâmes de nombreux couchers du soleil assis ensemble autour du feu qui brûlait paisiblement puis à contempler la nuit étoilée lorsqu'il ne restait que des cendres. On parlait de tout et de rien ; on partageait nos rêves, ambitions et nos désirs les plus fous dans cette petite vie. À travers ces révélations, j'ai su qu'elle avait une passion pour l'astronomie et les étoiles. C'était à partir de cette découverte que la vraie histoire de ce récit débute.

De retour à Montréal dans mon appartement familial de Rosemont, je n'ai pas tardé à me renseigner sur l'astronomie et ses secrets. Puisque c'était bientôt l'anniversaire de Caroline, devenue ma copine après nos vacances d'été ensemble, je m'étais donné le devoir de lui trouver un cadeau digne de son amour. Il était donc hors de question pour moi de simplement lui

## L'enfer est pavé de bonnes intentions

acheter un simple vinyle des Rolling Stones, quoique c'était peut-être tout ce que je pouvais me permettre de me procurer avec mon maigre portefeuille. C'était un article du journal qui m'a ouvert les yeux sur la situation. Le Cégep Vanier, nouvellement établi en 1970 comme étant le deuxième cégep anglophone du Québec, venait de construire un observatoire spatial au sommet du bâtiment qu'on connaît aujourd'hui comme étant le pavillon A. Pour réaliser ma mission du meilleur cadeau d'anniversaire, je devais absolument m'y rendre. Malheureusement, il était quasiment impossible pour moi de demander la permission d'utiliser le télescope sans raison valable. J'avais donc établi un plan sophistiqué qui me permettrait de m'infiltrer dans l'établissement scolaire sous prétexte d'en être un étudiant.

La première étape de mon plan était de convaincre un professeur de me donner l'emplacement exact de l'observatoire. Après avoir obtenu les précieux renseignements, il était temps de passer à l'action. En attendant que le collège se vide de ses occupants, je me réfugiai dans les toilettes à l'affut des regards. À précisément vingt-et-une heures, je sortis de ma cachette et me dirigeai en silence vers l'observatoire. En arrivant sur place, je remarquai tout de suite le bleu de l'escalier étroit. Je me souviens encore de ces marches en spirale qui rendaient la montée difficile. En ouvrant la porte blanche qui donnait accès au télescope, je fus content de savoir qu'il n'y avait pas de cadenas qui bloquait l'entrée. Enfin à l'intérieur de l'observatoire, je ne sus comment contenir ma joie. Seul sur le toit du collège, il n'y avait comme son que les pulsations intenses de mon cœur. Mes propres battements m'assourdisaient de l'intérieur. J'étais à deux pas d'atteindre mon but; il ne me restait qu'à allumer le télescope.

Soudainement, une éblouissante lumière vint m'éclairer le visage. Mon cœur s'était arrêté. J'étais tant concentré sur le télescope que j'avais complètement oublié de monter la garde. Un agent de sécurité tenait dans sa main droite une lampe de poche pointée directement vers mes yeux et sa voix grave vint percuter le silence : « Mais que faites-vous ici ? »

**CHAPITRE 2**



**BÂTIMENT C**



# Une disparition inexplicable

*Sara Chafik, Muskan Kaur, Marianne Dubord*

Les premières lueurs de l'aube brillent sur le plancher de bois de ma chambre au pensionnat. 26 Septembre 1947. Exactement cinq ans après le bouleversement de ma vie qui était le fruit de l'attaque haineuse des délinquants qui affligent notre communauté. La police, indifférente aux crimes contre les Autochtones, n'était pas affectée par le meurtre de mes parents. Heureusement, les sœurs du couvent me prirent sous leurs ailes et veillèrent sur moi. Cependant, je dus abandonner mon mode de vie et, par conséquent, j'ai l'impression de ne pas avoir ma place dans le couvent. C'est comme un monde complètement différent. Puisque je dois suivre leurs pratiques, je me prépare donc pour la messe du matin.

Après la messe, je me rends à la cuisine principale du cinquième étage de la section C du pensionnat pour aider à la préparation du dîner. Mon logement n'est pas gratuit après tout! Pendant la cuisson, je m'aventure dans le musée d'histoire naturelle, non loin de la cuisine. Il y a une myriade de collections d'animaux et de plantes conservés, ainsi que des matériaux historiques et ethniques. Je me suis toujours sentie attirée par le secteur amérindien. Il représentait une toute petite partie de mon identité qui reste avec moi malgré tout. J'aperçois un nouvel objet accroché sur le mur parmi les vêtements traditionnels et les perles symboliques. C'est un talisman de bois qui me semble être fortement associé au temps. En dépit de sa nouveauté, il est déjà poussiéreux.

Alors que j'essuie la poussière, il se passe quelque chose d'étrange, et un drôle de sentiment m'envahit. Malgré tout, je sors de la pièce et me dirige vers la cuisine, le talisman toujours en main. C'est alors que je me retrouve dans un endroit que je n'avais jamais vu. Je décide d'explorer les lieux et suis immédiatement captivée par la multitude d'affiches. Elles sont colorées et communiquent des messages dans une langue qui m'est inconnue. Un détail cependant m'intrigue: des chiffres ressemblant étrangement à une date : « 01/2020 ». Si le chiffre un correspond au mois, alors 2020 devrait correspondre à l'année. Mais comment puis-je être en 2020? Désorientée, je cherche un repère. Les filles que je croise sur mon chemin sont habillées bizarrement et semblent captivées par un objet rectangulaire dans leurs mains. Je me précipite vers elles pour leur demander si elles savent comment je peux me rendre à la cuisine du cinquième étage. À ma grande surprise, elles me répondent avec un accent anglophone que la section C n'a pas de cinquième étage. Où a-t-il donc disparu? Je déambule dans

## Une disparition inexplicable

ce qui était le pensionnat, mais qui s'appelle maintenant Vanier College. Ce qui me surprend le plus, c'est que, malgré les différences de sexe ou de couleur de la peau, ces personnes du futur se respectent toutes. Je remarque cependant que je ne vois aucun Autochtone. Est-ce qu'on a tous péri et sombré dans la noirceur tel le cinquième étage de la section 5? Mes soucis se dissipent lors de mon passage du cercle autochtone de Vanier. En entrant dans la pièce, je ressens un sentiment dont j'avais oublié l'existence, le sentiment d'appartenance. Une femme aux traits qui ressemblent aux miens me sourit. J'apprends que la grande majorité des Autochtones ne parviennent pas aux études supérieures, et que le centre A'no:wara a pour objectif de soutenir les élèves autochtones pendant leur parcours scolaire. En sortant de la pièce, je me sentais fière de ma culture. Je suis prête à retourner dans mon temps en sachant que nos générations futures seront dans un monde meilleur. Je frotte le talisman à nouveau, en espérant que ce qui m'avait amené au futur me ramènera au passé.

Le phénomène inexplicable se reproduit à nouveau. L'odeur de brûlé ainsi que les flammes illuminant la cuisine me rappellent que j'avais mis à cuire du poisson.



*Photo par: Zachary Lajeuness*

# La Porte

*Valerie Lafaurie, William Riddle, Jannah Mustafa,  
Fotini Christeas*

- 1000 mots... elle n'est pas sérieuse! Comme si je n'avais pas assez de devoirs dans mes 7 autres cours, s'exclame Valerie.

- Je sais. En plus, on doit écrire une histoire d'horreur et toutes les autres équipes ont pris les meilleures idées, acquiesce Fotini.

Jannah, William, Valerie et Fotini sont dans la bibliothèque pour travailler sur leur projet de français. Ils sont désespérés... ils n'ont pas d'idées et le travail est à remettre demain. Le temps s'écoule, il est déjà 7 heures du soir. Le soleil est disparu comme les autres étudiants de l'école. Ils sont les seuls dans la bibliothèque et elle allait bientôt fermer. Les élèves se lèvent tous ensemble et se dirigent vers la sortie. Le silence règne dans les couloirs. Au loin, ils entendent la fermeture d'une porte lourde et la froideur du vent d'octobre frappe leurs corps. Leurs poils s'hérissent.

- Qu'est-ce qu'on fait maintenant? dit William.

- Il faut qu'on finisse l'histoire de français. On a perdu 2 heures à ne rien écrire, répond Fotini.

- De toute façon, on ne finira pas. Peut-être qu'on pourrait demander du temps supplémentaire, rajoute William.

- Ouais. En passant, comment allez-vous rentrer chez vous? demande Jannah.

- Mes parents vont venir me chercher, dit William.

- Moi aussi, disent les filles.

- Allons les attendre devant Jakes, propose Jannah.

Les étudiants se dirigent vers la cafétéria. Dans les couloirs, ils entendent un fracasement.

- Oh mon dieu! Quel était ce bruit?, demande William.

- Oublie le bruit, on n'a pas beaucoup de temps pour finir ce projet. Il faut penser à une idée pour notre histoire avant que nos parents arrivent, insiste Jannah.

- On devrait aller voir ce qui s'est passé, dit Valerie.

- Je ne sais pas Valerie:il est tard et je veux juste terminer ce projet, répond Fotini.

- C'est sûrement le concierge qui travaille ou un fantôme, dit Jannah en riant.

- Attention, il pourrait tenter de posséder ton âme, dit Fotini en se moquant

## La porte

de Valérie.

- Ce bâtiment est tellement vieux que je n'en douterais pas, murmure William.

En attendant leurs parents, Fotini propose d'aller explorer l'école afin de trouver de l'inspiration pour leur histoire. Valerie et William semblent sceptiques mais ils cachent leurs inquiétudes et suivent le groupe vers l'édifice C. William continue de marcher, effrayé. Soudainement, il sent une main qui agrippe sa cheville. Il tombe sur ses genoux complètement terrifié. Étant incapable de se retenir, Jannah sort de sa cachette et se moque de William pour sa blague réussie. Les trois amis continuent leur chemin sauf Valerie qui reste figée. Elle entend des voix qui semblent chuchoter son nom. Les autres sont maintenant bien devant donc elle décide d'ignorer sa paranoïa et elle se dépêche pour rattraper le groupe. Fotini, qui dirige le groupe dans les couloirs sombres, s'arrête devant une vieille porte rouillée entrouverte et couverte de poussière.

- N'y pense même pas! s'exclame William.

- Fotini essuie la poussière sur la porte, révélant les lettres CBM ainsi qu'une plaque indiquant une salle de conciergerie.

- J'ai vu ce symbole en recherchant l'histoire de Vanier hier soir. C'est celui du Collège Basile Moreau qui a été construit en 1873, informe Jannah.

- Cette école est encore plus ancienne que je le croyais, exprime Valérie.

- Il y a 50 ans, le nom du collège a été changé pour Vanier, donc c'est étrange de voir que ce symbole apparaît encore sur cette porte, renforce Jannah.

Contre la volonté de William, Fotini ouvre la porte avec confiance, dévoilant une pièce profonde qui semble sans fin. Curieuse, Fotini ne donne aucun choix au groupe, mais de continuer. Les quatre élèves marchent au long du sombre couloir. Une pesanteur est ressentie dans l'air dès les premiers pas et un souffle glacial circule dans leurs veines.

- Je sais où on est! dit Jannah. Pendant qu'on faisait nos recherches, je suis tombée sur la page internet du collège et il y avait un segment avec des photos qui ressemblaient exactement à ce couloir!

- Oui, je sais de quoi tu parles, confirme Valerie. Apparemment, il y a des tunnels qui mènent à l'édifice N et il y en a un autre qui va jusqu'au Cégep Saint-Laurent.

- C'est sûrement ça, répond Jannah.

- On devrait partir, il est tard et je commence à avoir un mauvais pressentiment, dit Valerie inquiète.

Des voix imperceptibles se font entendre et Valérie tressaille.

- Avez-vous entendu ça?

- Non, de quoi tu parles Val?

- Les voix...

## La porte

- Quelles voix?
- Tu commences à perdre la tête, dit Jannah en se moquant d'elle.
- Non, je les ai bel et bien entendues.

À mi-chemin, ils pensent voir une lumière qui clignote au fond du couloir; la terreur s'empare d'eux et ils commencent à frissonner. Ils croyaient être les seuls dans ce corridor épouvantable. Malgré leur premier instinct de vouloir s'enfuir, leur curiosité prévaut et ils continuent de marcher. Au loin, ils aperçoivent deux petits yeux qui les fixent intensément.

- Si vous insistez de rester après avoir vu ça vous êtes tous fous! s'exclame William.
- Pour une fois je suis d'accord avec toi, répond Fotini d'une voix paniquée.

Les quatre retournent en direction de la porte pour sortir de ce tunnel terrifiant. À une vitesse incroyable, une centaine de bêtes ayant des faces démoniaques volent vers eux. Un son aigu transperce leurs



*Illustration par: Miruna Lucia Hent*

## La porte

oreilles et l'essaim de chauves-souris commence à envahir le tunnel.

- Courez! crie Jannah.

- Je ne vois pas où est-ce que je marche! répond Valerie en panique.

- Vers la lumière, c'est notre seule chance de sortir d'ici en vie! dit Fotini.

Les chauves-souris graffignent leur peau et arrachent leurs cheveux. Les étudiants amassent toute leur énergie et courent le plus rapidement possible, sauf Jannah.

- Attendez moi! J'ai perdu ma bague préférée! exclame Jannah.

- Dépêche toi! répond Fotini.

- Tu ne comprends pas, cette bague est très dispendieuse!

- Nos propres vies valent plus qu'une petite bague, donc dépêche toi avant de te faire manger tout crue! insiste Valerie.

Elle laisse la bague et se met à courir. Rendus à la lumière, ils tournent un coin rapidement. Les élèves se retrouvent dans une pièce vétuste et remplie d'antiquités ecclésiastiques.

William ferme la porte derrière le groupe et le son des chauves-souris s'assoupit.

- Mais c'était quoi ça? demande Valerie essouffée.

- Je ne sais pas! je veux juste sortir d'ici le plus tôt possible, répond Fotini.

En manque d'énergie, les quatre étudiants s'assoient sur le plancher froid. La pièce est sombre et brumeuse. Ils entendent et perçoivent une dizaine de figures voilées de l'autre côté de la pièce. Les figures forment un cercle qui fait allusion à un rituel satanique. Elles tournent toutes leurs têtes vers les jeunes et commencent à se diriger vers eux.

- Ça ne se peut pas! Les soeurs de Sainte-Croix! Exclame Fotini.

- Et moi qui croyait être en sécurité! dit Valerie.

- Une porte! remarque Jannah. Elle est toute rouillée donc il va falloir qu'on pousse tous ensemble.

En rassemblant le peu d'énergie qui leur reste, l'équipe défonce la porte qui mène à un escalier vers le cimetière à côté du bâtiment N. Les soeurs se rapprochent de plus en plus et les élèves courent à présent pour leur vie. Ils se dirigent tous vers la coopérative et arrivent rapidement à Jakes. Soulagés, les jeunes retrouvent leurs parents qui attendent avec impatience dans le stationnement.

Le lendemain, le groupe se rencontre devant la salle de conciergerie du bâtiment C. La porte qui était couverte de poussière est maintenant toute propre et ressemble aux autres portes du Cégep de Vanier. Le symbole du Collège Basile Moreau est toujours imprimé sur le devant. Par contre, Jannah ne retrouve qu'une simple salle de conciergerie. Elle

## La porte

récupère, sur le sol impeccable, la bague qu'elle avait perdue la veille.

L'étudiante sort de la petite pièce en admirant le symbole à nouveau.

- Je ne peux pas croire qu'on a fini notre projet à temps! Peux-tu t'imaginer que ce symbole a servi comme inspiration pour toute notre histoire? ,dit Jannah.

- Bon travail mes amies! ,dit William avec un sentiment d'accomplissement.

Fiers de leur réalisation, les collègues arrivent à leur classe de français et remettent l'histoire d'horreur au professeur.



*Photo par: David Plotnik*

# Le retardataire

*Jacques-Dylan Dumouchel, Udaipal Sohi*

Étant à sa deuxième session au cégep Vanier, au programme de «Building Systems Engineering Technology», le jeune Harry est connu pour trainer la patte. Il a toujours été en retard pour son cours de «Principles of Heat and Fluids» du professeur Mainville. Maintenant, il est en train de courir vers sa classe. Il rentre en bousculant la foule:

- Désolé, monsieur Mainville! J'ai manqué l'auto- exclama Harry en reprenant son souffle.
- L'autobus, bien sûr Harry, aujourd'hui c'est l'autobus et demain ce sera ton alarme n'est-ce pas? ricana le professeur Mainville.

Harry ne répond pas et s'assoie rapidement, embarrassé parce que Mainville l'a ironisé devant tous ses camarades de classe. Harry n'aime pas ce programme du tout. Il l'a choisi parce qu'à sa dernière année de secondaire, notre talentueux Harry a pris des cours comme soccer ou basketball au lieu de prendre des cours chimie ou physique. Quand le temps pour choisir un programme pour le cégep est arrivé, il était en mode panique et perdu comme un chevreuil devant de phares de voiture en pleine nuit.

- Pourquoi j'ai pris ce cours... murmura Harry.

Monsieur Mainville commence à parler:

- Comme vous le savez, nous allons visiter la vieille chaufferie dans l'édifice C. Le but de ce petit voyage est de vous faire réaliser comment les mécanismes des chaufferies ont grandement changé aujourd'hui en 2020, dit le professeur avec fierté.

Il ajoute:

- N'oubliez pas que vous devez écrire un paragraphe de deux-cents mots quand on revient, sinon vous perdez dix points.

Les élèves quittent la classe et partent vers l'édifice. Harry se lève avec tristesse et quitte la classe. Il pense à sécher le cours, mais il réalise vite que ces dix points veulent dire qu'il pourra enfin passer son cours.

Les élèves sont devant l'édifice C. La neige se dépose sur les bottes de tous les élèves, le froid gèle les nez et l'allée est une vraie patinoire pour ceux qui pensaient que mettre des bottes durant l'hiver rendu au cégep ce n'est plus à la mode.

- Bon! Faites attention aux escaliers, ils ne sont pas en bon état. On dit que le premier professeur de sciences ici à Vanier est tombé des escaliers et était trouvé mort. On m'a informé que le professeur est devenu un fantôme

## Le retardataire

qui cherche à kidnapper des élèves dans la chaufferie, dit Mainville en se moquant clairement de la légende.

Soudainement, Harry se sent perturbé. Il suit de ses yeux une silhouette translucide et essaie de confirmer que cette vision perturbante existe en demandant l'opinion d'un camarade de classe, mais les autres sont trop occupés à singer le professeur pour la voir.

À ce moment-là, la légende devient réalité, mais personne ne pouvait le ramener à la réalité. Harry encore en retard, prend le temps de bien scruter son entourage en cherchant, tel un anglophone interpellé par une personne parlant chinois, de l'inspiration pour le fameux travail qu'il devait faire en classe.

Les voix de ses camarades s'éteignant comme s'il perdait connaissance, Harry est maintenant seul dans la salle. Lui et cet atroce monticule de métal loin d'être immaculé. Une énorme goutte d'eau tombe du plafond et ramène Harry à la réalité.

Se disant que le professeur le laissera rentrer dans la classe en retard, il scrute la qualité de l'énorme bouilloire une dernière fois et ramasse ses affaires. La porte de métal claque.

Il veut crier, mais il a trop mal. Il pense: « On dirait que quelqu'un m'a frappé! » La silhouette au corps translucide alternant de rouge au bleu continue à tourner autour de lui. Harry étant étourdi croit être tombé sur le dos et perd le souffle. Doutant de son état conscient, il crie à l'aide, mais la bouilloire crie elle aussi, grâce à la vapeur jaillissant à pleine vitesse.

- Bon préparez-vous maintenant, Harry va sortir une autre de ses excuses pour son retard, soupire le professeur.

# Lucy

*Kassandra Cordeiro, Rechel Bagot*

En ce même jour de 1873, Marguerite Bourgeoys, une des soeurs de Sainte-Croix au couvent Maison Sainte-Marie (présentement les bâtiments C, F et E de Cégep Vanier), s'est réveillée d'un profond sommeil et a été frappée de sueurs froides. Elle ressentit une perturbation majeure dans son esprit, comme si de mauvais esprits hantaient son âme. Ne pouvant trouver d'où venaient ces sentiments, elle se leva rapidement, attrapa son chapelet et se dirigea vers la chapelle. Arrivée là, elle répéta rapidement le "Notre Père" une douzaine de fois et ressentit un profond soulagement. Puis, elle se leva, lissa sa longue jupe noire plissée et se prépara à quitter la chapelle.

Tout à coup, une ombre domina l'un des vitraux colorés de la chapelle, et lorsqu'elle se retourna, elle ne vit qu'un espace vacant absorbé par l'obscurité totale... Il n'y avait pas une âme. De nouveau, elle se retourna pour voir si l'ombre était encore présente sur la vitre, mais il n'y avait toujours personne en vue dans la pièce.

«Comment cela peut-il être possible?» se demanda t-elle.

Brusquement, l'ombre se mis à énoncer les mots suivants:

«Marie, Marie, pourquoi m'as-tu persécuté?».

À cet instant, la diaphorèse est revenue et la religieuse répondit d'une voix tremblotante en disant:

«Mais, qui êtes-vous? Montrez-vous!».

«Retournez-vous», dit alors l'ombre.

Après que la religieuse eut rassemblé suffisamment de courage pour se retourner, elle rencontra le cadavre d'une étudiante décédée, frappée par l'épidémie de choléra d'il y a quelques années. Voyant l'inconfort et la crainte de la religieuse, la voix parla et dit:

«Souvenez-vous de quand vous, religieuses et prêtres, nous aviez jetés, nous, victimes du choléra, dans des fosses communes et nous aviez enterrés à la hâte dans le village de Saint-Laurent qui est maintenant le bâtiment H du Cégep Vanier? Les tombes étaient aussi peu profondes que deux pieds. Toutes nos vies ont pris fin de façon anonyme dans des tombes anonymes et je suis maintenant venue me venger au nom de

toutes les victimes du choléra. »

Marguerite s'est senti un haut-le-cœur, des frissons parcoururent son corps menu tandis qu'une petite voix intérieure lui cria de s'enfuir. Elle prit ses jambes à son cou et se réfugia vers la seule personne qu'elle connaissait pouvant l'aider.

« Père Coudrin, Père Coudrin! J'ai...J'ai vu Lucy... » -Marguerite se mit à parler à toute allure jusqu'à ce que le Père Coudrin l'interrompit.

« Marguerite, ma fille. Calme-toi. Lucy n'est plus avec nous... Bon, je sais que vous étiez proches mais de vociférer des mots comme ceux-ci dans mon sanctuaire est inacceptable! »

« Je vous en prie, Père Coudrin... Ceci n'est pas une farce, venez avec moi à l'instant et vous le verrez de vos propres yeux! »

Père Coudrin se leva, pensant en lui-même : « Marguerite n'est pas une menteuse, pourquoi mentirait t-elle maintenant? Comment serait t-il possible que ce soit vrai? ». En arrivant dans la chambre de Marguerite, il sentit l'odeur épouvantable. Elle ouvrit doucement la porte. Avec la gorge serrée, des mots sortirent de sa bouche en un chuchotement:

« L-Lucy... »

Père Coudrin se mit à comprendre. Les larmes ne cessèrent de couler des yeux de Marguerite lorsque cette dernière prononçait le nom de Lucy. Coudrin la poussa dans la chambre, enfermant Marguerite dans celle-ci. Ceci n'était pas normal. Il n'y avait rien mais le visage de Marguerite semblait dire le contraire. En panique, le prêtre appela le Père Mathieu Beaudoin, prêtre exorciste. Jamais n'aurait t-il pensé l'appeler, mais ceci n'était pas une journée comme les autres.

Quelques jours plus tard, le Père Coudrin se promenait dans le chantier des catacombes de ses frères et soeurs et leur adressa des prières. Il sentit un vent doux et paisible le caresser le cou. Il y avait une nouvelle tombe dans ce sentier, celle-ci portait le nom de Marguerite. Soudainement, il entendit une vitre se briser, elle parvenait de la chambre de Marguerite. À l'extérieur sur le plancher, du sang se répandit mais aucun corps ni était présent.

Jusqu'à aujourd'hui, Marguerite hante les murs de Cégep Vanier et son esprit habite en chacun de nous. Certains d'entre nous périront et d'autres survivront...Desquels ferez-vous partie?

**CHAPITRE 3**



**BÂTIMENT D**



# Infiltration

*Daniel Grégoire, Béatrice Soulard, Hai Triet Doan Nguyễn,  
Sabrina-Cassandra Labissière*

Tous les jours, je sors de mon domicile pour accueillir les lève-tôt qui arrivent au collège pour leur cours du matin. Parfois, j'aime escalader les arbres pour avoir un meilleur point de vue, afin de les voir arriver de plus loin. Ces pauvres gens l'ignorent, mais j'attends impatiemment qu'ils finissent de consommer leurs mets et qu'ils en disposent gentiment dans la poubelle, et lorsqu'ils ne finissent pas complètement leurs plats... Ah! Que ces moments ensoleillent ma journée! La seconde où la voie est libre, je me faufile et je récolte le trésor dont ils n'ont pas su entièrement profiter. Miam!

Dès la soirée tombée, le concierge vêtu d'un uniforme bleu marine se dirige vers chaque porte, une clé en main, et la ferme. Je contacte immédiatement mes amis Thimothé et Jackson ainsi que ma sœur Cassandra. Mission: infiltration du bâtiment D! Mais comment procéder? Une chose est certaine, nous devons obtenir la clé, afin de nous infiltrer dans Jake's Café et de nous emparer de toute la nourriture!

Jackson doute fort. Il objecte vivement à l'idée de voler la clé du concierge. Qu'est-ce que tu dis? C'est beaucoup trop dangereux. Cet homme est énorme! Veux-tu vraiment mettre nos vies en péril? m'interroge Jackson. Pourquoi ne pas tenter d'entrer par les fenêtres de l'immeuble D? propose Cassandra.

Je vois la nervosité dans les yeux de mes camarades. J'acquiesce. Sans perdre plus de temps, nous partons vers l'immeuble D à la recherche d'une fenêtre ouverte. Nous escaladons à tour de rôle les parois en pierre de taille du collège. Pas de chance. Aucune fenêtre n'est ouverte.

Nous devons prendre un risque! Comment allons-nous nourrir nos nouveau-nés? Voulez-vous que nous continuions de mendier pour de la nourriture à chaque élève du collège que nous voyons?

Je vois que l'expression dans leurs visages change. Ils savent que nous sommes en situation de survie. Ce n'est plus le temps de douter. On adopte un nouveau plan, considérablement plus dangereux que le précédent.

Nous nous dirigeons vers le sentier reliant les immeubles D et N. Le

## Infiltration

concierge s'y trouve. Jackson se place devant lui et essaie de le distraire en le suppliant pour de la nourriture, pendant que je me faufile silencieusement derrière l'homme. Je vois la clé qui pend de sa poche arrière. Cassandra et Timothé observent les alentours depuis un arbre, pour nous avertir si un problème survient. Tout semble se dérouler exactement comme j'avais prévu, mais au moment où j'avance pour saisir la clé, j'entends une femme crier: «Jean-Guy, derrière toi!» Le concierge se retourne et me voit en pleine action!

Rien ne va plus pour nous. Tout le monde est démoralisé. Des mesures plus drastiques doivent être prises. Nous allons devoir faire appel aux autres clans du campus. Cette alliance pourrait nous aider à enfin obtenir la clé de l'immeuble D. Ça ne sera pas facile mais, avec la force de l'équipe, nous allons pouvoir réussir. C'est alors que nous sommes allés faire le tour du campus afin de rallier un maximum d'aide pour notre cause.

Mes camarades, laissons nos différences de côté! Si je suis ici, c'est que nous sommes arrivés à un point critique! Certes, seuls nous allons plus vite, mais c'est ensemble que nous allons plus loin! Mes chers amis, aidez-nous à faire une différence, joignez-nous à notre mission et ensemble nous vaincrons!

Mon discours rempli de passion réussit à augmenter nos rangs à plus de 50 individus. C'est alors avec un moral hautement positif que nous repartons surmonter notre ancienne défaite. Tout le monde est positionné. Chargez! crie-je.

Chacun de nous saute sur le concierge, ainsi que la femme qui s'est révélée plus tôt. Nos nombres accablent facilement l'ennemi! Je suis finalement en possession de la clé!

Nous allons rapidement vers l'entrée de l'immeuble D, puis je débarre la porte. Nous voilà infiltrés! Nous courons vers l'aile F et nous sautons par-dessus le comptoir de Jake's Café. La nourriture est à nous enfin! Les humains apprendront à nous respecter! Nous ne sommes pas seulement des rongeurs, destructeurs de poubelles. Nous sommes de fiers écureuils de Vanier!

# L' inspiration

*Inès Delloum, Carl-Gardy Christiandy*

Depuis le matin, j'avais une boule au ventre. Je n'étais pas sûr de sa provenance, car j'étais plutôt serein. Je n'avais pas d'exams ni d'altercations avec qui que ce soit. Ma seule source d'angoisse était de savoir si Eleven allait vraiment mourir dans le prochain épisode de *Stranger Things*. Ce n'était pas la faim non plus. J'avais pris un bol de Cheerios comme petit déjeuner, avant mon cours sur la génération Z. J'avais plus l'impression d'avoir oublié quelque chose. Peut-être un devoir ou un rendez-vous. Dans les deux cas, j'espérais en avoir le cœur net avant la fin de la journée. Vers trois heures, je rejoignis Hallow à la cafétéria, toujours accompagné de cette créature qui me rongait l'estomac. Nous devions nous préparer pour le soir. Notre pièce de théâtre était à remettre dans trois jours et nous n'avions toujours pas d'inspiration pour créer une histoire sur le cégep Vanier. Hallow proposa donc d'y passer la nuit pour pouvoir découvrir cet endroit en profondeur et à l'abri de tous. J'étais mitigé face à cette idée. Les nuits hors de mon lit me faisaient peur, mais pas autant que mon enseignante de français. Bref, dès que Hallow me vit, elle se mit à crier :

- Win! T'es prêt pour ce soir?
- Oui, j'imagine, lui répondis-je en hésitant.
- Tant mieux! J'espère qu'on trouvera une pièce de théâtre à écrire, je n'ai jamais été forte en fiction, et toi, t'es fort qu'avec des haltères.
- Merci pour le compliment, mais je crois qu'on n'a pas vraiment le choix. Il n'y aura plus d'espoir si l'on repart bredouille, lui rétorquai-je d'un air agacé. Je veux juste en finir avec cette journée. J'ai une boule dans le ventre depuis ce matin et je veux m'en débarrasser.
- T'inquiète pas.

Sur cette note, nous allâmes à notre dernier cours de la journée. Durant la classe, je ne pensai qu'à mon mal du ventre. J'avais le pressentiment d'oublier quelque chose d'essentiel. De plus, je n'avais pas reçu d'appel pour un rendez-vous manqué et mes devoirs étaient tous terminés. Si seulement l'inspiration pour notre projet était aussi présente que cette boule inquiétante!

Deux heures plus tard, alors que le soleil se dissimula derrière les bâtiments, j'attendais Hallow en face de la magnifique bibliothèque rouge du collège, en lisant un article sur l'histoire du cégep Vanier sur mon iPhone. Avant 1970, le collège était divisé en deux écoles pour filles: le Pensionnat Notre-Dame-Des-Anges et le Collège Basile-Moreau. Si j'avais été étudiant 50

## L'inspiration

ans plus tôt, je n'aurais pas pu fréquenter cette école, dommage. J'ai toujours été subjugué par la forte présence du christianisme au Québec, il y a quelques décennies, même le cégep de Saint-Laurent était une ancienne école religieuse. Plus loin dans l'article, je vis une section consacrée aux endroits cachés du collège. Je pensai directement à Hallow, j'étais certain que ce genre d'information lui plairait. Elle fit son apparition avec 30 minutes de retard. Je m'empressai de lui faire part de ma découverte:

- J'ai trouvé quelque chose de fabuleusement intéressant. Ce cégep a un site internet avec tous ses endroits secrets. C'est parfait pour notre histoire!

- Ah oui? Montre-moi! dit-elle en fronçant les sourcils.

- Regarde, il y a un tunnel nous reliant au cégep d'à côté et même un toit caché dans la section E.

- Wow! Le tunnel a l'air étroit, long et sombre. C'est tout ce que j'aime! Je nous vois déjà en train d'écrire une superbe pièce de théâtre sur des étudiants enfermés dans le tunnel!

- Ce serait trop bon! Hallow, je crois qu'on a notre idée.

- Vite, allons voir ce tunnel. On verra le toit caché après, au cas où.

- Bonne idée!

C'est donc avec enthousiasme que nous nous dirigeâmes vers le tunnel. Il était — supposément — situé dans la section C. La porte de la chambre des chaudières où se trouvait le tunnel était haute et rouillée. Elle était en fer et avait l'air assez lourde. Heureusement, avec ma force seulement utile pour soulever des haltères, je l'ouvris. La pièce était encombrée par une multitude de tuyaux et de chaudières. «Heureusement qu'il est sous la terre ce tunnel, parce qu'il y a à peine de la place pour nous ici », confessa Hallow en ricanant. Il y avait de la poussière partout et les murs étaient en béton. La pièce n'avait pas d'interrupteur ni de fenêtres, donc j'utilisai la lumière de mon iPhone pour nous éclairer. Une odeur désagréable nous bloquait les narines. Après une dizaine de minutes de recherches, nous ne trouvions aucune trappe, trous ou quoi que ce soit qui pouvait ressembler à l'entrée d'un tunnel. Le sol était totalement recouvert de céramique. C'était pourtant exactement l'endroit indiqué par le site internet du collège. En tournant mon visage, je vis celui de Hallow se décomposer:

- C'est n'importe quoi ce site! comment on a pu y croire! Un tunnel à Vanier. Franchement! Je ne suis pas Stallone, on n'est pas dans Daylight!

- Bon, allons au plan B d'abord. S'il n'existe pas, tu pourras continuer à te plaindre, lui répondis-je fermement.

Je ne voulais pas lui montrer ma déception en risquant de la démoraliser davantage, mais au fond de moi, je me préparais déjà à recevoir une mauvaise note. Il commençait à faire très noir et nous n'avions toujours aucun schéma pour notre récit. Comme dirait notre chanteur préféré,

## L'inspiration

Johnny Hallyday: « Noir c'est noir, il n'y a plus d'espoir. » Le seul brin d'espoir restant était ce fameux toit dans la section E. Ce n'était rien d'aussi excitant que le tunnel, mais c'était notre dernière option.

Plus l'on se rapprochait du toit, plus ma boule dans le ventre se manifestait. Ce n'était toujours pas du stress ni de la peur. Peut-être que mon corps essaya de m'avertir qu'il fallait justement avoir peur. En tout cas, arrivé au cinquième étage de la section E, je ralentis brusquement. Mon ventre me démangeait et j'avais de fortes raisons de croire que le pressentiment que j'avais depuis ce matin était causé ce toit. Je retins Hallow par son bras et lui dis:

- Je ne pense pas que c'est une bonne idée. Mon drôle de pressentiment qui affecte mon corps depuis ce matin, je crois que c'est à cause de ce toit.
- N'importe quoi, Win! Ce toit, tu ne savais même pas qu'il existait il y a quelques heures.
- Oui, mais je te dis ça ne sent pas bon!
- Arrête de faire ton bébé! me cria-t-elle. En plus, ce n'est pas comme si on avait vraiment le choix.

D'un vif geste, elle me tira vers elle et mon corps suivit ses longs cheveux noirs. Vu que je voulais que ma boule au ventre disparaisse, il fallait bien que je découvre ce qui se cachait sur ce toit. Hallow ouvrit la porte des escaliers menant sur le toit et s'empressa de monter. L'endroit décrit sur le site historique de Vanier existait, c'était déjà un soulagement. Arrivé en haut, il faisait extrêmement sombre. Nous sentions un petit courant d'air, mais l'espace avait l'air d'être fermé par-dessus nos têtes. Lorsque je mis ma main dans mes poches pour sortir mon iPhone, je m'enfargeai sur un objet et je tombai sur mon épaule droite. Tout de suite après, nous entendîmes des rires effrayants survenir de tous les côtés. Je passai ma main sur le sol autour de moi pour récupérer mon téléphone échappé, en vain. Le cri d'Hallow interrompit ma recherche. Je tournai ma tête vers elle et je vis un énorme corps illuminé flotter dans les airs. Mes mains se mirent à trembler. Je voyais un être ressemblant à un esprit dans une pièce où l'on ne voyait rien d'autre que lui. Il était vêtu d'une robe bleu marine avec une croix comme collier. Ses cheveux étaient gris et volaient dans tous les sens. Son nez était long et pointait vers le bas. Cette personne me rappelait étrangement quelqu'un. J'étais persuadé d'avoir déjà vu son visage quelque part. J'essayai de me le remémorer, lorsque j'entendis Hallow crier: " Win aide moi! Il y en a partout!" Je vis d'autres silhouettes rire et tourner autour de Harlow. Mon premier réflexe fut de courir vers elle pour essayer de la ramener de mon côté. En me rapprochant d'elle, je vis la première personne de plus près et je la reconnus instantanément. C'était Basile Moreau accompagné de cinq religieuses. J'avais vu son visage plus tôt sur le site internet du collège. C'était ce prêtre qui avait envoyé les sœurs de France jusqu'ici pour pouvoir créer l'ancienne institution

## L'inspiration

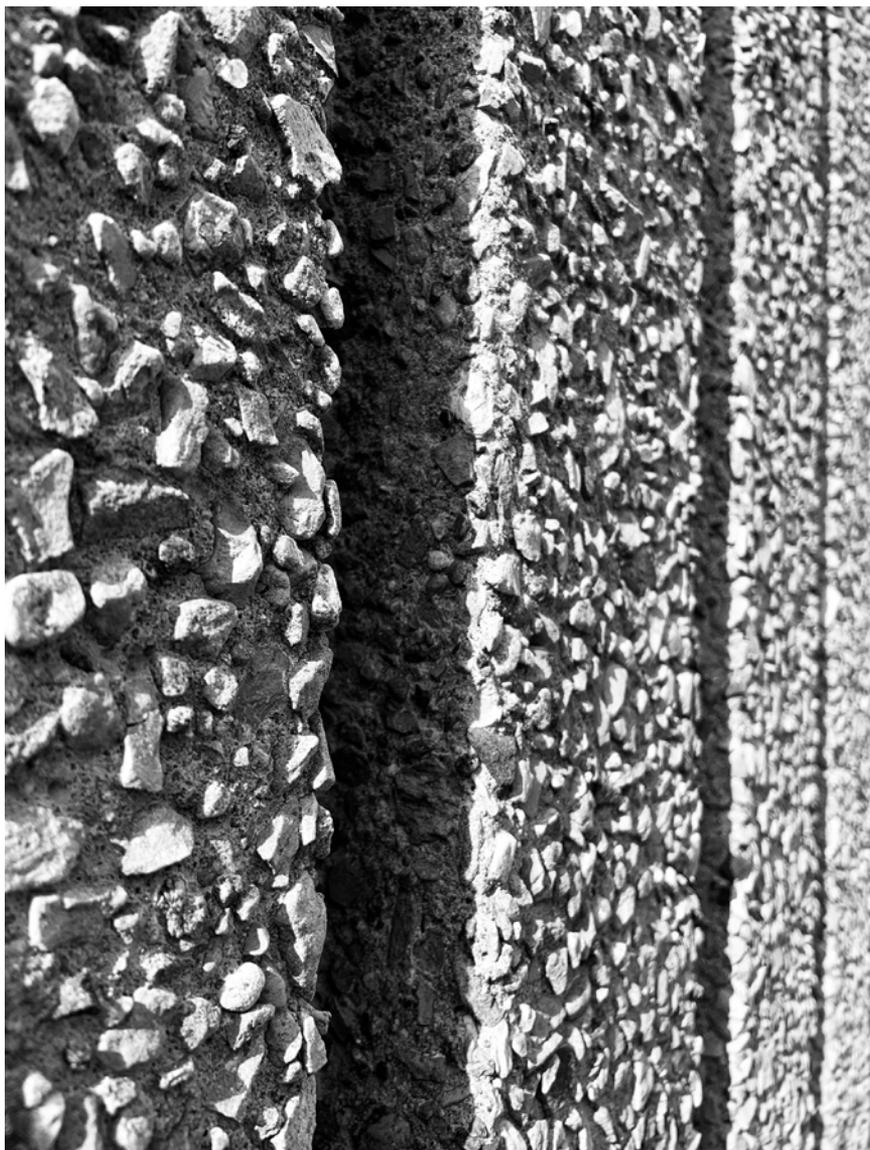
religieuse, avant Vanier. Il n'y avait donc plus aucun doute, c'étaient bel et bien des esprits. Sans plus tarder, Hallow et moi cherchions aveuglément la sortie ou un objet pouvant nous éclairer vers la sortie. Il fallait absolument sortir de ce film d'horreur. Après une minute — qui semblait comme une heure — à tourner en rond, Hallow glissa le long d'un mur pour s'écrouler par terre, en sanglots. Simultanément, elle accrocha un interrupteur. Les lumières s'allumèrent suivies de près par nos visages. Autour de nous, il y avait des chauves-souris en plastique, des araignées en laine suspendues au plafond, une table recouverte d'une nappe orange et noire et des mannequins de Basile Moreau et des sœurs faits de papier mâché. Le toit était sous un géant auvent. En apercevant toutes ces décorations, ma boule au ventre se dissipa enfin. Je compris vite que ce n'était effectivement pas un rendez-vous ou un devoir que j'avais oublié. Lorsque je pris mon cellulaire pour voir l'heure, il afficha 00:04, le 31 octobre 2019.



*Illustration par: Rosaria Zarlenga*

## L'inspiration

Une semaine plus tard, Hallow me sauta dans les bras lorsqu'elle vit la note reçue pour notre pièce de théâtre. L'enseignante avait trouvé notre insertion de la mise en abîme très réussie et elle avait hâte qu'on la concrétise sur la scène. Nous avons écrit sur notre nuit au cégep Vanier en négligeant la conclusion, car l'histoire devait rester une fiction. La fin restera le secret d'Hallow et Win.



*Photo par: Megan Pinto*

# Le pacte

*Wenjay B. Delavin, Sam Mobed, Yan-David Tina*

Des millions de cadavres, des villes désertes, des ruisseaux de sang, des orphelins qui sanglotent, des vallées de veuves, et pourtant l'Europe se tenait encore debout face à tant d'horreurs. La victoire avait un goût amer, mais l'espoir renaissait tel des fleurs de pavot sur les champs de bataille abandonnés. La paix semblait enfin si proche. Venant des quatre coins du monde, des héros se sont précipité vers leur mort pour sauver la planète d'un avenir sombre. Raphaël Cyr faisait partie de ces braves hommes. Membre de la deuxième division d'infanterie canadienne, il était un des premiers Canadiens à combattre en Europe durant la deuxième guerre mondiale. Raphaël avait promis à Sophia qu'il reviendrait très bientôt à elle. En 1945, il fut enterré au cimetière de Saint-Laurent, tout près de l'église où il fut baptisé et du collège Basile-Moreau, qui sera fréquenté par Sophia. Onze ans après le cessez-le-feu, elle continuait à visiter sa tombe, toujours déçue par promesse qu'il n'a pas tenue.

C'était une belle journée ensoleillée de novembre. Les feuilles mortes masquaient le visage la terre, tel un énorme tapis persan, le couvrant de tâches jaunes et oranges. La jeune femme aimait profiter de la proximité de son collègue au cimetière pour rendre visite au vieux soldat après ses cours. Malgré tout le travail qu'elle avait, l'étudiante avait décidé de profiter du soleil de et de lire Faust auprès de son papa. Quelques temps après, elle pensa qu'il serait mieux de rentrer pour travailler quand soudain des frissons parcoururent son corps. Angoissée, Sophia sentit une présence devant elle, mais elle n'avait pas entendu de pas s'approcher. Le temps sembla s'arrêter. Elle était gelée sur place, mais elle parvint à lentement lever ses yeux de son livre. Elle s'aperçut qu'un homme se tenait devant elle, l'observant avec un sourire glauque.

«Je peux vous aider?» chuchota Sophia, mal à l'aise. L'homme continua à la regarder. Il était extrêmement grand, mesurant au moins deux mètres. Sa peau était tellement pâle qu'elle aurait sûrement brûlé au toucher du soleil. Il était aussi très maigre, à peine plus large qu'un épouvantail. Portant un costume noir, un haut-de-forme noir, des souliers en cuir noirs et des lunettes qui cachaient ses yeux, on aurait dit que le bonhomme était sorti tout droit du 19ème siècle. Et puis d'un coup, l'étranger dit d'une voix rauque : «Il fait bien trop beau pour passer son temps dans un cimetière!» Sophia, troublée, resta muette. « Que fais-tu ici ? » insista-t-il. «Je suis venu voir mon papa... » balbutia-t-elle, confuse de l'intention de l'étranger.

Il jetta un coup d'œil à l'inscription sur la tombe. «Ahhh !...Lieutenant Cyr, l'homme au cœur d'or, celui qui a mis la vie de son subordonné avant la sienne. Je me rappelle... La détente d'une arme, des cris de terreurs, des larmes de sang...L'âme d'un héros est toujours l'âme la plus délicieuse.» cracha-t-il, toujours avec son sourire déconcertant. Les propos de l'étranger frappèrent Sophia comme une gifle. Chaque mot résonnait dans sa tête. Comment est-ce qu'il l'a trouvée? Comment est-ce qu'il connaît son père? Les questions ne faisaient que se multiplier. «Comm... » lâcha-t-elle, avant d'être interrompu par l'inconnu : « Je n'ai ni fin ni début. On peut m'ignorer, mais on ne peut fuir à l'éventualité.» Sophia resta figée, ne sachant pas quoi répondre. «Et si on faisait un accord ? » déclara soudainement l'homme. Sans attendre pour une réponse, il continua : «Est-ce que t'aimerais parler à ton père une dernière fois ? » Sophia sursauta. Les gouttes de sueur donnaient un certain éclat à son visage. Ça faisait si longtemps. Elle n'avait jamais eu la chance de faire ses adieux avec lui. «Mais...Qu..Qu'est-ce que je dois faire ?» chuchota-t-elle. «Ne te soucie pas des détails...Disons simplement que notre deuxième rencontre aura lieu plus tôt que prévu» répondit l'homme presque instantanément.

Après quelques instants, elle hocha la tête en signe d'acquisition. Il grogna, satisfait. L'homme se baissa sur elle. Elle recula. «Ne résiste pas et regarde-moi dans les yeux.» dit-il. Il commença à enlever ses lunettes, mais s'arrêta. «Tu ne peux parler qu'avec un mort, et tu reviens dès que je donne le signal» ordonna-t-il avec un ton grave. Il enleva alors ses lunettes, et Sophia se trouva en face d'une telle monstruosité que la seule bonne description serait une erreur de la nature. Deux trous sans fins prenaient la place des yeux de l'étranger. Plus obscurs que le plancher d'un océan, aussi vides que le néant, même les rayons de lumière étaient terrifiés à l'idée de pénétrer dans cet espace. Sophia était dégoûtée. Paralysée par la peur et la nausée, elle continua à observer cette scène morbide, mais elle ressentit un certain changement en elle. La jeune femme se sentit très légère, et sa vision se noircit jusqu'à ce qu'elle ne voie que les ténèbres. Petit à petit, des points lumineux apparurent devant elle. Sophia flottait dans un ciel orné d'étoiles. Une voix la conseilla de suivre son instinct pour trouver ce qu'elle cherche. Elle se balança d'étoile en étoile, à la recherche de son père. Chaque boule radieuse était une âme qui dormait paisiblement. La femme était abasourdie par le paysage qu'elle voyait, mais elle se dit qu'il vaut mieux ne pas gaspiller de temps. Elle s'avança vers une étoile, sûre d'elle. L'excitation prenait contrôle d'elle. Sophia avait tellement de choses à raconter à son père. Elle réveilla l'esprit, et une figure prit forme devant elle.

Non, impossible. Cet homme n'était pas son père. La panique prit contrôle d'elle. Le mort la regarda, et une colère noire s'empara de lui. «Sophia ? » gronda-t-il, à la fois surpris et furieux. Le cœur de Sophia s'arrêta. Elle voulait s'enfuir, mais ses jambes étaient clouées ensemble.

## Le pacte

Elle voulait crier, mais ses cordes vocales avait cessé de fonctionner. L'esprit lâcha un sourire diabolique et murmura : «Tu m'avais tellement manqué». Sophia se mit à courir. Une porte blanche apparut, et une voix indiqua qu'il est temps de rentrer, mais elle l'ignora et continua à s'enfuir. Elle ne pouvait s'arrêter. La terreur l'avait rendue folle. La porte commença à se désintégrer, mais Sophia continua, indifférente du fait que son âme sera coincée à jamais entre les deux mondes.

Chambre 349. Un docteur, une infirmière et une patiente. Sophia a passée huit heures aux urgences. Elle a été retrouvée inconsciente par le garde du cimetière. «Alors ? » demanda l'assistante. «La pauvre est dans un coma profond, et elle va rester ainsi pour longtemps» répondit le docteur. Une longue pause suivit. «Est-ce qu'on sait ce qui est arrivé au moins?» continua-t-elle avec un air navrée. «Aucune idée. J'ai lu son dossier. Pas de signe de violence physique, ni de maladies. L'étudiante était en parfait santé. En contrepartie, elle a déjà été diagnostiquée de démence, de délire, et de schizophrénie suite à une enfance marquée par l'abus.» Il prit une bouffée d'air, et continua : «Son père était un fainéant et un alcoolique. Les voisins de la fille ont reporté qu'il avait tendance à se défouler sur son enfant, mais celle-ci n'a jamais porté plainte. Un jour, le père fut tué dans une bataille contre un autre ivrogne. Sophia fut retrouvée seule dans leur appartement, affamée et battue. Elle put s'en remettre complètement, mais quelque chose changea en elle. Il était écrit qu'après le décès de son père, elle commença à visiter la tombe d'un vétéran nommé Raphaël Cyr quotidiennement. Quand on la questionnait sur son habitude étrange, elle répondait simplement qu'elle ne faisait que visiter son papa.» L'infirmière soupira et baissa la tête, priant un avenir plus juste pour la fille.

**CHAPITRE 4**



**BÂTIMENT F**



# L' épopée de Robert Braxton

*Yanyuan Wang, Evelyn Chan.*

-Êtes-vous le nouveau professeur qui remplace M. Spears?

-Oui, c'est moi.

-Rappelez-moi de votre nom monsieur...

-Braxton, Robert Braxton.

Distraite, la vieille secrétaire m'a ouvert la porte d'entrée en promenant ses doigts sur le cadran du téléphone à roulette. « Ça y est! », me suis-je dit, à la fois ravi et stressé de finalement pouvoir enseigner dans un collège de prestige. Au cours de ces dernières semaines, j'avais été refusé par tous les collèges de mon quartier et des quartiers voisins. En allant à l'intérieur, un homme m'a salué. Il s'agissait bien de mon ancien collègue de travail, Karl Lemieux. Il savait que je commençais ce jour-là. Il m'a souri en me tapant les épaules pour soulager mon anxiété:

-T'inquiète pas, tout va bien rouler.

-J'espère bien...merci!

Puis, je me suis préparé pour le cours de la période de l'avant-midi.

À 10h, pendant que je donnais mes leçons, j'ai remarqué que les élèves ne cessaient pas de me regarder en murmurant derrière les manuels entassés. Perturbé, j'ai raconté cette expérience à Karl. Il a sourcillé et a baissé la voix:

-Ben...je dois te dire qu'il y a des rumeurs qui se propagent ce temps-ci.

-Pourquoi?

-C'est à propos de la chapelle, tu sais, l'ancienne église catholique qui a été reconstruite dans les années 30. Certains élèves affirment qu'ils sentent la présence des êtres d'au-delà... des âmes de sorcières torturées ou des monstres sauvages. Maintenant tout le monde l'évite...bref, tu ne veux pas en savoir trop.

Cette histoire a attiré mon intérêt au début, mais Karl a rapidement changé de sujet en se plaignant des élèves et de la situation les enseignants au Québec qui étaient sous-payés à cause des effets de la guerre mondiale. Pour vrai dire, je ne croyais pas trop à ces légendes urbaines et aux êtres surnaturels. Pendant les semaines suivantes, je continuais d'aller à l'école joyeux malgré cet atmosphère étrange. Au fur et à mesure que le temps s'écoulait, je connaissais de mieux en mieux l'école. Tout s'est bien passé jusqu'un jour...

C'était un soir sans étoiles où j'ai fini mes cours tard. Il a commencé à pleuvoir des cordes. En quittant mon bureau avec des documents près de la chapelle, je ne pouvais que me cacher dans ce bâtiment. Il faisait si sombre que je pouvais à peine dissimuler les décors accrochés au mur. Seul des coups d'éclair étaient perceptibles à travers les vitraux rectangulaires. Le vent soufflait comme le rugissement d'un monstre, quand soudainement, la porte s'est fermée hermétiquement. J'ai tourné la tête et j'ai vu une énorme ombre noire et affreuse s'agrandir. Une voix inhumaine et fragmentaire s'approchait peu à peu de moi. Je me sentais comme si quelque chose était présent. Ma voix était paralysée. L'anxiété et la peur me dévoraient. Presque par instinct, je me suis heurté à toute force contre la porte de la chapelle sans succès. J'ai vu la croix tomber à terre avec un son métallique. Il était là, le diable, le démon, la mort! Je n'arrivais plus à réfléchir. Désespéré, j'ai hurlé au secours en pensant que ceci était la fin de ma vie. Brusquement, la porte s'est ouverte et je me suis évadé de cet horreur en m'exposant entièrement sous la tempête. La tête envahie par la peur, j'ai conduit jusqu'à chez moi.

Dès que je suis arrivé à mon logement, je me suis couché sur le lit l'esprit vide. Ébranlé par les événements du soir, je décortiquais chaque son, chaque vision et chaque pas menant à l'incident. «Mais attendez une seconde,» me suis-je dis, «je suis professeur de science! C'est fou que je suis dans un tel état, affolé et complètement dingue à cause d'un ombre et un bâtiment qui donne des frissons! Oui...ce sont simplement les rumeurs qui m'ont rendu fou...». Après quelques bonnes minutes de longues respirations, je suis retourné à mon état normal: un homme de science et de logique. Avec ces pensées en tête, je me suis endormi pour reprendre mes cours du lendemain.

Quand je me suis réveillé, désorienté, j'étais presque incapable d'ôter mes jambes du dessous des couvertures. À cause du soir dernier, je n'avais pas pu dormir comme je l'aurais désiré. Néanmoins, j'avais une classe d'élèves qui attendait mon aide pour leurs examens. Donc, je me suis levé d'un coup, deux pieds à terre. Tout-à-coup, j'ai perdu mon équilibre. La cause de cela était un papier sur lequel mon pied avait glissé. Pourtant, en tournant mon regard vers le plancher, j'ai réalisé que c'était des douzaines de pages déchirées. En regardant à ma droite, j'ai découvert la source de ces pages jaunâtres et mystérieuses: un livre ouvert avec, évidemment, des bouts de pages déchirées, sur ma table de chevet.

J'étais immobilisé par l'étonnement, la confusion et par-dessus tout, l'horreur. C'était impossible que quelqu'un d'autre ait pu créer un tel désordre puisque je vivais tout seul et je n'avais aucun animal de compagnie. En me penchant vers le livre ouvert, j'ai découvert de quel ouvrage il s'agissait: la Bible. En moins d'une seconde, mes jambes ont perdu leur fonction et

je suis retombé sur le lit. C'était donc vrai! Le diable venait me dévorer la chair! J'ai décroché la croix d'au-dessus de mon lit. Il fallait que je retourne à l'école pour protéger mes collègues et mes élèves de cet être démoniaque!

Aussi rapidement que possible, je me suis habillé et j'ai conduit jusqu'au campus du collège. La croix de Jésus en main, j'ai couru vers la chapelle sans même prendre la peine d'ôter les clefs ou de fermer le moteur de ma voiture. J'ai tiré puissamment la porte ouverte et j'ai vu l'ombre noire qui avait tourmenté mes rêves. Tout seul dans la salle, je pouvais entendre le ricanement du diable se répandre à chaque coin et s'agrandir avec chaque seconde. Sans perdre de temps, j'ai ramassé la chaise la plus proche et je l'ai jetée à l'ombre projetée sur le mur, brisant la fenêtre rectangulaire d'à côté en même temps.

J'ai entendu la porte se rouvrir et une voix d'homme hurler:

-Bob! Mais qu'est-ce que tu fais là? J'ai vu une chaise voler par la fenêtre! C'est toi qui l'as brisée?

-Karl, tu ne comprends pas. Les rumeurs sont exactes! Hier soir, je suis venu ici pour éviter l'orage, et j'ai vu une ombre. Je pouvais entendre des cris! C'est la porte vers l'enfer!

-Bob, c'est fou! J'ai rien dit parce que je trouvais ça drôle, mais les ombres et les petits bruits bizarres viennent des écureuils qui vivent sur le campus! Il y a plein de petits trous par lesquels ils peuvent entrer dans le bâtiment, et ils restent parfois ici.

-Mais...ce matin, je me suis réveillé avec les pages de ma bible déchirées!

-C'est donc toi qui me racontais la semaine passée que tu es somnambule? Sans savoir quoi dire d'autre, je me suis tu.

-Bob.

-Quoi?

-T'es un vrai idiot.

-Je sais.

-Tu sais que tu dois payer pour la fenêtre, hein?

-Je le sais, Karl.

-Oh, et je viens de voir quelqu'un partir avec ta voiture.

-Merci Karl. Je pense que c'est assez pour aujourd'hui.

# À cause d'un cégep hanté

*Annaelle Choukroun*

En marchant dans les ruelles, deux adolescents admirent le nouveau paysage. En effet, Michaël et Gabriella, des jumeaux de 17 ans, viennent de déménager d'un pays lointain, avec leurs parents adoptifs. Ils ont déménagé dans leur pays d'origine, le pays de leur naissance, le pays où leurs parents biologiques ont grandi. Leurs parents adoptifs ont eu un nouvel emploi, ce qui explique tout ce grand changement de vie. Cela tombe bien, considérant que les jumeaux ont toujours voulu en savoir davantage sur leurs parents biologiques, puisqu'ils ne les ont pas connus très longtemps. Ils sont morts quand Michaël et Gabriella n'avaient que trois ans.

En se promenant dans les rues, ils arrivent devant leur nouvelle école, celle où leurs parents avaient été, le cégep Vanier. Ils se disent que ce serait une bonne idée de rentrer pour visiter le cégep. C'est une drôle de coïncidence, car le lendemain c'est la rentrée scolaire. Ils en profitent donc pour faire un tour dans ce grand bâtiment un peu froid et épeurant.

À la toute fin de leur visite de l'école, ils découvrent la bibliothèque, un vaste endroit plein de livres de différentes sortes. Les jumeaux vont à la recherche de romans puisqu'ils sont passionnés de la lecture. En cherchant dans la section « aventure » ils aperçoivent un gros livre noir sur lequel est écrit « Les descendants ». Ce gros bouquin est habillé de velours rouge, couleur sang, avec de petites pointes en argent. Les jumeaux sont tout de suite attirés par cette œuvre captivante. Les deux adolescents curieux de savoir ce qui se trouve à l'intérieur, le prennent rapidement et, tout d'un coup, le plancher s'ouvre.

Ils s'approchent lentement et ils voient apparaître une femme pendant un court instant. Ils sursautent et commencent à avoir peur. Peut-être qu'ils ne sont pas seuls dans cette bibliothèque. Plusieurs questions surviennent dans leurs pensées. Est-ce quelqu'un qui travaille ici ? Ce sont des hallucinations ? Que se passe-t-il ? Ils entendent des voix et ensuite des cris. Ils courent vers la porte pour sortir de cet endroit hanté quand la femme réapparaît devant eux. Elle porte une tenue de sœur et semble pâle et fatiguée. Gabriella veut la pousser, mais sa main transperce le corps de celle-ci. Elle constate que c'est un fantôme qui survient brusquement. Elle se met à parler pendant que les jeunes ont peur. Le fantôme répète un nom. Fr...Fred...Fredette. C'est possiblement son nom. Gabriella essaye de voir ce que Fredette veut dire. Elle finit

## À cause d'un cégep hanté

par comprendre que cette femme hante le cégep depuis les années 50. Mais puisque Michaël et Gabriella sont arrivés sur son territoire, elle ne peut plus les laisser partir. Michaël commence à perdre patience et veut rentrer. Il dit qu'il va partir et c'est à cet instant que tout change dans la vie de Gabriella. C'est le moment où Michael prend sa jumelle et commence à courir ce qui cause une série d'évènements traumatisants. Tout à coup, un homme vêtu d'une tenue noire, surgit et s'approche très rapidement d'eux. Les jumeaux se sont mis à courir dans le sens opposé. Ils ont couru le plus vite qu'ils pouvaient, mais ils se sont retrouvés rapidement dans un cul-de-sac, sans possibilité de s'en sortir, car un grand mur était devant eux. Ils ne voulaient pas se retourner de peur d'apercevoir l'homme derrière eux, quand subitement, Michaël disparu. Le seul souvenir de Gabriella avant de sombrer dans la noirceur est qu'elle a vu son frère s'écrouler. Elle se réveille dans une prison complètement confuse de sa situation. Que se passe-t-il? Comment ai-je fait pour me retrouver dans une cellule de prison, sans lumière ou nourriture? Je ne comprends ni comment ni pourquoi je suis ici. Le garde lui demande son nom, mais elle ne sait même plus quoi répondre. Qui suis-je? Les minutes de l'horloge semblent ne pas tourner. Le temps n'avance pas. Ses yeux se ferment, elle se dit que c'est peut-être un rêve et que le temps passera plus facilement si elle dort un peu. Puis, soudainement, elle entend dans son sommeil : « Mademoiselle, il y a un visiteur qui est là pour vous ». L'officier crie ses propos d'un ton brusque et arrogant. La jeune fille regarde l'heure. Il est déjà 10:00 du matin. Elle ne sait pas où est son frère et elle veut absolument savoir ce qui s'est passé. Elle n'a jamais été aussi confuse. On l'enlève de cet endroit claustrophobique. Gabriella a extrêmement faim et la seule chose qui lui trotte dans la tête c'est : « pourquoi suis-je là? » Elle marche à moitié endormie dans le corridor qui semble interminable. Au fond, l'adolescente aperçoit quelques rayons de soleil. On la dirige vers un endroit : « La place des visites ». Arrivée en face du visiteur, tout lui revient. C'est l'homme qui portait la tenue noire... Elle n'arrive pas à contrôler ses paroles et crie en pleurant : « Toi! Où est mon frère ? », elle prend une pause pour respirer. « Dis-leur la vérité ! Tu dois me sortir de là tout de suite, je n'ai rien fait ». Le visiteur sourit, se lève et se dirige vers la sortie.

Deux mois plus tard, c'est le procès concernant la disparition de Michaël Boucher. Gabriella était isolée dans cette prison, inquiète pour son frère, pendant 40 jours. Le visiteur était venu lui raconter qu'ils l'avaient fait accuser pour la disparition de son propre frère. Fredette et l'homme avaient recouvert leurs traces et ont piégé l'adolescente. Elle se trouve devant le juge et le visiteur est assis précisément à deux rangées de son siège. Le juge énonce les chefs d'accusations: « Gabriella Boucher est chargée de la disparition de son frère, Michaël Boucher. » Ces mots résonnent dans la tête de la jeune. Elle veut raconter la vérité, mais elle sait que personne ne croira son histoire. Elle se met à crier : « Non! Ce

## À cause d'un cégep hanté

n'est pas moi je le jure, ce n'est pas moi, c'est lui ! » elle se retourne, mais l'homme en noir n'est plus là. « Mais... où est-il? » Le visiteur a disparu. Des larmes chaudes comme du feu se mettent à couler sur ses joues, car elle réalise qu'elle va être condamnée pour un crime qu'elle n'a pas commis. Le juge lit son jugement et la condamne à la prison à perpétuité. Les gardes la menottent et, soudainement, le visiteur réapparaît dans la salle, il s'approche tranquillement de Gabriella Boucher et d'un ton malveillant, dit : « Notre plan a réussi, bonne chance en prison... ».



*Illustration par: HongTian Yi*

# Les matins à la vue de tous

*Kishan Patel, Fernando Josue Duron Gomez*

... et Dieu a dit: « que la lumière soit faite ». Je me réveille... Les cloches de l'église sonnent partout dans la chambre communale. Il est sept heures du matin. Mon dos et mon front sont recouverts de sueur, mais j'ai pris ma douche il y a 2 jours...ça passera... c'est le temps de m'en aller faire mes tours autour de l'École pour le moment avant d'aller à mon cours d'histoire à l'édicule F. J'essaie d'entendre un peu sur les événements du jour sur la radio, mais je remarque que je suis un peu sourde ou la radio ne fonctionne pas du tout. Mon amie d'enfance, Helena m'explique plus en détail la situation autour du Québec, particulièrement les morts à cause des vagues de chaleur. Je m'aperçois que ce mois en particulier sera le mois le plus chaleureux à Montréal.

Je me sens encore plus malade, mais ça passera à la fin du jour. Je continue mes rondes du collège en cherchant quoi faire... et j'aperçois une petite fille, une de mes étudiantes, Joséphine. Elle se couche vers le campus, séparée de tout le reste. Je ne sais pas si c'est nécessaire d'aller la voir ou si elle prend une sieste. Je m'approche peu à peu, effrayée si Joséphine est morte ou c'est ma bêtise, à cause des nouvelles sur la vague qui frappera aujourd'hui. Quelle phobie! mais j'attends toujours le mieux au nom de Dieu.

Je la vois à l'autre côté, couchée sur l'arbre proche de l'Église ... elle s'assied en paix.... J'hésite de telle façon que je la laisse tranquille. Elle est avec ses amies. Elles sont si proches d'elle. J'imagine que tout va bien avec elle. Joséphine m'a dit quelque mois avant qu'elle adore le soleil sur son visage, puis elle m'expliquait qu'à son pays, la Grèce, la vie comme la mienne est totalement différente. Enfin, je suis en retard pour mon autre cours de français à 12 du midi.

La Grèce, je me souviens qu'il y a quelque temps, Joséphine était au milieu d'un grand désastre, mais, Dieu merci, elle est ici avec nous. En repensant à ce qui s'est passé avec elle, j'ai commencé à douter moi-même si j'avais fait la bonne chose : devrais-je aller la voir? Est-ce qu'elle allait bien? On en est arrivé à un point où j'ai dû être congédiée de la classe et j'ai couru vers elle. Lorsque je suis arrivée à l'entrée du bâtiment F, je ne l'ai pas vue. J'ai eu peur et j'ai pensé qu'elle pourrait aussi bien être en classe. Soulagée, j'ai eu la chance de respirer après marathon que je viens de courir, mais je me sentis très étourdie, tellement que ma tête ne pouvait pas y résister. Elle se sentait bizarrement. Je me dirigeais

vers mon cours, mais quelque chose de la chapelle m'appelait... Sa voix était angélique et douce, je l'ai reconnue, mais je ne pouvais tout simplement pas la comprendre... Je suis allée à l'intérieur, la douleur et ma difficulté de respiration s'intensifient... Je l'ai revue. Pourquoi était-elle ici? Avait-elle remarquée que je la regardais? Je la vois et lui ai posée une question très simple : pourquoi êtes-vous ici? Elle a répondu avec les mêmes mots angéliques: « ... il vous a pris tellement de temps pour qu'il m'envoie vous chercher. ». Mon esprit a continué à tourner autour de ce qu'elle a dit. Elle a pris ma main et nous nous sommes éloignées de l'Église. Le soleil se levait à peine; les coqs chantaient encore une fois ce matin . J'entends encore une fois la sonnerie d'appel à 7 h 30.... Que se passe-t-il vraiment? Je regarde autour de moi...personne. Il n'y a que moi et elle, marchant à nouveau vers ma chambre. Je me souviens de tous les détails de mes cours de français et de tous les autres cours. Je me réveille. 7 h 30... Les cloches de la chapelle résonnent dans toute la zone commune. Je fais mes rondes comme d'habitude en pensant que c'était un rêve bizarre, mais je la revois, Joséphine.... au même endroit. Je ne m'arrête pas. Je la vois et je la demande si elle va bien. Elle ne répond pas. Pourquoi? Pourquoi ne répond-elle pas? J'appelle à l'aide, tout le monde à l'air abasourdi, mais je continue. Deux de mes sœurs de la chapelle sont venues en courant. Elles ont vu que je demandais de l'aide, mais elles ne voient personne. « Elle est dans mes bras! », je crie. Les soeurs me regardent bizarrement. Je transpire, je pleure! Mes soeurs m'ont pris, laissant Joséphine seule près de l'arbre, angélique et gracieuse... Plus elles me traînent hors de là, moins je peux plus la voir...

# Une escale temporelle

*Katherine Duong Brisebois, Liza Patt*

Jem'étais finalement trouvé un recoin isolé dans la bibliothèque. Le quatrième étage est silencieux excepté une somnolente harmonie de claviers et de papier froissé. D'habitude, c'est assez difficile de trouver une des chaises rouges de libre; elles ressemblent plutôt à des fauteuils, rembourrés comme elles le sont. Elles longent le mur du fond, séparées des autres alumnis par des étagères de vieux livres, la place parfaite pour piquer une petite sieste. C'est justement ce que j'essaie de faire depuis un bon moment mais, malgré ma nuit blanche d'hier, le sommeil ne semble m'échapper. Heureusement, je ne me torture pas trop longtemps parce que ne cela prend pas plus qu'une demi heure pour que quelqu'un me tape à l'épaule.

"La messe est terminée, jeune homme" me dit-elle.

La messe? Je me redresse en même temps que je soulève ma tuque. La chaise sur laquelle je me souviens de m'être assis n'y est plus. Le bois dur d'un banc d'église brille, poli par l'utilisation.

"Quoi?" je lui dis intelligemment.

Elle a une drôle de tenue, une robe noir camoufle sa figure entièrement jumelée avec un chapeau blanc qui entoure son visage. J'ai à peine le temps de réaliser qu'elle est habillée comme une soeur religieuse avant qu'elle se retourne pour se diriger vers la sortie de l'église avec le reste de la foule. Une foule qui ne semble pas trop gênée de me fixer avec des yeux curieux.

Si j'avais même un minimum de bon sens, leurs regards me rendraient probablement mal à l'aise, mais j'ai un problème plus pressant en ce moment. C'est impossible que quelqu'un ait pu me bouger si loin de Vanier sans que je ne le remarque, surtout puisque je n'étais même pas endormi. Les gens autour de moi portent tous des vêtements qui ont l'air de ce que mes arrière grands-parents portaient le dimanche dans leurs vieilles photos noir et blanc.

Ça fait longtemps que je n'ai pas écouté "Back to the Future", mais je ne suis pas stupide. C'est clair que je ne pas dans la bonne décennie. Par contre, si je me fie à mon seul point de repère à propos de ce genre de situation, la science fiction, il doit y avoir une façon de retourner chez moi. Peut-être me fait-il une machine à voyager le temps? Cela est assez commun mais je n'ai pas employé une pour me rendre ici en premier lieu. Juste à penser à toutes les différentes façons qui pourraient possiblement me retourner à l'école commence à me donner la nausée.

## Une escale temporelle

Je me sentirait probablement mieux si je faisais finalement une sieste.

Mon siège n'est pas vraiment confortable mais, du moins, je suis maintenant seul dans la chapelle. Je me permets de me recoucher et je tente à nouveau de me laisser emporter par le sommeil. J'y suis presque quand une autre main me tape de nouveau l'épaule.

“La bibliothèque ferme dans cinq minutes jeune homme” me dit-elle.



*Photo par: Andrea Joanna Cespedes*

# La nuit à la bibliothèque

*Elisha Rodil, Darhyl Neil Tchida Totoum,*

*Chih Ling Chen, Catherine Joachim*

La veille de son examen de français, Emma court à la bibliothèque où son amie Amélie l'attend.

« Dis-moi que tu as au moins commencé à étudier », lui supplie Amélie.

Le regard de chien battu d'Emma laisse croire le contraire. Amélie lève les yeux au ciel, désespérée.

Ensemble, elles parcourent les pages de leur recueil à la recherche de thèmes du récit d'horreur. Après trente minutes de travail acharné, Emma décide de prendre une pause pour se changer les idées et en profite pour survoler le site web du cégep Vanier. Une photo des premières étudiantes en Lettres-Sciences du Collège Basile-Moreau attire son attention, ni le visage ni le nom d'une des filles n'apparaît sur la photo. Alors qu'Emma s'apprête à lire l'article, Amélie lui tapote l'épaule pour l'informer de son départ. Emma lui dit au revoir et continue à étudier.

À dix-huit heures, Emma est toujours là. Épuisée, elle range son sac et quitte la bibliothèque. En descendant les marches d'escalier, elle heurte une fille montant à l'étage.

« Yo, ça va? », lui demande Emma.

« Ouais, ne t'en fais pas. », répond-elle en se précipitant vers les toilettes. Emma sort du bâtiment en jetant quelques coups d'œil derrière elle, convaincue que quelqu'un l'observe de près.

Le lendemain, Emma et Amélie se rendent à la cafétéria pour continuer leurs devoirs. Emma lui raconte les événements de la veille, mais Amélie ne bronche pas, sachant que son amie pouvait parfois être très maladroite. « Au moins, tu ne l'as pas fait tomber en bas des escaliers! », ajoute Amélie en riant.

« Ce n'est pas drôle, j'ai failli avoir une crise cardiaque! Cette fille, c'est un esti de fantôme! Elle a quasiment traversé le mur », rugit Emma.

Amélie tente tant bien que mal de rassurer son amie, de lui rappeler que les fantômes et les filles capables de passer à travers les murs ça n'existe pas, mais la peur et l'inquiétude rongent déjà Emma.

## La nuit à la bibliothèque

Ce n'est que deux jours plus tard, en cherchant une chaise libre dans la bibliothèque, qu'Emma aperçoit à nouveau la fille qu'elle avait bousculée mardi passé. Leurs regards se croisent et un malaise semblable à celui de mardi soir s'empare d'Emma. Sans aucun autre siège disponible, Emma se résigne et s'avance lentement vers la table.

- Est-ce que cette place est libre? demande-t-elle à l'autre fille.

- Oui.

Sentant le regard de sa voisine braqué sur elle, Emma essaye de se concentrer sur ses devoirs.

- Il me semble t'avoir vue déjà quelque part?

- Non, je ne crois pas, nie Emma.

- Ah non? Pourtant, ton visage me paraît familier.

- Tu dois me confondre avec quelqu'un d'autre.

- Ouais, ça se peut. Tu t'appelles comment encore?

- Emma, toi?

- Moi, c'est Rose. Enchantée!

Elles continuent à bavarder jusqu'à ce que le soleil se couche et puis partent chacune de leur côté pour se rendre chez elles. Quelques jours plus tard, Emma décide de passer à la bibliothèque pour emprunter de nouveaux livres. En marchant le long d'une des rangées, elle voit Rose assise sur un tabouret, un livre entre les mains. Emma reconnaît le bouquin comme étant une encyclopédie sur le Collège Basile-Moreau, le sujet préféré de Rose. Ne voulant pas perturber la lecture de cette dernière, Emma s'apprête à s'éclipser lorsqu'une voix l'interpelle. Rose l'incite à venir la rejoindre en chuchotant son nom à plusieurs reprises. En traversant la bibliothèque, Emma s'aperçoit que mis à part elles, tout le monde est déjà parti. Alors que Rose se lance dans un monologue portant sur la disparition d'une des filles de la classe de 1917, Emma, la tête ailleurs, lui propose de la présenter à Amélie et à d'autres élèves de sa classe, mais Rose ne partage pas son enthousiasme. Elle lui dit:

- Tes camarades ne sont pas ceux qu'ils prétendent d'être.

- Qu'entends-tu dire par cela? lui demande Emma.

- Tu vois, Amélie est seulement ton amie parce qu'elle avait pitié de toi en cours de français. Tout le monde s'était déjà fait des amis, mais toi tu étais assise au beau milieu de la classe, toute seule, à te tourner les pouces. Les autres élèves ont tout simplement suivi son exemple par la suite. C'est Amélie elle-même qui me l'a dit.

Cette révélation perturbe Emma qui rentre chez elle la tête lourde. Le lendemain matin, en cours de français, Emma se précipite vers Amélie pour la questionner:

## La nuit à la bibliothèque

- Te souviens-tu de la fille que j'ai failli faire tomber en bas des escaliers? commence Emma.
- Ehh... ouais. Pourquoi? lui demande Amélie.
- Elle m'a raconté des choses très intéressantes à ton sujet.
- Comme quoi? demande Amélie, surprise.
- Elle m'a dit que tu es seulement devenue mon amie parce que tu avais pitié de moi lorsque tu t'es aperçue que je n'avais personne à qui parler en cours de français.

Prise la main dans le sac, Amélie essaye de nier cette accusation. Emma veut la croire, mais l'expression qui se joue sur le visage d'Amélie la trahit. Emma part sans remarquer le sourire maléfique qui danse sur les lèvres de Rose, sa nouvelle meilleure amie.

Une semaine plus tard, Emma se dépêche pour ne pas arriver en retard en français. En franchissant le cadre de porte, elle remarque un des garçons s'esclaffer avec Amélie devant le tableau et décide de s'installer à l'autre bout de la salle.

Le cours terminé, Amélie s'approche d'Emma. La classe entière ressent la tension qu'il y a entre elles.

- Est-ce que tout va bien? demande Amélie, visiblement préoccupée.
- Ouais. Si c'est tout ce que tu as à me demander, j'aimerais bien m'en aller. J'ai des choses plus importantes à faire que de perdre mon temps avec toi.

Amélie court après elle, lui hurlant que sa nouvelle amie Rose n'existe pas, qu'il s'agit du produit de son imagination, que la fille avec qui elle prétend parler depuis maintenant quelques semaines a été portée disparue en 1917, mais Emma ne l'écoute pas.

La sonnerie de son téléphone réveille Emma, encore à moitié endormie sur une des tables de la bibliothèque. En se levant, elle sent une ombre passer derrière elle. Elle pivote pour faire face à l'ombre et aperçoit la réflexion d'une jeune femme dans la vitre devant elle. Face à Emma, Rose sourit de toutes ses dents.

# La nuit porte conseil

*Amal Benzaid, Zhor Harrat, Oumaima Afid*

« N'oubliez pas de m'envoyer vos histoires ce soir avant minuit, sinon vous allez perdre des points... Zack et Céline, j'attends vos histoires. »

J'acquiesça madame Laura pour la rassurer qu'elle obtienne sans faute mon histoire. Je regardai Zack, lui au moins, il est prêt, il ne lui manque plus que la correction et il a fini. Moi? C'est une autre histoire. La procrastination est mon pire défaut. Si c'était possible, j'aurais sûrement une maîtrise ou un doctorat en procrastination.

« 7:47 pm », afficha l'horloge numérique de ma chambre. Seulement 15 mots ont été tapés depuis deux heures; mon nom, celui de ma prof, de mon cégep, de mon cours et la date. Mon problème a toujours été le manque d'inspiration, et non les erreurs d'orthographe des élèves. Avec seulement 4 h de sommeil, ce n'est pas comme ça que je vais arriver à faire mon histoire. Je décide d'aller me faire un café et de faire un « power nap », histoire de m'éclaircir les idées et de me donner un peu de force.

Je me réveille, malgré moi, avec des cris hystériques, sûrement ma petite sœur qui se chamaille avec mon frère. J'ouvre les yeux, et je constate que je ne suis plus dans ma chambre ni chez moi d'ailleurs. Les cris continuent, je me lève et décide de suivre les cris. J'ai vite compris que j'étais dans une chapelle, je dormais derrière le piano. Les cris venant des escaliers qui, si je ne me trompe pas, emmènent au sous-sol. Curieuse et fouineuse comme je suis, je suis arrivée enfin au cadre de la porte. Je me suis vite cachée; c'était une jeune fille qui était en train d'accoucher, et autour d'elle, des sœurs l'encourageait à pousser. Je ne voulais pas interrompre ce moment important, car je voulais savoir où j'étais et comment sortir. Me demandant toujours comment j'ai atterri dans l'église tandis que j'étais supposée faire mon histoire, j'entends un autre cri, celui d'un bébé. Je me penchai pour voir le bébé, il était si petit. Cependant, la jeune fille n'avait pas l'air au bout de sa quête. Elle poussa encore, la pauvre, n'importe qui pouvait ressentir la douleur à travers ses cris. Quelques instants après, un autre cri se fait entendre. Des jumeaux ou des jumelles? Je me demande s'ils sont identiques. «En ce 14 septembre 1949, nous venons de faire une fortune!» dit l'une des sœurs. Quoi, pardon, 1949! Mais elle raconte quoi celle-là, elle est restée bloquée dans le temps ou quoi ? Je décidai de remonter les escaliers et de partir d'ici au plus vite. Malheureusement, je me suis fait remarquer. Imaginez la scène,

## La nuit porte conseil

moi qui essaie de sortir de cette église, tout en me faisant poursuivie par des nones. J'ai enfin pu trouver la sortie, enfin la lumière du jour. J'ai vite remarqué le devant de la bâtisse; c'est le bâtiment F de Vanier, la bibliothèque, mais le gros logo n'est nulle part. « Céline !! » Je continuai ma course en cherchant des yeux un taxi ou un bus tout en me demandant comment elle connaissait mon nom. Je ne reconnais même plus le quartier.

« Céline »

Je me réveille avec un mal au dos, ma mère m'a réveillée en déposant ma tasse de café, je la remercie et m'étire. Je viens de réaliser que tout ça n'était qu'un rêve. Je commence à taper sur mon clavier sans m'arrêter. Je ne sais pas qui l'a dit, cette personne a raison, la nuit porte vraiment conseil.

« 10:53 pm »

J'ai assez de temps pour écrire mon histoire, la corriger et l'envoyer. Je n'ai jamais été si ravie d'avoir pris une sieste.



*Photo par: Mathew Apatic*

# Le Concierge

Andrei Corduneanu

L'alarme sonna pendant un moment qui paraissait interminable. Le bourdonnement devenait de plus en plus aigu que Léo devenait conscient de sa force. Il ouvrit ses yeux et prit un instant pour réaliser la raison de son réveil : l'alarme indiquait une autre journée de travail. Il grogna intérieurement. Léo n'avait pas envie de « conquérir le monde » aujourd'hui, mais son subconscient savait qu'il n'avait pas le choix. Dans ce moment désespéré, son instinct le força à se lever du lit et éteindre le réveil, mais le sentiment d'insatisfaction persista. Réfléchir aux origines de son manque de motivation quotidien nécessitait trop d'énergie pour une heure matinale comme celle-ci, donc il succomba à la routine et commença par préparer le déjeuner.

Léo travaillait comme concierge à cette école pour sœurs nommée College Basile-Moreau. Il s'occupait de garder l'endroit propre en répétant la même routine de nettoyage monotone. D'ailleurs, toute sa vie quotidienne était monotone, rien ne se passait d'intéressant. Un jour, lorsqu'il qu'il cherchait des produits de nettoyage dans le cabinet de conciergerie, il entendit de l'autre côté du mur des bouts de conversation choquants. Il se tut et écouta, c'était une étudiante en train de confesser ses péchés à une sœur. Cette découverte l'illumina. Au départ, il allait dans le cabinet et écoutait les confessions pour tromper son ennui, mais assez vite cette écoute clandestine était devenue un remède à sa vie sans éclat. Lorsqu'il se réveillait le matin, il avait hâte d'aller au boulot pour écouter les histoires secrètes des autres. Il n'en était pas conscient, mais les malheurs des élèves le distraient de ses propres malheurs. Après trois semaines, il avait entendu presque toutes les possibilités de confessions répétitives comme « J'ai consommé de l'alcool, j'ai fréquenté des mauvaises personnes, je me suis vengée contre mes parents », mais un après-midi, il entendit quelque chose qui le bouleversa :

« Qu'as-tu vu dans la cuisine, mademoiselle?

-J'n'ai rien vu, je vous promets!

-Tu mens, je t'ai vu de mes propres yeux essayer de te cacher dans la cuisine. Tu vas subir les conséquences, ma petite.

-Quoi? Quelles conséquences? S'il vous plaît, ne me faites pas de mal!

-Tu vas rejoindre tes amies... dans la cuisine.

-Nooooon. »

La même voix vieille et féminine poursuivit : « Emmenez la d'ici ! »,

## Le Concierge

accompagné de grincements de pupitres et un bruit de porte qui s'ouvre. Cinq minutes passèrent, mais Léo écouta encore en silence, son cerveau bombardé par un tas de questions. Qu'est-ce qu'il se passe dans la cuisine? Quoi faire, quoi faire? Léo était seul dans un placard, épouvanté, essayant le plus qu'il pouvait de se calmer. Il prit quelques respirations, ouvrit la porte du cabinet de conciergerie et courut vers la cuisine. Il devait voir ce qu'il se passait dans la cuisine! Rendu devant, il ouvrit la porte de toutes ses forces en criant: « Où est le corps? » et ...

Des sœurs en train de cuisiner une soupe, cuire du pain, couper des légumes, rien de suspicieux. Ce n'est qu'une cuisine normale. Elles le regardent légèrement désorientées et choquées: ce n'est pas la première fois que Léo flippe de cette manière.



*Photo par: Andrea Joanna Cespedes*

# L'élève de la 9<sup>ème</sup> section

*Thierry Tshibola, Khalifa Koulamallah*

Aujourd'hui, pendant mon cours, j'ai reçu mon devoir de français. Je ne comprends strictement rien au français. C'est du chinois pour moi. Je crois même que j'aurai besoin d'aide pour réaliser et exceller dans ce devoir. Je passerai faire un tour à la bibliothèque cet après-midi.

-Bonjour, Christine, quel livre recherchez-vous aujourd'hui? Avez-vous terminé celui que vous aviez emprunté la dernière fois?

-Bonjour, madame, j'ai fini le livre il y a deux jours.

J'apprécie la bibliothécaire de mon école, elle est toujours ravie à l'idée de m'aider. C'est une fanatique de la lecture, donc elle aura de la facilité à m'aider à trouver le livre dont j'ai tant besoin.

- J'ai besoin d'un livre pour faire mon devoir de français, pouvez-vous m'aider à le retrouver?

-Les livres utilisés par l'école sont dans la 9<sup>e</sup> section.

-Où est la 9<sup>e</sup> section? Je n'ai jamais eu à chercher un livre dans la 9<sup>e</sup> section.

-C'est au fond de la bibliothèque.

-Merci, madame.

Après toutes ces années à consulter cette bibliothèque, je pensais connaître toutes les sections, mais il faut croire que j'en ai laissé une passer sous mon nez.

-Christine! dit une voix distante lorsque je m'approchais de la 9<sup>e</sup> section.

-Qui est-ce qui a dit mon nom? Je ne te vois pas.

-CHRISTINE! répéta la voix de plus proche

-Oui? Qui est là?

-Suis-je folle? Je ne vois pourtant personne autour de moi, mais une voix persiste à m'appeler. Il faut que je me concentre sur mon projet. Section 9. C'est où? Voilà 8 et 10, mais pas 9. Étrange.

-Madame la bibliothécaire, pourriez-vous m'expliquer pourquoi la section 9 est inexistante?

-Mais voyons Christine... Elle se situe juste ici.

Elle est plus ou moins cachée, car il y a une légende qui raconte qu'une

## L'élève de la 9ème section

certaine élève venait s'y réfugier autrefois pour se plonger dans ses lectures. Elle s'appelait Juliette. Depuis son décès, elle veille sur la 9e section. Certains élèves auraient même eu la chance de communiquer avec elle à certains moments pour discuter de certains bouquins.

D'après la légende, lorsqu'une fille de l'école met les pieds dans la 9e section, l'esprit de la jeune fille décédée prend le rôle d'un ange gardien et a pour but de l'aider le plus possible avec ses études pour le restant de l'année scolaire.

-Quel livre cherches-tu, Christine? Demanda Juliette.

-Tout d'abord, dis-moi ce que tu veux avec moi. Pourquoi moi? Je n'ai jamais rien fait de mal à personne. Réponds Christine.

-Tu es rentrée dans la 9e section.

-Et puis?

-Lorsqu'une fille comme toi rentre dans la 9e section, je m'oblige à l'aider avec ses études

-Pourquoi?

-J'ai vécu une courte vie sur terre et j'aimerais faire ma part pour ceux qui y vivent encore. Lorsque tu auras une question, tu n'as qu'à la poser à voix haute et je serais là pour te répondre. À partir de maintenant, je suis comme ton ange gardien!

-N'importe quand?

-Oui.

-Même en examen?

-Eh oui, surtout en examen!

Depuis ce jour, jusqu'à la fin de l'année de scolaire, les deux jeunes filles sont devenues les meilleures des amies. Christine passait toutes ses pauses dans la 9e section de la bibliothèque. Avec l'aide de Juliette, Christine n'a pas eu une seule note en bas de cent pour cent, mais lorsque l'étape s'est mise à une fin, plus jamais elle n'a entendu la voix de son ange gardien.

# Une nouvelle amitié

*Abisha Kanapathipillai*

J'ai ouvert la porte de la salle et pris le siège vide à côté de mon amie, Sophie. Après le cours, nous avons décidé de nous diriger vers la bibliothèque pour terminer nos travaux de psychologie. Alors que je parcourais les livres sur les étagères, une encyclopédie avait attiré mon attention. Elle avait la taille de deux dictionnaires et était intitulé « les secrets de l'esprit ». Curieuse, je décide de la prendre. Pendant que je le sortais de son étagère, un autre livre se glissa dans l'espace vide. C'était un journal intime qui appartenait à une personne nommée Mindy Reinfeldt. Je l'ouvre à la première page.

Cher Journal,  
14 Septembre, 1949

Aujourd'hui, je me suis fait ma première amie depuis mon entrée à Basile-Moreau. Son nom est Andrea. Nous avons été obligés de travailler ensemble, mais elle est vraiment sympa. J'espère que rien ne va mal... Quand je la verrai demain, je serai sûre de lui dire allô.

Basile-Moreau ? Je tape mon amie sur l'épaule: «Connais-tu un endroit nommé Basile-Moreau ? je questionnai.

- Aucune idée, laisse-moi le chercher, répliqua-t-elle.

- D'accord.

- Voyons voir ... Il est écrit ici que c'était une école construite par les Sœurs de Sainte-Croix en 1933. C'est l'ancien bâtiment A de Vanier, expliqua-t-elle.

- Qui sont les Sœurs de Sainte-Croix ? je demandai.

- C'est un groupe de femmes qui ont été envoyées au Canada pour diriger une école pour les filles. Pourquoi veux-tu savoir ? m'interroge Sophie.

- Sans raison, je rétorquai.»

Je tourne la page.

Cher Journal,  
15 Septembre, 1949

Je l'ai fait. Je lui ai dit allô, mais elle m'a ignorée. Non, elle m'a sûrement pas entendue, je parle trop doucement. Ouais, Andrea ne fera jamais quelque chose de même. Elle est mon amie après tout.

Cher Journal,  
16 septembre, 1949

Aujourd'hui, Andrea portait une belle épingle à cheveux en forme

## Une nouvelle amitié

de papillon. Ça lui avait l'air tellement bien, je me demande où elle l'a acheté. J'allais lui passer un compliment, mais cette autre fille l'avait dit avant moi et a continué à lui parler pendant toute la période de classe. Ce n'est pas juste, c'était censé être moi, pas elle. Comment ose-t-elle, Andrea est MON amie et seulement la mienne.

Cher Journal,  
19 septembre, 1949

Je suis tellement contente que cette longue fin de semaine est enfin terminé. J'ai pu voir Andrea, mais l'école s'est terminée trop vite, alors je l'ai suivie jusqu'à sa maison sans qu'elle le sache. Sera-t-elle fâchée si elle s'en rend compte ? Je n'espère pas... Je ne fais rien de terrible, je le fais seulement pour m'assurer qu'elle rentre à la maison en toute sécurité.

Cher Journal,  
20 septembre 1949

Elle m'irrite ! Je veux qu'elle disparaisse de la surface de la terre... Pourquoi est-elle toujours à côté de MON amie. À cause d'elle je ne n'ai même pas pu la parler. Elle m'énerve avec toutes ses stupides plaisanteries et sa voix aigüe qui perce les oreilles. Elle se collait sur Andrea toute la journée, en cours elle passait des notes, au midi elle avait partagé sa bouffe et après l'école elles ont marché ensemble. Je ne sais pas ce qu'Andrea voit dans elle. Qu'est-ce qu'elle a que moi je n'ai pas.

« Marie ! Sophie m'interrompt  
- Quoi ?! j'exclame.  
- Il faut partir notre cours va commencer, me rappelle-t-elle.  
- Ah ok.»

Cette fille, Mindy, elle me fait pitié, mais elle m'effraye aussi.

En chemin vers le bâtiment N, j'ai jeté un coup d'œil vers l'ancien cimetière pour les Sœurs de Sainte-Croix et je me suis demandé si le propriétaire de ce journal perdu était toujours encore vie.

En cours, je ne pouvais plus me concentrer sur la matière. Tout ce que je voulais, c'était de lire le journal et finalement ma curiosité a pris le dessus sur moi. J'ai sorti le livre de mon sac et l'ai placé sur mon manuel. Alors que j'allais lire, Sophie qui s'ennuyait, vit le journal et m'en questionna: « C'est quoi ça ?

J'ai décidé de lui dire un peu sur Mindy Reinfeldt. Quel bien sortirait de le cacher.

- 1949?? Elle est plus vieille que ce bâtiment ! s'exclama-t-elle.  
- Tu exagères, je répondis.  
- Non, même pas. Le bâtiment a été inauguré en 1987, ce bâtiment à

## Une nouvelle amitié

causé la fermeture d'un autre campus de Vanier qui était situé près du métro Snowdon, m'expliqua-t-elle.

- Comment sais-tu autant ? je demandai.

- Je l'ai appris il y a quelque temps quand tu m'as interrogé sur Basil-Moreau, répliqua-t-elle.»

Après l'école, j'ai pris le bus chez moi et me suis installé sur mon lit pour lire la fin de ce journal intime.

Cher Journal,

21 septembre 1949

Je l'ai fait ... Je me suis débarrassé de cette fille inutile qui n'arrêtait pas de déranger Andrea. Un insecte qui continuait à voler autour de mon ami à irriter tout le monde qu'il a rencontré. Ce n'était qu'une question de temps avant que quelqu'un prenne les choses en main et se débarrasse d'elle. J'ai simplement rendu service à Andrea et au monde en lui enlevant la vie. Honnêtement, il n'y avait rien de bon à propos de cette lâche, même dans ses derniers instants de vie, elle ne faisait que pleurer et mendier et plaider et bla bla bla. Pathétique.

La page suivante avait un morceau de la Gazette de Montréal collé au papier.

Cher Journal,

22 septembre 1949

C'est la meilleure journée de ma vie! Non seulement est-ce que la Gazette de Montréal a publié mon art, mais j'ai finalement pu parler à Andrea. Je l'ai réconfortée quand elle pleurait pour la mort de son «amie». Elle m'a parlé de tous ses problèmes et de ses soucis. J'ai finalement eu une vraie conversation avec elle, c'était merveilleux!

Il restait une dernière page, et en lisant les derniers mots de l'auteur, je sentis une sueur froide parcourir mon dos. J'avais peur et je ne faisais même pas partie de son histoire. J'ai lu:

Cher Journal,

23 septembre 1949

Un autre... Un autre a parlé à Andrea aujourd'hui. Testent-ils ma patience? Après tout ce que je devais faire pour me débarrasser du dernier, UN AUTRE ?? Je n'ai pas beaucoup d'options ici, n'est-ce pas? Malgré tout, cela ne semble pas si mal de continuer à faire cela pour le reste de ma vie, car tout est pour le bien-être d'Andrea.

**CHAPITRE 5**



**BÂTIMENT G**



# Le triomphe de Terés

*Noor Jetha, Alicia Gandhi, Marilou Grenier, Valeria Dolgaliova*

Une pause de quatre heures attend Terés jusqu'à son prochain cours. Fatiguée, elle se dirige vers la sortie du cégep Vanier pour rejoindre son copain Tier sur le terrain de football. Ils se connaissent de la réserve autochtone de Kahnawake celle des Mohawks. Tier et Terés sont passionnés de football. Cependant, le père de la fille n'aime pas le fait qu'elle se concentre moins sur l'école. D'ailleurs, il a toujours voulu qu'elle poursuive ses études pour qu'elle soit la première de sa famille à être scolarisée. En effet, la majorité des membres de sa famille ont été tellement traumatisés et maltraités par les pensionnats autochtones, qu'ils ont tous perdu le désir de poursuivre leurs études dans les écoles de la ville. C'est pourquoi son père ne voulait pas que Terés commette la même erreur. Durant leur pause, les amoureux se dirigent vers le terrain à l'extérieur et jouent ensemble pendant quelques heures, jusqu'à ce qu'ils soient épuisés. Ils se reposent alors sur les bancs du terrain:

« Tu joues bien! En fait, la saison de football commence dans quelques semaines, tu devrais appliquer pour être membre de l'équipe! » dit Tier d'un ton encourageant. Malheureusement, Terés ne voulait pas décevoir son père. Par chance, Tier réussit à la convaincre en l'assurant qu'elle pourrait cacher ce secret à son père.

Quelques jours plus tard, Terés se présente au complexe sportif de Vanier pour les sélections de l'équipe de football. À son arrivée, la jeune femme se sent intimidée par les regards bizarres que les joueurs blancs lui envoient. Terés sait qu'elle est différente des autres à cause de son origine autochtone, mais elle décide d'ignorer les préjugés des autres et de jouer son meilleur match. Lorsque son tour arrive, tous les membres de l'équipe restent bouche bée, tant impressionnés par son talent. Malgré le talent impeccable de Terés, elle n'est pas sélectionnée, non seulement à cause de son ethnicité, mais aussi parce qu'elle est une jeune fille.

Le reste de la semaine, Terés est énormément déçue par ce rejet et reproche à son copain de l'avoir encouragée à participer aux sélections. Tier se sent alors extrêmement coupable. Pour la reconforter, il l'assure qu'il trouvera une solution. Ainsi, deux semaines plus tard, Tier l'amène à sa première partie de football de la saison et lui suggère de remplacer l'un des joueurs s'il se blesse pendant le jeu.

## Le triomphe de Terés

Le premier quart s'avère fructueux. Par contre, pendant le deuxième, un joueur de l'équipe adverse fonce dans un joueur des Cheetahs de Vanier et le blesse gravement. Se disant que le moment est venu, Tier se précipite vers l'entraîneur et lui demande si Terés peut remplacer le joueur blessé. Celui-ci hésite, mais Tier insiste. Ainsi, l'entraîneur donne un casque à la jeune fille et lui dit d'embarquer sur le terrain. Elle commence à jouer, mais elle n'est pas sûre d'être à la hauteur:

« Allez, les Cheetahs! », crie Tier pour encourager Terés.

Pendant le dernier quart, un joueur de l'équipe adverse reçoit une pénalité, permettant ainsi aux Cheetahs d'avancer. À présent, le pointage est égal, mais le temps s'écoule rapidement et la tension monte. Terés reçoit alors la balle et court plus vite que le joueur défensif de l'équipe adverse jusqu'à la zone des buts. Ainsi, elle marque le but qui fait gagner les Cheetahs. Réjouis, tous les membres de l'équipe prennent Terés dans leurs bras. L'entraîneur offre le trophée à Terés et lui demande pardon pour ses commentaires négatifs pendant les sélections. Il lui demande de faire partie de l'équipe, et la fille accepte.

« Marquez la date d'aujourd'hui dans vos calendriers, les amis, car le 29 septembre 2021, Terés O'Bomsawyn est devenue officiellement une Cheetahs! » cria l'entraîneur Braul.

Ceci fut le début des équipes de football féminines au cégep Vanier, ayant Terés O'Bomsawyn comme première capitaine d'équipe autochtone et de sexe féminin.

# La quête de l'or

*Gabrielle Coté, Cassidy McFarlane, Emil Cotrigasanu*

C'était un soir d'été en 1915, il faisait chaud, Rose ne pensait qu'à une chose; poursuivre son rêve de devenir nageuse olympique. Elle désirait nager depuis son enfance, mais elle s'était toujours fait dire par ses parents et la société que les sports étaient réservés aux garçons. Rose était une jeune étudiante au Collège Vanier situé à Saint-Laurent. Elle avait de la difficulté à se faire des amies à son collègue réservé aux filles puisqu'elle aimait mieux passer son temps à parler de natation que de parler des différentes techniques de couture.

Un après-midi, alors que Rose se dirigeait vers l'école, elle aperçut le lac près de l'établissement "A". Elle voyait déjà dans sa tête les gradins élevés, la foule enthousiaste et la médaille brillante autour de son cou. Comme le temps ne cessait de s'écouler, elle se tira hors de ses pensées, car les cours allaient bientôt commencer. La religieuse à l'avant de la classe préparait Rose à un destin préprogrammé: le mariage, les enfants, la cuisine et les tâches ménagères. Rose, elle, avait autre chose en tête. C'est au contact de l'eau que Rose se sentait accomplie et non lorsque la chemise froissée n'avait plus de plis. Une fois les cours terminés, Rose s'arrêta au bord du lac. Soeur Marguerite, qui prenait le même chemin, l'aperçut et lui demanda: «Que regardes-tu, Rose?» «J'observe la nature», lui dit-elle. Aussitôt la religieuse partie, Rose retira ses vêtements et se jeta dans le lac comme elle le faisait tous les soirs lorsqu'il faisait plus sombre, pour ne pas être repérée. Après chaque soirée passée à se pratiquer, sa vitesse augmentait. Cependant, un soir, alors que Rose faisait des tours de lac, une voix la fit sursauter: «Rose!». C'était soeur Marguerite qui la regardait d'un air stupéfait. La pauvre Rose pouvait déjà voir le pétrin dans lequel elle s'était mise.

Rose sortit immédiatement du lac et se revêtit. «Qu'est-ce que tu fais Rose?» demanda soeur Marguerite. Rose répondit: «Désolée soeur Marguerite, ça fait si longtemps que je n'ai pas nagé, et c'est mon rêve depuis que je suis jeune d'aller aux Olympiques en natation». Marguerite répondit alors: «Ne t'inquiète pas, ton secret est bien gardé. Je vais t'avouer un petit secret moi-même. Moi aussi quand j'étais petite fille je voulais aller aux Olympiques, mais je n'ai jamais pu réaliser mon rêve. Je n'ai eu personne pour m'aider. C'est pourquoi je t'offre de venir ici chaque jour de la semaine vers 19h et je t'entraînerai.» Soeur Marguerite venait d'une famille très stricte. Elle n'avait eu que des frères et n'avait

pas d'enfants, alors elle sentit un certain lien maternel avec Rose. Elle voyait son reflet en Rose: une fille passionnée et déterminée. Pendant les 3 années suivantes, Rose et Marguerite se rencontrèrent à chaque soir au lac. C'est ainsi que Rose devint médaillée olympique à plusieurs reprises.

En 1997, Rose fit construire un nouveau bâtiment appelé "G" où il y a deux gymnases, une piscine, deux salles d'entraînements musculaires et deux salles de danse. Elle voulait que tous les jeunes de Vanier puissent s'entraîner et poursuivre leurs rêves, comme elle a pu accomplir les siens. Maintenant, en 2020, les arrière-petits-enfants de Rose vont à Vanier; et à chaque jour ils s'entraînent, avec leur arrière-grand-mère en guise d'inspiration.



*Photo par: Greg Burayag*

## Le reflet

*Nida Shareef, Gloria Todoe, Jesybeth Olivar*

Isabelle Dumont secoue les flocons accumulés sur sa cape en velours en essayant de son mieux de ne pas s'enfoncer dans la neige. La tâche est beaucoup plus fâcheuse qu'elle l'aurait pensé; elle a déjà du mal à comprendre pourquoi les sœurs ont demandé aux nouvelles élèves de se présenter sur le terrain en face de l'institution en pleine saison hivernale. Ça ne fait pas de sens: le pensionnat Notre-Dame-des-Anges est assez spacieux pour accueillir la cinquantaine d'étudiantes présentes pour la Cérémonie d'Initiation. La jeune fille échappe un soupir de découragement. Soudainement, la sœur qui les a guidées jusque-là se retourne pour leur faire face.

—Je sais que vous attendez avec impatience, mais restez, je vous prie; ceci n'est qu'une étape à franchir avant de passer aux choses sérieuses, annonce-t-elle.

Isabelle prend le temps d'observer les alentours. À part du sombre édifice dissimulé par l'éclat de la blancheur du ciel, elle remarque au loin un grand lac visiblement glacé entourant un îlot qui paraît hors place dans le jardin du couvent. C'est alors, en continuant de balayer du regard les environs, qu'elle aperçoit du coin de l'œil une jeune fille exclue du groupe. Non seulement est-elle éloignée des autres, mais elle semble également agitée et nerveuse... comme si on l'avait forcée à venir se joindre à l'événement. Elle n'agit pas comme les autres qui, d'après elle, veulent faire bonne impression aux sœurs sans se questionner sur ce qui les attend. Isabelle décide de prendre son courage à deux mains et s'approche de l'adolescente. À sa grande surprise, cette dernière commence à s'éloigner du groupe, en direction de l'îlot qu'elle a aperçu avant. Isabelle court vers elle et lui prend le bras.

— Où vas-tu comme ça? demande-t-elle. La cérémonie pourrait commencer d'un moment à l'autre!

La jeune fille, surprise, la dévisage avec un regard troublé.

— Tu ignores ce qui arrivera. Je ne pense pas rester une minute de plus, lance-t-elle. Lâche-moi!

Isabelle garde son emprise sur l'étudiante. Elle veut seulement lui expliquer qu'il n'y a rien à craindre!

— Pourquoi pars-tu? Regarde, les sœurs reviennent!

Sa collègue regarde dans la direction de l'édifice et remarque en effet que les sœurs responsables de la cérémonie commencent à se réunir devant

les nouvelles candidates. Elle écarquille les yeux et se débat de plus belle. — Cette cérémonie n'est pas ce que tu penses! Elles ne veulent pas de nous pour étudier à Notre-Dame-des-Anges! s'exclame-t-elle, poussant la main d'Isabelle de son bras. Elle part de nouveau tout en s'engouffrant dans la neige qui tombe sans relâche. Isabelle la suit, perplexe.

— Que veux-tu dire par ça? On est toutes ici pour—

— Reste alors! Je ne suis pas ici par choix! Lui coupe-t-elle la parole.

La jeune à l'esprit indéchiffrable se retourne alors pour regarder sa poursuivante droit dans les yeux.

Les sœurs ont maintenant commencé à appeler une étudiante à la fois pour aller se tenir devant elles.

— Annabelle Abbé, interpelle une des sœurs. Nous feras-tu l'honneur?

Une brunette s'avance. La sœur continue:

— Émeraude Allard.

Pourtant, personne ne se présente. Un coup d'œil derrière elle est assez pour déduire que la fille mystérieuse s'appelle bel et bien Émeraude Allard, puisque les sœurs se précipitent déjà vers elles à pas pressés. Une fois qu'Isabelle rattrape Émeraude, les deux traversent le pont reliant la terre ferme à l'îlot, le seul endroit pour s'évader.

— Fais-moi confiance. Il faut juste qu'on se rende à l'Oasis, affirme Émeraude.

La foule toujours à leur poursuite, les filles mettent finalement les pieds sur le refuge. Isabelle remarque soudainement la tranquillité qui la submerge. Personne ne la poursuit plus... D'ailleurs, personne n'est dans son champ de vision non plus: ni les sœurs, ni les étudiantes... ni Émeraude.

# Nager dans le temps

*Hokuryu Akutsu, Liam Reyes, Sathu Saththyvel, Ewan McKelvie*

Nous sommes déjà quelques semaines après l'ouverture officielle du cégep Vanier. L'école se passe quand même très bien, j'ai des bonnes notes et je me suis fait des amies. Il y a un seul problème, j'aimerais faire du soccer, mais l'école ne possède pas d'équipe pour filles encore. Un matin, je rentre dans mon cours de biologie, et je m'assois vers le centre gauche de la classe.

Notre prof rentre en classe et dit, « Aujourd'hui, je vous donne des feuilles. Vous allez faire une chasse au trésor. Sur votre feuille, vous avez des questions et seuls les endroits dans l'école peuvent répondre aux questions. Le premier ou la première à remplir cette feuille va avoir des points bonis dans l'examen final. » Tout le monde a pris une feuille et part à l'aventure. La première question était : combien y a-t-il de canards dans l'étang? Sans attendre, je me dirige rapidement vers l'étang qui se trouvait à côté du bâtiment A. J'étais très confiante en voyant que j'étais la première à me retrouver devant l'étang. Cependant, en arrivant, je n'arrive pas à trouver les canards. Pour avoir une meilleure vue, je me rapproche de plus en plus près. C'est à ce moment où je vois un bâtiment dans la réflexion de l'eau. Je me rapproche encore plus. Je suis tellement proche que mes orteils sont dans l'eau. Soudainement, je sens quelque chose me tirer dans l'eau. Mes jambes, mon corps et finalement ma tête sont dans l'eau. Pour retrouver mon souffle, je nage vers la surface. Ma tête sort de l'eau et je me retrouve au centre d'une piscine.

J'entends des conversations lointaines qui m'approchent avec le bruit de pieds nus. Sur un moment de panique, je me suis débrouillée à m'enfuir à la porte pour me cacher. En sortant de ce qui me semblait être un lieu d'entraînement sportif. En courant, je voyais des photos qui étaient si réalistes que je ne croyais pas que c'était des images. Affiché dessus était le message "2020, 50e anniversaire". Je ne croyais pas ce que je voyais, je me retrouvais dans le futur dans l'année 2020 et l'année du 50e anniversaire du collège. En pensant que ceci s'agissait d'un simple cauchemar, je me dirige vers le bureau d'informations. La secrétaire m'affirme bel et bien que c'était l'année 2020 et que je ne rêvais pas. Je n'y croyais pas, j'étais dans un complexe sportif et il y avait deux équipes de soccer qui avaient juste des filles dans le gymnase. Elles m'ont prêté des vêtements et des souliers de soccer en gymnase. Nous avons joué pendant une heure et je me sentais fantastique. À la fin de la session, un entraîneur est venu me voir. Il me dit, " On aimerait que tu rejoignes l'équipe pour la prochaine saison."

## Nager dans le temps

Sans y penser, je réponds, “ Bien, sûr que j’aimerais joindre!”

Il me répond d’aller voir la directrice technique du soccer pour remplir quelques feuilles pour confirmer mon inscription. Assis au bureau était, une dame dans la soixantaine. Je lui ai expliqué les raisons pour ma visite et elle me donne les feuilles d’inscription que je signe sur place. Je lui donne les feuilles signes, mais juste avant qu’elle les prenne, je vois quelque chose qui m’intrigue. À la fin des pages, le nom du directeur est marqué et lorsque je l’ai lu, les documents étaient déjà entre les mains de la directrice. J’étais bouleversé, je ne pouvais pas bouger. J’avais mes soupçons, elle avait quelque chose de familier. Je ne sais pas ce qui va arriver ou si j’ai fait quelque chose que je vais regretter. Elle me regarde avec un air bizarre et elle me dit avec une voix que je connais très bien: “Quelle coïncidence, on a le même nom!”



*Photo par: Chelsea Carter*

# L'amour qui aurait dû exister

*Vince Gerard Argenal, Jade Anne Lucero, Felix Estacio*

C'était un beau vendredi matin, 14 février 1986. C'est le temps de l'année quand les filles reçoivent des fleurs et des chocolats de plusieurs sortes venant de leurs copains. Moi, je me dépêchais pour me rendre dans mon cours d'anatomie. Il est 8h 43, le cours commence dans 17 minutes. J'étais arrivé trop tôt comme toujours, et on n'était que trois dans la salle! J'avais le choix entre réviser pour mon examen qui débutait dans quelques minutes et penser à celle qui me préoccupait ma pensée depuis déjà deux semestres passés. Oh, la belle et incomparable Noémie, si douce et généreuse! Sa beauté fait déborder mon niveau de dopamine à chaque fois que je la regarde. Elle est aussi élégante à l'intérieur qu'à l'extérieur et aucune autre fille ne peut voler mon cœur que Noémie. Le cours commence et je rédige mon examen. Je termine mon évaluation et sors aussitôt de la classe. Je vérifie ma montre: il est 11h 36.

Je me dirige vers le parc du Pensionnat Notre-Dame des Anges pour ma pause. Je m'arrête brusquement; je la vois de loin. Elle est en train de marcher le long de l'étang. Noémie semble très jolie comme toujours. J'essaye de m'approcher d'elle et de la saluer. Noémie et moi, nous sommes des amis depuis le semestre passé. Mais, malheureusement, Noémie trouvait le programme trop difficile et elle a changé des Sciences de la santé en Soins infirmiers. Je suis quand même content pour elle puisqu'elle est satisfaite du programme qu'elle suit présentement. Je l'observe de loin pendant que je m'approche envers elle de plus en plus. Elle s'est assise sur un des bancs. Je me suis assis à côté d'elle, un peu gêné. Je sens la chaleur monter jusqu'à ma tête et je peux entendre le battement de mon cœur s'accélérer peu à peu.

- Alors, comment vont tes cours? lui demande-je.
- Ça va très bien heureusement, répond-elle.
- Est-ce que tu as reçu quelque chose pour la Saint Valentin?
- Non, et je ne pense pas que je vais recevoir quoi que ce soit de sitôt.
- Es-tu certaine? lui demande-je.

Je sors et lui tend la rose, le Baby Ruth et la mini peluche que j'avais achetés dès que j'étais sorti de la classe. Noémie est très flattée. À partir de là, notre amitié s'est transformée en quelque chose que ni moi ni elle n'aurions soupçonné.

\*\*\*

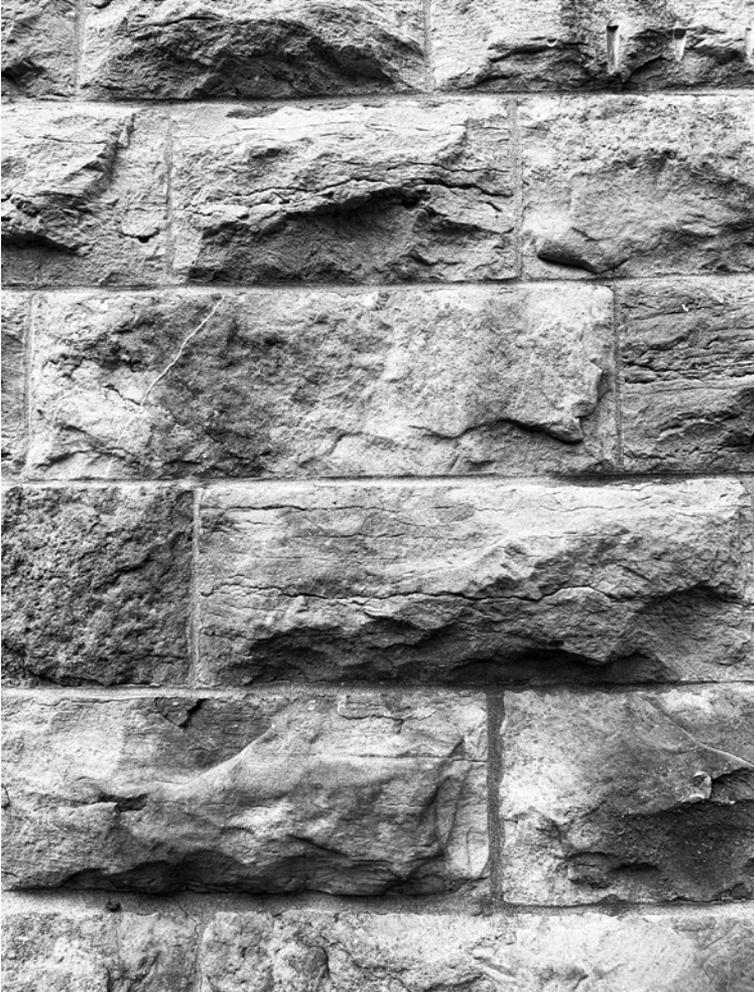


Illustration par: Jingyun Hu

Le temps passait très vite. Noémie et moi n'étions que dans le troisième mois et demi de notre relation. La fin du semestre s'approchait comme un coup de foudre et nous nous préparons pour nos évaluations finales. Un mardi soir, en rentrant chez moi, j'ouvre la boîte aux lettres. J'arrête tout mouvement, figé sur place: c'est une lettre d'acceptation pour mon application à Harvard. Mes émotions sont un mélange d'extrême tristesse

## L'amour qui aurait dû exister

et d'une légère excitation. J'étais admis dans le programme de médecine. C'est la journée de notre graduation. Dans deux semaines, je serai en route pour le Massachusetts. Je ne pouvais pas la quitter, mais elle me supplie de le faire quand même. Elle admettait qu'elle avait l'impression de perdre une partie d'elle une fois que je serais parti et qu'elle ne serait plus la même après mon départ. Nous trouvions cela si triste de passer des moments très brèves ensemble, pourtant chaque seconde était si précieuse. Nous étions forcés de mettre fin à notre relation parce que c'est difficile de garder des promesses avec une telle distance entre nous. Tu auras toujours une place spéciale dans mon cœur, ma chère Noémie. Lorsque je finirai mes études un jour, je te chercherai.



*Photo par: Megan Pinto*

# Mystère du Bloc G

*Samuel Chamlian, Peter Ntoulis, Alex Kalloghlian, Gabriel Azar*

C'était vers la fin du mois d'août en 2006. L'été est terminé et tous les élèves retournent à l'école au Cégep Vanier. Jacob et Matthew sont de nouveaux étudiants qui arrivent au cégep et ne connaissent personne. Durant les premières semaines, les deux amis ont beaucoup de difficulté à s'adapter à ce nouvel environnement. Ils avaient beaucoup plus de devoirs et de responsabilités ce qui créait plus de stress en général, mais ils ont pu se trouver de belles copines. Presque chaque soirée les quatre amis sortaient ensemble même durant les nuits d'école. Ils ont pu créer une très belle clique ensemble ce qui les a vraiment aidés à leur nouvelle école.

Durant la troisième semaine d'école, Jacob suggère à Matthew d'aller à la piscine au bloc G pour relaxer entre leurs cours. Matthew est d'accord et ce vendredi à midi, les deux jeunes hommes se préparent pour la natation. Pour la première fois, la piscine était vide et aucun sauveteur n'était présent aussi. Ils sont tous les deux seuls dans cette piscine et cela les aide à se débarrasser du stress relié avec l'école. Matthew avait envie d'aller à la toilette alors il est sorti de la piscine.

-Où vas-tu Matthew? demande Jacob perplexe.

-Donne-moi cinq minutes et je reviens, répond Matthew.

Quelques minutes plus tard Matthew est revenu dans piscine et il a tout à coup aperçu Jacob au fond de la piscine. Matthew, étant un bon nageur, a plongé au fond de la piscine pour essayer de sauver la vie de son meilleur ami. Il l'a sorti immédiatement de l'eau en criant pour de l'aide. Un des concierges qui étaient présents à ce moment a entendu Matthew et a appelé les ambulanciers. Malheureusement, Jacob était mort et n'avait aucune chance de survivre lorsque les ambulanciers sont arrivés. Matthew était très bouleversé quand il apprend les nouvelles concernant son meilleur ami.

Les policiers et le détective M. Richmond sont ensuite arrivés et commence l'investigation. Au début les policiers croient que c'était simplement une noyade, mais les ambulanciers ont confirmé que le cadavre avait des marques d'étranglements sur son cou. C'était un meurtre. Logiquement, M. Richmond interroge Matthew en premier parce qu'il était le seul dans la piscine à ce moment.

-C'est-ce qui était ta relation avec Jacob? demande M. Richmond.

## Mystère du Bloc G

- Il est mon meilleur ami, mon frère pour la vie, répond Matthew attristé.
- D'accord, tu étais où durant la mort de Jacob? réplique l'enquêteur ?
- Je suis allé à la toilette pendant cinq minutes. Si vous croyez que c'est moi le tueur de mon meilleur ami, vous êtes horrible à votre métier.
- D'accord, je te crois Matthew.

Matthew a expliqué à M. Richmond que Jacob avait une mauvaise relation avec le père de sa copine, car il sortait chaque soir avec elle. Le père voulait faire semblant que son meurtre était une noyade, mais Matthew a pu aider le détective à trouver la vérité.



*Photo par: Ikram Laalej*

**CHAPITRE 6**



**BÂTIMENT H**



# Un journal inoubliable

*Asiya Akter, Shajagi Ganesh, Victorine Bonsange-Basia,  
Gernida Secretario Amancio*

Le vent frigidé m'entourait du moment que je mis mes pieds dans la neige. Cette saison que je haïssais tant était arrivée si brusquement dans la région. En accélérant mes pas, je me dépêchai vers mon école, l'Académie Saint-Alfred, pour éviter les plaintes incessantes de Sœur Marguerite. En arrivant dans la chaleur du bâtiment, je découvris que toutes les autres filles s'étaient déjà mises au travail, observées méticuleusement par la religieuse. Pour éviter de croiser son regard perçant, je me précipitai vers la bibliothèque en éclairant mon passage vers le sous-sol à l'aide d'une lampe. Sans même reprendre mon souffle, j'enlevai mon manteau, le déposai dans un coin sombre et poussiéreux et me mis au travail.

Les gestes répétitifs de la tâche, qui consistait de replacer certains livres, me fatiguèrent tant que je voulus reposer mes bras pour au moins quelques instants. Alors, je m'appuyai sur une des étagères et, involontairement, mon poids causa la chute d'un des livres. En espérant que personne n'ait remarqué l'incident, je le ramassai rapidement. J'examinai la couverture en cuir sur laquelle se trouvait une trace qui était autrefois un nom, mais qui était rendue illisible avec le temps. Il semblait être un vieux journal intime.

Curieuse, je me mis à feuilleter le journal, oubliant la tâche que j'étais venue accomplir. Dès la première lecture, je fus frappée par l'habileté de l'auteure à exprimer ses pensées les plus profondes. Quelle beau style! Dans mon cerveau apparut l'image d'une rue devant une chapelle. Un cheval se trouvait sous un pin dont les branches pendouillaient presque sous le poids du manteau de neige blanche qui les recouvrait. Recroquevillée sur le dos de l'animal se tenait l'auteure du livre que j'avais entre mes mains. Avec seulement un édredon et une robe de soie bleue sur son dos, la femme grelottait. Ses mains tâtonnaient son ventre rond et elle murmurait sans cesse ces phrases: « On y est presque, mon cœur. Je t'aime. Oh, que je t'aime! » Entre temps, quand pour un instant la douleur cessait de la cisailer en deux, elle se retournait, espérant voir la silhouette de son amoureux au dos de son cheval canadien. Hélas, la rue demeurait vide. Les prochaines pages décrivaient la peine que lui avaient causée ses parents en refusant son mariage à Charles, le fils du forgeron du village et en la reniant. Le jeune couple avait pourtant réussi à amasser assez d'argent pour se trouver une terre dans la paroisse voisine. Je souris en lisant la remarque de la future maman à propos du statut social de ses parents puisqu'elle me parut étrangement familière : « L'argent ne vaut rien lorsqu'on



*Illustration par: Daiyan Islam*

le compare à l'amour.» Une douleur qui surpassait toutes les autres jeta presque l'auteure du dos de son cheval. Sachant qu'elle n'avait pas le choix de trouver un abri seule, elle descendit lentement et attacha l'équidé au pin.

Les images se formèrent de plus en plus rapidement dans ma tête au fur et à mesure que j'avancais ma lecture. Je pouvais clairement voir

la chapelle que décrivait la propriétaire du journal. Je fus surprise de découvrir que je reconnaissais vaguement l'histoire, comme si on me l'avait déjà raconté auparavant. Appuyée contre le mur, la protagoniste frappa à la porte de la chapelle. Une jeune religieuse lui ouvrit la porte et, voyant l'état de la jeune femme, la fit entrer immédiatement sans poser de questions. Deux heures plus tard, la même religieuse reconduisit un jeune homme mouillé par la neige à la chambre où se trouvait la nouvelle mère avec son bébé blotti contre son cœur.

Puis, les larmes que j'avais si bien retenues tout au long de ma lecture s'échappèrent lorsque je lus les derniers mots de la page : « Papa est arrivé, mon ange. La famille Dumont est maintenant complète. » En lisant cette dernière phrase, un frisson me parcourt le long du dos. Je compris enfin pourquoi cette femme me semblait si familière.

Le journal appartenait à mon arrière-grand-mère !

# Un pas en arrière

*Zainab Naz, Lila Abbas*

Vanier semble en ruines à cause de toutes ces rénovations. Nous sommes pendant le cours d'histoire présentement et, pour faire changement, le professeur nous a permis de visiter les travaux, car il affirme qu'il y a des éléments historiques encastés dans les murs du collège.

Zaynab et moi sommes, comme d'habitude, en train de traîner à l'arrière du groupe. Quoi? Nous sommes quand même deux jeunes filles de 17 ans, c'est bien normal, non?! Attendez une minute, nous venons d'apercevoir un objet à l'éclat métallique dont la lumière fait briller son matériel. Notre instinct nous pousse à aller jeter un coup d'œil de plus près. Une magnifique pendule se dresse sous notre regard. Son cadrage doré dont les ornements font allusion aux possessions d'une famille aisée nous émerveille. Une lumière fluorescente aussi forte que celles du stade olympique la nuit nous éblouit soudainement. Un son étrange se fait entendre. Tic, toc, tic, toc, on dirait la mélodie qu'on associe au temps qui s'écoule. Je ne vois que du noir, mon esprit est embrouillé. Je ne sais même plus où est passé Zaynab. Un bras m'attrape d'une poigne forte. Je suis soulagée de réaliser qu'il s'agit de mon amie. Je ne comprends pas; Zaynab et moi n'avons pas pris d'ascenseur et pourtant, nous sommes en face du bâtiment H. Qui a pu bien être assez fort pour nous transporter toutes les deux dehors? À moins que cela soit dû à cette étrange lumière émanant de cette vieille pendule. Wow! Où sont passées toutes les voitures qui circulent dans la métropole chaque matin, causant des bouchons monstres sur l'avenue Sainte-Croix? Le prix de l'essence a sûrement dû décourager les Montréalais, ce matin. Zaynab me demande si la présence de dizaines de calèches stationnées sur le bord de la rue est normale. Pour être honnête, on peut voir de tout à Montréal, alors je la rassure en lui disant qu'il s'agit probablement de la reconstitution d'un événement historique. Une femme aux allures de Marilyn Monroe à l'exception des habits religieux couvrant son corps de la tête aux pieds, s'avance, documents à la main, vers l'école. Son regard strict nous rappelle les photos que nous avons pu observer dans notre manuel d'histoire. Un sentiment étrange m'envahit. J'ai l'impression que nous ne devrions pas être là et, surtout, que nous ne devrions pas être aperçues.

Serait-ce un mauvais rêve? Une illusion créée de toute pièce par mon cerveau? Nous devons nous cacher à tout prix avant de trouver une réponse à toutes ces questions. Heureusement, une haie remplie d'épines-vinettes

## Un pas en arrière

royales empêche ces gens qui semblent venir tout droit d'une autre époque de nous apercevoir. Plus nous discutons, plus la conclusion d'un voyage dans le temps nous semble plausible, aussi fou que ça puisse paraître. Une image de Zaynab et moi, prix Nobel à la main pour découverte scientifique de l'année, emporte mon esprit loin de cette réalité, pendant un instant.

Un peu d'attention, Lila! La voix de notre professeur d'histoire retentit dans ma tête, ce qui me fait revenir à la réalité. La panique m'emporte. Zaynab a encore disparu! Je dois la retrouver avant de ne plus pouvoir sortir de cette dimension inconnue.



*Photo par: Vanessa Masciotra*

# La récolte surprenante

*Jaqueline Chow, YuanZe Gao*

Après avoir passé une nuit blanche, tourmenté par les pensées des devenirs de mes terres, j'avais l'habitude de me lever tôt le matin pour faire face aux tâches fermières que je devais effectuer durant la journée. Vêtu de mon manteau de fourrure de chèvre blanche, que les villageois des collines pouvaient apercevoir de loin, je me hâtai à commencer ma dernière récolte de blé.

Après quelques heures de travail, je ne pouvais continuer plus longtemps. Mes pensées étaient entrelacées et tous les sentiments pouvant être possibles à éprouver étaient en moi. Ma faux dans la main, j'allai me chercher une bière consciente des effets nocifs qu'elle avait sur moi. Je finis la boisson très rapidement et en pris deux autres afin de me faire évader de ce monde et partir dans une meilleure. À ce point-là, j'étais très fatigué. Toutes les pensées et émotions que j'avais durant mes quelques heures de travail se dressaient contre moi pour me donner des illusions. Je décidai d'aller me coucher, c'est ce que j'avais de mieux à faire.

De nouveau dans mon lit, je n'arrivai toujours pas à dormir. Je me demandais, comment j'allai continuer ma vie sans avoir de travail et même de revenu. J'étais conscient que les prix de terres aux Québec avaient augmenté et que je n'aurai pas assez d'argent dans ma réserve pour en acheter. Après une heure de contemplation d'idées sans aucune conclusion, je me levai, me sentant malade. Je me dirigeai vers la salle de bain et sentis que mes pas devenaient de plus en plus lourds. Entrant dans la toilette, je me précipitai vers l'évier. Après un moment, ma vision devint floue, et je m'écroulai violemment par terre, sentant une force inconnue me pousser ; mes muscles étaient incontrôlables.

Je me réveillai en sursaut, avec une épiphanie. Pourquoi ne pas travailler pour les nouvelles usines aux États-Unis ? Au début, cette idée me semblait ridicule, mais, au fur et à mesure que je réfléchis, elle devenait de plus en plus réelle. Je commencerais un nouveau chapitre de ma vie, dans un autre environnement et avec de nouvelles personnes. Tout excité de ma décision, mais sentant une force me poignarder et se concentrer, puis semblait s'infiltrer peu à peu dans tout mon corps. Elle m'étouffait et me piquait comme des aiguilles. Elle était visqueuse... Les picotements devinrent de plus en plus prononcés, surtout au niveau de mes bras que je sentais de plus en plus flasques.

## La récolte surprenante

Je réunis toute ma force pour essayer de me débattre. J'essayai de m'agripper à l'évier. À ce moment-là, je crus halluciner. Mes mains avaient disparu. Je me mis à paniquer et mon cœur s'accéléra. Dans mon état frénétique, j'entendis soudainement des bruits. Je réfléchis un moment... Ce bruit m'était très familier... C'était le bruit du blé qui se faisait faucher... Comment était-ce possible... Je me tournais vers la source sonore ne pouvant rien voir par la fenêtre... Inquiet, je réunis tout ce qui restait de force et de courage pour ramper dehors. Je bougeais péniblement sur le sol et quand j'arrivai, je regardai discrètement mon champ de blé pour essayer d'attraper le suspect. Dès que je fus assez près, je voyais la faux tenue par des mains desquelles coulait du sang qui fauchait le blé.



*Photo par: Zachary Lajeunesse*

# Le cauchemar

*Sabina Domenicano, Nour Rarrbo, Ageliki Strigas  
Manya Boyajian.*

PAW ! La balle quitte mon fusil en un sifflement assourdissant.  
BAM ! Le corps de l'enfant désormais inanimé s'écroule sur le sol et se vide lentement de son sang.

Mon Dieu ! Mon Dieu ! Qu'ai-je fait ?

Je me réveille en sursaut dans un lit trempé de sueur après ce cauchemar qui a autrefois été réalité. Cet enfant hante chacune de mes nuits depuis mon retour de la guerre en 1918. Cette scène, je la revis depuis deux ans chaque fois que je ferme les yeux. Ce fusil, je n'arrive pas à m'en débarrasser malgré le mal qu'il a causé. Malgré le mal que j'ai causé.

Je sors de mon lit et me dirige vers la salle de bain pour prendre une douche afin d'effacer le souvenir qui envahit mon esprit. Pour m'empêcher de m'enfoncer davantage dans mon cauchemar, je pense au déroulement de cette journée qui sera ma première en tant que gardien de la Maison Sainte-Marie. Le flot de mes pensées coule aussi vite que l'eau du robinet. Où vont-ils me faire travailler ? À quoi vont ressembler mes journées ? Vais-je aimer ce travail ? Lors de la fin de mon enrôlement en tant que soldat, je suis retourné chez moi à la campagne. Cet emploi à la Maison Sainte-Marie est donc mon premier. Il me permettra de commencer un nouveau chapitre de ma vie et de laisser derrière moi les événements passés.

En marchant au rythme de la cloche de la chapelle, je me dirige en direction de l'imposante Maison Sainte-Marie et j'admire sa beauté. La végétation qui entoure l'immense bâtiment rend ce dernier accueillant et chaleureux. L'aspect historique de l'immeuble lui donne un charme unique qui me motive après ma pénible nuit. Finalement, ce travail ne semble pas si mal.

Sœur Marie-Rose m'explique ma tâche et me guide à travers ce qui allait devenir ma routine de nettoyage en me montrant toutes les pièces qui me sont assignées. Elle m'invite à découvrir la dernière, la salle des chaudières. La pièce serait plongée dans le noir si ce n'était pour la lanterne allumée par la religieuse à notre entrée. Malgré cette source de lumière, la moitié de la chambre est invisible à nos yeux. La chaleur de la chaufferie et l'humidité qu'elle contient m'étouffent et cette sensation plus que familière me projette sur le champ de bataille. Je me revois devant cet enfant, fusil en mains et visage couvert de suie.

Mon cœur bat à tout rompre et ma respiration saccadée s'intensifie. En voyant mon teint livide, Sœur Marie-Rose me conduit à l'extérieur afin de prendre une bouffée d'air frais. Quelques minutes passent durant lesquelles je reprends mon calme. Je mets ma réaction sur le compte de mon manque de sommeil et continue ma visite avec la religieuse.

Comme je le pense, cet évènement n'est pas récurrent. Les jours suivants se déroulent sans aucun incident inhabituel. L'intensité de mes mauvais rêves diminue de jour en jour malgré les souvenirs de guerre qui refont surface de temps à autre. J'ai l'impression que ce travail me permet de tranquillement remonter la pente en l'emportant peu à peu sur le choc de la guerre. Je me suis même lié d'amitié avec Jean-Pierre, une vieille âme qui occupe le même poste que moi. Comme je l'ai mentionné, tout va pour le mieux.

Je me dirige vers le couvent pour entamer ma troisième semaine de travail. Les arbres qui l'entourent sont encore plus beaux maintenant qu'ils ont pris des teintes rougeâtres et jaunâtres. Le vent siffle dans mes oreilles et se faufile entre les arbres colorés. J'entre dans le bâtiment et salue les Sœurs et les étudiantes que je croise. J'avance diligemment dans mon travail et me retrouve rapidement devant la salle des chaudières. Je m'introduis dans la pièce et commence mon nettoyage. Tout à coup, la porte se ferme dans un grand fracas. Je sursaute et agite la lanterne à la recherche de Jean-Pierre. Des frissons traversent mon corps pendant une fraction de seconde. Ne voyant pas mon collègue, je tente de me convaincre que le bruit n'était que l'œuvre du vent. Cette nuit-là, je ne fais que me retourner dans mon lit. Quelque chose concernant les récents évènements m'incommoder, mais je n'arrive pas à mettre le doigt dessus. Les nuits suivantes, mon inconfort monte, me donnant l'impression de rechuter dans mes sombres pensées. Dans l'espoir de retrouver la sérénité des dernières semaines, je décide de demander conseil à l'une des Sœurs avant que cette situation n'empire. Sœur Françoise ravive ma foi et me redirige dans le chemin de Dieu. Elle me promet de prier pour moi et me rassure que tout va bien en la présence du Seigneur.

Ma journée continue et je me retrouve pour une énième fois dans la chambre de chauffe. Cette fois-ci, j'hésite involontairement avant d'entrer. J'ai le pressentiment que les prières de Sœur Françoise n'ont pas été entendues. Tremblant et anxieux, je commence mon travail tout en surveillant les alentours. Soudain, la lumière de la lanterne commence à vaciller. J'entends le grincement de la porte qui se referme lentement. Je m'élançais dans sa direction dans le but de mettre fin à cet enfer, mais je finis avec le nez contre le sol devant ce qui était ma seule porte de sortie. Je me retrouve plongé dans le noir avec mon effroi comme seule compagnie. Je me déplace à quatre pattes à la recherche de la lanterne. J'essaye en vain de raviver la flamme. Une

## Le cauchemar

vague de panique me submerge et je me fige subitement. Cette fois, ça ne peut pas être le vent. C'est un rire d'enfant qui me glace le sang. Je tourne la tête dans tous les sens, essayant de trouver sa provenance, mais le gloussement semble provenir de tous les recoins de la pièce.

Je n'en peux plus, je suis sur le point de tout abandonner. Je me recroqueville en position fœtale et mets ma tête sur mes genoux. Je sens les larmes couler sur mes joues. Juste au moment où je sentais la fin approcher, je vois une lueur de lumière. Une vague d'espoir me submerge et je lève la tête, convaincu que quelqu'un est venu à mon secours. Le regard glacial d'un enfant se plante dans mes yeux. Je le reconnais, c'est l'enfant que j'ai assassiné. Cette fois, les rôles sont inversés. Le garçon tient mon fusil entre ses petites mains. Lentement, il lève le fusil et le pointe dans ma direction. À ce moment, je sais. PAW !



*Photo par: David Plotnik*

**CHAPITRE 7**



**BÂTIMENT N**



# L' Appel de la Faim

*Veronika Vashchuk, Enrika Béland, Zakiya Patel,  
Lojan Arunasalam*

Mon cours de commerce dans le bâtiment N venait enfin de se terminer. Puisque j'avais amplement de temps avant mon prochain cours, je m'installai confortablement sur une table de pique-nique afin de savourer mon délicieux sandwich au beurre d'arachide et confiture, un parangon de l'alimentation saine.

Soudain, j'aperçus quelque chose d'inhabituel, une armada d'écureuils se plaça stratégiquement autour de moi, comme s'ils planifiaient un coup d'État machiavélique. Un des rongeurs poilus se lança droit sur moi, confisqua mon repas et s'enfuit à toute allure. Je tentai de le frapper, mais le petit malin s'esquiva d'une fâcheuse rencontre avec mon journal affichant d'autres nouvelles sur les manifestants de Hong Kong et le nouveau mensonge de Trump. À la fois frustré et affamé, je retournai vers le bâtiment N. Juste avant d'entrer dans l'édifice, mon ventre me fit un signe très clair et très bruyant que mon corps était altéré. C'est alors que je sentis l'odeur appétissante du pain chaud et tendre et des légumes frais venant de la cantine. «Waysub!» Pensai-je presque à voix haute, pendant que mon imagination s'emporta à l'idée d'un savoureux sous-marin grillé. Je regardais le menu pendant plus de cinq minutes, en choisissant la meilleure combinaison qui comblerait sans doute ma faim intense. Alors que j'approchai le comptoir, je glissai ma main dans ma poche et trouvai mon portefeuille léger. Je l'ouvris, les mains tremblantes et mon cœur s'arrêta lorsque je vis qu'une poignée de change misérable. J'étais si captivé par mon sandwich de rêves que j'avais complètement oublié que j'avais dépensé tout mon argent la veille pour mes manuels scolaires déraisonnablement chers. À ras bord de gène, je sortis du Waysub d'un pas vif.

Je me tournai donc vers les distributeurs automatiques tout en fouillant le fond de mon portefeuille pour quelques sous. Il n'y avait pas grand-chose alors j'ai décidé de regarder à travers mon sac à dos et je trouvai quelques pièces de plus. Mes borborygmes furent si bruyants que j'en étais embarrassé. J'arrivai aux machines distributrices et, accablé par la multitude d'options malsaines, je choisis finalement un sac de croustilles. J'insérai l'argent et appuyai le bouton 109. Je regardai les anneaux tourner lentement et soudain, ils cessèrent de bouger. Ma collation fut coincée entre les anneaux! Je débordais de rage.

## L'Appel de la Faim

« Que faire maintenant ? » me dis-je désespéré.

Je cognai contre la vitre et m'arrêtai aussitôt, car des élèves autour de moi qui se précipitaient vers leurs prochains cours me lançaient des regards suspects. Gêné par leurs œillades, je décidai de renoncer à mon argent et à mes croustilles bien-aimées. Je n'arrivai pas à croire que je venais de gaspiller mon change. Dans mon désespoir, je sortis du complexe N et me rendis vers le bâtiment principal. Mon ventre bâtitement grondait toujours de l'injustice du vol de ma collation.

J'espérai que les machines dans le bâtiment D ne seraient pas aussi avares, car mon change se fit rare. Sur le chemin, je me laissai distraire par les conversations que menaient d'autres élèves à propos de la marche pour le climat lorsque soudainement, j'aperçus l'Eldorado des étudiants affamés à poche vide.

Je le vis : le paradis, ma délivrance. J'avais l'eau à la bouche. Les anges semblaient chanter en cœur tout autour de moi dans une symphonie majestueuse car, finalement, je me trouvais devant Éden 2.0 : le jardin communautaire de Vanier.

## Bloc non

*Bianca Blette, Christina Liakopoulos*

– Toi, Michel, pensais-tu y participer ?

Cette question me laisse perplexe. Mon collègue faisait référence au « sit-in » qui avait lieu au courant de la journée. En ce 13 février 1987, la fermeture du campus Snowdon avait suscité une importante réaction auprès de son personnel et de ses étudiants. En tant que professeur de chimie, je risquais aussi d'être déplacé. L'ouverture du Bloc N sur le campus Sainte-Croix permettait une expansion du Collège Vanier qui n'incluait, malheureusement, pas le campus Snowdon.

– Je vais probablement aller faire un tour, répondis-je.

Je n'étais pas complètement en faveur de ce changement. L'idée de m'installer dans un endroit entouré de cimetières me donnait la chair de poule. Plusieurs personnes s'amusaient à raconter des rumeurs comme quoi le lieu était dangereux et hanté. Selon moi, ce n'était pas un emplacement favorisant l'apprentissage. De plus, la session étant déjà commencée, cette modification allait sûrement avoir une répercussion sur les résultats scolaires des jeunes. Cependant, je reconnais que le voyage serait facilité.

Je quitte mon bureau et me rends à ma voiture. Je me dirige vers l'événement en écoutant les nouvelles du jour à la radio. « Aujourd'hui a lieu l'inauguration du nouveau bâtiment au Collège Vanier. Selon nos sources, plusieurs membres du personnel et plusieurs étudiants ont décidé de manifester leur désaccord de manière non-violente. Plus le temps avance, cette manifestation prend de l'ampleur et pour le moment, nous sommes incapables de prédire comment cela va se terminer, pour le moment. ». Je baisse le volume de la radio et me demande, à mon tour, comment les choses vont finir. J'arrive, enfin, au campus Sainte-Croix et je me stationne près de l'entrée principale. Au moment d'ouvrir la portière, quelque chose m'empêche de le faire et je m'écroule sur mon siège. Pendant un instant, je pense à ma femme et à ce qu'elle m'a dit ce matin.

– Michel Gauthier, soit positif. Je réalise que tu n'es pas d'accord avec ce changement, mais tu dois montrer aux élèves que tout va bien aller. De plus, les choses ont toujours tendance à mal tourner dans des situations comme celles-ci. Alors, soit raisonnable et fait ce qui est le mieux pour toi. Cette pensée me bouleverse. Bien sûr, je comprends le point de vue de ma femme. Cependant, le besoin d'aller soutenir mes étudiants et d'avoir l'opportunité d'exprimer mon opinion semble prendre le dessus. Je sors

## Bloc non

de ma voiture et marche d'un pas incertain vers le nouveau bâtiment.

En suivant les indications, je rentre dans l'institution principale. Le bâtiment est plus grand que le nôtre, mais bizarrement très similaire. Une vague d'émotions me submerge, car les similitudes me font me demander: pourquoi fermer notre établissement toujours fonctionnel et dépenser une énorme somme d'argent pour en construire un qui est identique? En atteignant la sortie, je pousse la porte et celle-ci claque derrière moi. Une fois dehors, je suis le sentier en portant attention au bruit causé par la manifestation. En suivant le son sourd des voix venant de l'intérieur, j'arrive à côté des cimetières. Après un vif coup d'œil autour, je constate que chaque pierre tombale porte deux noms. En effet, une petite plaque avait été rajoutée sur chacune d'entre elles. Alors, je comprends que plus d'une personne était enterrée au même endroit. À cette idée, un frisson parcourt mon corps. D'un pas plus rapide, je reprends mon chemin.

Enfin, j'entre dans le Bloc N. Immédiatement, je reconnais plusieurs élèves et quelques collègues installés sur le plancher.

– Michel! Tu es venu! Viens t'asseoir à côté de moi. Je t'ai gardé une place, me dit Paul, un professeur de mécanique que je connais depuis mon arrivée au collège. Avec un pas prudent, pour ne pas piétiner quelqu'un assis au sol, j'avance vers Paul pour m'installer à l'endroit qu'il m'a réservé. Je m'assois à côté de lui et je jette un coup d'œil autour de moi. Des centaines de personnes se retrouvent assises, collées les unes aux les autres. Le lieu où se déroule la manifestation déborde de gens, tellement il est rempli.

– Ça fait combien de temps que tu es ici, Paul? demande-je à mon collègue.

– Presque deux heures, cependant, les premiers élèves arrivés sont ici depuis sept heures du matin, me répond-il.

Tout à coup, la salle est devenue complètement silencieuse. On peut même entendre le bruit de l'horloge. Là, debout à l'entrée de l'établissement, l'escouade antiémeute venait de se présenter. Un sentiment de désespoir me parcourt, puisque je sais que son arrivée symbolise la tombée de notre combat. Le bâtiment allait ouvrir, peu importe le désaccord commun des élèves et du personnel. En voyant les policiers prendre leur place à côté du mur, je ne peux pas m'empêcher de penser à ma femme et au fait qu'elle a raison. Une manifestation n'a souvent pas une belle fin. Mon ventre se remplit de papillons et mes paumes commencent à suer. La nervosité m'envahit soudainement et je sais qu'il n'y a aucun moyen que cela finisse bien. Regardant à côté de moi, je m'aperçois que Paul, non plus, n'a pas l'air d'être à l'aise avec la situation. J'observe les expressions

## Bloc non

des étudiants et je constate qu'ils ont la même expression que Paul. Pendant que j'analyse les visages des écoliers qui sont encore assis, mon attention s'arrête sur une personne en particulier. Elle porte du noir, de la tête au pied, ce qui est plutôt louche. Elle a des traits jeunes, donc elle est probablement une de mes élèves. Je continue de l'examiner avec mon regard, lorsque j'entrevois l'objet qu'elle tient dans sa main, un couteau. Immédiatement, je la fixe droit dans les yeux, tentant de la convaincre qu'elle n'a pas besoin d'utiliser cette forme d'agression. Un sourire sinistre s'installe sur son visage et à ce moment même, je me rends compte que personne ne sera capable d'arrêter l'inévitable.

## **L'accomplissement qui fera l'histoire**

*Deeksha Bhikoo, Keilah Bacalzo, Sara Atbi*

Cela fait quelques semaines que le débat de l'ouverture du nouveau campus du cégep Vanier a commencé. Depuis plusieurs jours, je consacre mon temps à trouver des idées pertinentes dans le but de faire avancer cette vision futuriste du collège. Malgré les longues rencontres pénibles avec les membres de l'administration de l'école et les discussions incessantes avec le comité d'étudiants, mes efforts n'ont pas porté fruit. Devant la porte du directeur Guillaume Latendresse des pensées négatives me traversent l'esprit.

Soudain, la voix du directeur qui prononce mon nom, me tire de mes pensées et me ramène à la réalité. Il ne me reste qu'une seule chance pour faire valoir ma position en ce qui concerne la création du fameux nouveau bâtiment sur le campus. Je veux absolument qu'il adhère à ma décision. « Entrez, mademoiselle Victoria » dit le directeur.

« Bonjour, monsieur Latendresse, merci de bien vouloir m'accorder quelques minutes de votre précieux temps. J'ai longuement pensé au débat qui survole l'idée de la construction du bâtiment N. Je suis venue à la conclusion que les multiples manifestations qui se prononcent contre ce projet sont un vrai obstacle. Cela peut être réglé par une simple conversation avec le dirigeant de la partie adverse » répondis-je. « Pour vous dire la vérité mademoiselle, j'apprécie votre passion et votre persévérance envers la réalisation de ce projet mais, malheureusement, il y a beaucoup trop de tension liée à ce nouveau bâtiment. Si la situation ne s'améliore pas, il ne me reste aucun autre choix que d'annuler la construction de celui-ci. Il faut que je prenne une décision d'ici la fin de la journée » dit-il. Je l'assure que ses inquiétudes s'apaisent avant le crépuscule.

Après cette rencontre, je me suis précipitée vers le lieu de rassemblement de la manifestation contre la fermeture du campus du cégep Vanier à Snowdon. Arrivée à destination, je croise le regard de mon opposant, James. Il me scrute de la tête au pied et avance lentement vers moi avec un air triomphant. Toutefois, je ne le laisserai pas m'atteindre. Je tiens absolument à ce projet dans lequel je me suis investie cœur et âme. Il m'explique qu'il n'approuve pas la construction de ce bâtiment et qu'il pense qu'il s'agit d'une perte d'argent. En étant de jeunes adultes éduqués et disciplinés, nous décidons de rendre cela un peu amusant, malgré ma réticence initiale. La personne qui aura le plus grand nombre de votes concernant la réalisation de ce projet se verrait comme gagnant de cette compétition.

Après de longues heures de discussion avec les membres des deux parties, afin de pouvoir amasser le plus de votes possible, je réalise que ce but n'est pas imaginable. La manière de James de communiquer ses idées le pousse à un niveau plus avantageux que le mien. En pensant aux différentes approches, je décide de tenir un discours qui partage mon raisonnement lié à ce projet. Mes paroles chargées de passion et tout droit sorties de mon cœur touchent mon auditoire et, du coin de l'œil, j'aperçois James qui me regarde d'un air attentionné. Après une longue journée remplie d'émotions, j'ai l'impression de finalement avoir pris le dessus de cette compétition. Mon adversaire se dirige vers moi encore une fois, mais cette fois-ci d'un air découragé, pour m'expliquer que mon discours l'a porté à admettre sa défaite. Ravie de cet aveu, dévoile la bonne nouvelle au directeur de l'établissement.

Quelques mois après ma victoire, il est finalement temps d'inaugurer le nouvel emplacement du bâtiment N. L'histoire de mon parcours rempli d'obstacles me traverse l'esprit. Je regarde l'édifice de cinq étages de belle allure. La cafétéria qui laisse passer les rayons du soleil à travers ses immenses baies vitrées et les fenêtres qui donnent sur le cimetière me font penser à l'histoire de cette admirable école. Cela me rend fier d'avoir concrétisé un tel projet. En marchant sur le chemin qui sépare le bâtiment D du N, je prends le temps d'admirer la verdure qui entoure l'établissement ce qui me met dans un état zen. De loin, j'aperçois mes collègues, mes superviseurs et des étudiants qui observent la toute nouvelle addition au cégep Vanier. Cependant, mon champ de vision remarque une silhouette familière, celle de James. « Je tenais à vous revoir et vous féliciter face à face » me dit-il.

Cette petite phrase laisse apparaître un sourire sur mon visage grâce à un sentiment d'accomplissement face, à la fois, à la réussite de l'ouverture du bâtiment, mais aussi à la présence de James. Ma rencontre avec ce jeune homme reste à jamais imprégnée dans ma mémoire.

## Un rêve raconte...

*Narmathan Shantharuban, Kiriakoula Hagiepetros*

Lorsque Karthik se réveille, il n'a rien d'autre en tête que sa première journée à l'école des sorciers. D'un pas ferme, il se rend dans la cuisine, pour déjeuner, attrape son balai et s'envole pour sa nouvelle école. La journée avait bien commencé, mais Karthik ne savait pas que cette journée aurait pu être sa dernière.

S'approchant d'un bâtiment recouvert de fenêtres, le jeune sorcier descend de son balai en toute hâte. Étrangement, personne n'était là «peut-être étaient-ils tous à l'intérieur» se dit Karthik. L'entrée principale était cachée à l'intérieur d'une crevasse surmontée par une petite terrasse. Se tenant en face de la grande porte pendant plusieurs minutes, Karthik décide enfin de l'ouvrir. À ce moment-là, un vent froid lui parcourt le dos et le pousse à l'intérieur de l'école. Malgré la quantité énorme des fenêtres à la surface de l'école il fait très sombre.

Heureusement, le jeune garçon aperçoit une lumière au loin. Karthik tente d'avancer vers la lumière, mais quelque chose l'en empêche. Soudain, il commence à tremblé, des gouttes de sueur froide coule sur son front, ça respiration accélère et tout devient flou. Il décide alors d'utilisée un de ces sorts pour échapper à cette magie noir inconnue : Il se met à flotter. D'un geste rapide, il regarde sous ces pieds et remarque une main odieuse dont les bouts de doigts son pointu et noircir. Terrifié, Karthik vole à toute vitesse vers le peu de lumière qui illumine la grande salle de l'école. Regardant à travers d'une vitre, un jardin immense se dressait devant lui. Une petite chapelle se tenait là-bas, entourée de jolies fleurs. Karthik n'avait jamais vu un jardin pareil! Il était tellement émerveillé qu'il oublia son épisode effrayant de tout à l'heure.

Pourtant, le jardin était si magnifique qu'il voulait sortir dehors. Il avait une envie forte et étrange de sortir et de s'endormir là, tout près de la chapelle...à côté de tous ces autres corps des jeunes sorciers. «Que se passe-t-il?» se demanda, Karthik terrifié. Derrière lui, une respiration presque étouffée se rapprochait de son oreille. «Il est temps de rejoindre tes camarades et de faire une bonne longue sieste» chuchota une voix sinistre grincheuse. Karthik n'avait plus d'issue. Il n'avait qu'un laps de temps minime pour apercevoir dans le jardin plusieurs ombres, toutes habillées en noir et portant des voiles longs. Ces esprits purement cruels sont la raison pour laquelle Karthik veut devenir sorcier, il veut les combattre. Malheureusement, cela ne sera plus possible, car bientôt, il a

de la difficulté à garder ses yeux ouverts, étouffée par une main derrière lui.

Lorsque Karthik se réveille en sursaut, il ne pense qu'à son cauchemar atroce qu'il vient de faire. Il se souvient quelques minutes après que son pouvoir est de lire l'avenir... Bonne rentrée!



*Illustration par: Romy Denoncourt*

## Contact

*Gabriel Abbas, Hugo Akazawa, Farid Amiri*

Le son des portes du métro qui s'ouvrirent tira Denis Faubert de sa lecture du journal *Le Métro*. Cette lecture consistait davantage d'un survol de la rubrique Sport qu'autre chose et faisait partie du rituel matinal auquel il s'adonnait chaque matin alors qu'il se dirigeait vers St-Laurent. Étant professeur de mathématiques au Cégep Vanier, et en raison du fait qu'il vivait considérablement loin de son lieu de travail, Denis devait se lever tôt le matin pour pouvoir arriver à temps au cours qu'il donnait. Il était loin d'être une personne matinale, mais le café corsé qu'il buvait machinalement arrivait à le faire subsister ces premières heures pénibles de son cycle quotidien. Il se leva de son siège, prit la sortie du métro et laissa son corps suivre la foule de gens qui marchaient tous du même pas nonchalant et apathique digne d'un lundi matin. Il regarda sa montre; les aiguilles s'alignaient pour afficher 8:51. Son premier cours allait commencer dans plus d'une heure, mais il devait aller imprimer les copies de l'examen de mi-session qu'il allait donner à ses élèves au cours de la journée.

« L'examen est terminé, annonce Denis en regardant l'horloge affichée sur le mur de la classe, qui affichait 18:00. Déposez vos crayons et n'oubliez pas de marquer votre nom sur la première page. »

Il entendit un soupir collectif de découragement s'échapper de la part de ses élèves, alors que certains essayèrent de scribouiller quelques derniers morceaux de réponses par-ci et par-là avant de finalement rendre leurs tests. Il ramassa toutes les copies de l'examen et les mit dans son sac avant de sortir de la salle de classe et de se diriger vers son bureau situé au cinquième étage de l'immeuble N pour amorcer et, avec un peu d'espoir, finir la correction des quelques 120 examens qu'il avait distribués aujourd'hui à quatre de ses groupes. Il avait développé au fil des années de sa carrière en tant qu'enseignant l'habitude de rester à l'école jusqu'à tard en soirée pour effectuer ce genre de travail dans le confort relatif de son bureau, où il ne serait pas dérangé par qui que ce soit. Alors qu'il se promenait sur le petit sentier qui reliait l'immeuble N au reste du cégep, il réalisa pour la première fois à quel point cette partie du campus était épouvantable après le coucher du soleil. En effet, le ciel s'était obscurci bien plus rapidement en ce début de saison froide, laissant ainsi une aura de noirceur planer sur le terrain autour de lui. Les seules sources d'éclairage étaient les quelques lampadaires parsemés le long du chemin. Leur clarté était atténuée par le brouillard qui commençait à

## Contact

s'installer et qui limitait son champ de vision à simplement quelques pas devant lui. Le froid commença à s'infiltrer dans sa peau, et il ressentit un frisson monter le long de son dos, bien que Denis ne sût pas s'il devait l'attribuer à la température extérieure ou à la chair de poule qu'il sentit posséder son être. Étant absorbé dans ses pensées, et la brume limitant sa vision, il ne vit pas le manuscrit qui était abandonné sur le pavement froid et craquelé du sentier avant que celui-ci ne heurte son pied. Curieux, il se pencha, ramassa le livre et l'examina rapidement. L'ouvrage avait l'allure d'une sorte de journal personnel recouvert entièrement de cuir brun qui, jugeant par le ton terne et décoloré de celui-ci, semblait être vieux et usé. Les pages étaient en lambeaux et le livre dans son ensemble était dans un état lamentable. Un sentiment sinistre émanait du livre. Le journal était scellé par une ficelle de cuir et une inscription sur la première de couverture indiquait le titre : « Le contact ». Étant attiré par l'aura mystérieuse du manuscrit, Denis décida de le prendre avec lui pour découvrir quels genres de sottises seraient inscrites à l'intérieur. Malgré le fait qu'il était une personne qui ne croyait pas aux superstitions, il ressentit quand même un vague sentiment de frayeur parcourir son dos, une sorte de frisson instinctif. Il pressa le pas et arriva finalement, quelques minutes plus tard, à son bureau au cinquième étage. Lorsqu'il ouvrit la porte de son bureau, il rencontra son collègue, Robert Germain, qui le salua cordialement et ils parlèrent de leur seul intérêt commun: le basketball. Ils étaient tous deux des supporters des Lakers de Los Angeles et ils parlèrent longuement de la partie d'hier, dimanche le 7 novembre, où leur équipe préférée avait remporté le match contre les Mavericks de Dallas. Après un certain temps, leur discussion prit fin et Robert lui souhaita une bonne soirée avant de partir chez lui puisqu'il avait fini sa journée. Maintenant complètement seul face au silence, Denis commença la correction de ses examens, et il réussit à corriger la moitié des copies qu'il avait accumulées dans son sac avant qu'il n'arrive plus à supporter l'ennui qu'il éprouvait en effectuant cette tâche longue et répétitive. Il décida de s'accorder une petite pause et se souvint du livre qu'il avait récupéré plus tôt. Il le sortit de son sac, défit les ficelles qui tenaient le livre fermé et se plongea dans la lecture du mystérieux journal. Celui-ci était bizarre, car chaque page n'affichait qu'une seule lettre, qui couvrait entièrement la feuille, et qui semblait être écrite avec un liquide épais et rougeâtre. Il décida de noter chacune des lettres en ordre d'apparition sur une feuille vierge et il essaya de déchiffrer ce qui était écrit: « toc toc toc » ! Toc ! Toc ! Au même moment où il lut le message, quelqu'un cogna vivement à sa porte de bureau, ce qui fit sursauter Denis. « Qui pourrait bien vouloir cogner à la porte de mon bureau à une heure si tardive ? », pensa-t-il. Il se leva de sa chaise et ouvrit la porte. Personne n'était là. Intrigué par cette coïncidence énigmatique, il fit le tour de l'étage pour voir si quelqu'un essayait de lui jouer des tours, mais il ne vit aucune trace de présence humaine où que ce soit. Alors qu'il revenait vers son bureau, il aperçut quelqu'un passer

## Contact

furtivement le coin du couloir et prendre les escaliers. Décidé à arriver à bout de ces charades, il partit à la poursuite de l'inconnu. Il pouvait apercevoir une forme diffuse se mouvoir à une vitesse inhumaine, et sans faire de bruit, jusqu'au bas des marches, mais il n'arrivait pas à déterminer l'identité de la personne qu'il poursuivait. Il continua de la suivre et arriva à l'extérieur de l'immeuble en face du cimetière. Il avait perdu de vue l'inconnu, mais il se doutait qu'il ne pouvait être bien loin de là.

\* \* \*

Je marchais lentement dans la brume en essayant de trouver une piste quelconque et j'observais, au loin, la vue imposante et lugubre du cimetière. C'est alors que je distinguais, à environ cent mètres de moi, dans la bruine et le brouillard, une sorte d'apparition hantée. Plissant des yeux, je réussis à apercevoir une jeune fille au milieu du cimetière. L'ample tunique blanche qu'elle portait donnait l'impression qu'elle flottait dans les airs. Elle semblait être pieds nus. Sa présence presque spectrale m'envoya de lourds frissons le long de mon échine et, étrangement, elle semblait me fixer directement dans les yeux de son regard fantomatique. Abasourdi, je pensai que ceci n'était que le fruit de mon imagination et que j'avais probablement besoin d'une bonne nuit de sommeil. Je frottai mes yeux et regardai une autre fois pour constater effectivement qu'il n'y avait personne. Je me retournai et retraçai mes pas afin de retourner à mon bureau. Alors que je marchai vers l'immeuble, je ressentis soudainement un souffle froid dans mon dos. Je me retournai et fus face à face avec l'apparition cauchemardesque de la jeune fille qui était maintenant seulement à un mètre de moi. Elle prit un pas en avant, me serra le poignet d'une force surhumaine et ses ongles s'enfoncèrent dans la chair de mon bras, infligeant une marque glacée. Une vague de froid et de terreur s'empara de mon corps. Le choc de ce contact pétrifiant me coupa le souffle momentanément, ce qui m'empêcha de réagir. Reprenant un peu de contenance, je ne pus que m'écrier du fond de mon âme avant de finalement libérer mon bras et de prendre mes jambes à mon cou afin de déguerpir de cet endroit ténébreux. Le long cri strident que j'entendis derrière moi m'encouragea à accélérer le pas alors que mon cœur battait de toute sa force dans le creux de ma poitrine. Ce ne fut que lorsque je m'étais assuré de m'être distancé considérablement du cimetière que je m'arrêtai pour reprendre mon souffle. Je constatai que je me trouvais maintenant à l'extérieur du campus et commençai à reconnaître les alentours. Je retrouvai mon chemin jusqu'au métro et fis le trajet pour retourner chez moi.

\* \* \*

Quand j'arrivai chez moi, je rentrai immédiatement dans la douche et laissai l'eau chaude couler le long de mon corps ruisselant de sueur froide pour

## Contact

purger mon esprit tourmenté de l'effroyable épouvante que j'avais vécue. Étant maintenant plus détendu, je fermai la porte de ma chambre, m'installai dans mon lit et réalisai pour la première fois depuis les dernières heures à quel point j'étais fatigué. Je me laissai tomber dans les bras de Morphée en espérant que la nuit pourrait me faire oublier cet épisode terrifiant. Impossible ! Mes mouvements étaient restreints. Mes bras et mes jambes étaient ligotés ensemble. J'entendis un ricanement sinistre bourdonner à travers mes oreilles alors que j'éprouvai une douleur atroce dans chaque partie de mon corps. Des mains glaciales me saisirent par le cou et serrèrent leur emprise. Je ne pouvais plus respirer, je suffoquai et je perdis tout indice de temps ou de lieu alors que je sombrais dans les ténèbres.

\* \* \*

Je me réveillai en sursaut. J'allumai la lumière de ma chambre dans un état de panique totale. Je regardais le cadran posé sur ma table de nuit ; il affichait 4 :01. Je réalisai que ce que je venais de ressentir n'était qu'un simple cauchemar. Malgré ce constat, je n'arrivai pas à me calmer complètement. Je portai mes mains à mon cou et j'aurais pu jurer que je pouvais encore sentir l'emprise des mains glaciales sur ma gorge. C'est alors que je remarquai quelque chose. La chaise de mon bureau, que je m'assure tout le temps de placer correctement en dessous de la table, était tirée de son endroit de repos habituel et était positionnée en face de mon lit, comme si quelqu'un ou quelque chose y avait pris siège et la porte de ma chambre, elle, était grande ouverte.

# Feu

Jill Quisora

C'était une journée normale dans le campus de Vanier à Snowdon, quand j'avais entendu l'alarme d'incendie dans le laboratoire de chimie au quatrième étage du bâtiment. C'était surprenant parce que c'était la première fois qu'on avait un feu à l'école. C'était la première fois pour moi au moins. J'étais avec Sylvie d'Appalloma et Judith Crawley quand le feu avait commencé. On était au quatrième étage parce qu'on avait un projet dans notre cours de photographie. On devait prendre une photo de chaque salle de cet étage. Je savais que c'était bizarre pour un projet, mais notre prof, Paul Fournier, nous l'avait demandé. En tout cas, quand les étudiants étaient sortis, moi, Sylvie et Judith avons pris des photos de la salle où le feu avait commencé. C'était une expérience effrayante, mais c'était intéressant en même temps. Après avoir fini de prendre quelques photos, on a couru hors du bâtiment parce que le feu prenait de l'ampleur. Quand on avait descendu les gardiens de sécurité nous ont dit de quitter l'école parce que les produits chimiques dans la salle de chimie étaient dangereux. On avait quitté l'école, puis pendant qu'on avait marché Judith a eu l'idée de regarder les photos.

Judith : Regarde les photos que j'ai prises.

Moi : Laisse-moi les voir parce que les photos que j'ai prises sont toutes floues. J'étais effrayée et mes mains tremblaient!

Sylvie: Est-ce que vous pensez qu'on doit faire avec ces photos-là? Ces photos sont inutiles.

Judith : Ce n'est pas inutile, on peut les donner aux journalistes, puis ils vont nous payer pour cela.

Moi : Oh oui, c'est vrai!

Sylvie : Vous avez pensé à ces choses-là déjà?

Moi : Pas vraiment c'est juste elle (en riant)

Nous sommes arrivées au métro quand nous avons entendu que le bâtiment était encore en feu. Avec cela, nous avons commencé à nous inquiéter pour de vrai. Une heure plus tard, je suis arrivée chez moi et j'avais vu à la télé que notre campus avait brûlé complètement. Je ne pouvais pas y croire. J'ai pensé : où est-ce que les étudiants vont aller? où je vais continuer mes études? C'était une belle école, j'avais beaucoup de souvenirs là-bas avec mes amis. C'était vraiment triste de voir mon école disparaître. Après deux semaines sans cours, on avait reçu une lettre qui disait qu'on avait l'occasion de continuer notre scolarité dans le campus de Vanier à St. Laurent. Là-bas, avait commencé la construction du bâtiment N qui

## Feu

devenait une extension de l'école. Avec cette construction, beaucoup de étudiants ont eu le privilège de continuer leur année scolaire. « Dans nos vies, parfois les catastrophes peuvent être une bénédiction déguisée. »



*Photo par: Greg Burayag*

# Prisonnière du temps

*Emma Falcone, Isabella Matos, Vanessa Mastandrea*

En 1861, à l'âge de 25 ans, une jeune religieuse au nom de Julie a été enterrée dans le cimetière des Sœurs de Saint-Croix, du côté nord de ce qui est connu aujourd'hui comme étant les bâtiments N et D. Le cimetière des Sœurs de Saint-Croix est connu comme ceci, car toutes les religieuses du passé qui travaillaient au cégep Vanier ont été enterrées dans ce cimetière, actuellement visible en marchant sur le chemin du bâtiment D au bâtiment N. Cent dix-huit ans plus tard, en 1979, une autre religieuse a été enterrée au-dessus du cercueil de Julie. Elle s'appelait Emissa. Pendant l'enterrement de Emissa, Julie se réveilla. Elle se sentait étouffée et confuse. Pendant les huit années qui suivront, Julie essaie de s'échapper de sa prison sous-terreine. Durant l'inauguration du nouveau bâtiment N, le 13 février 1987, elle réussit finalement de sortir de son tombeau, voulant de l'aide pour pouvoir retourner se reposer paisiblement. Chaque année, à la veille de la St-Valentin, Julie retourne au campus pour visiter le bâtiment N, en recherche d'une fille au nom de Emissa, espérant de finalement recevoir l'aide de celle qui lui avait réveillée. En 2020, elle trouve une jeune étudiante nommée Emissa Falmadrea, une nouvelle étudiante au cégep.

Chaque jeudi à 9 heures, Emissa se rendait à son cours de français, mais pendant ce 13 février 2020, elle sentait un air étrange qui l'entourait durant la journée. Étant une fille plus timide et discrète, elle n'était pas habituée à recevoir de l'attention de ses camarades de classe, mais ce jour-là en particulier, elle avait l'impression qu'elle était surveillée et suivie par quelqu'un. Emissa était également une fille facilement effrayée, sursautant à chaque petit bruit. En marchant à son prochain cours, elle se trouvait toute seule dans le couloir alors que les lumières commençaient à scintiller. Elle sentit soudainement une présence derrière elle, mais ne trouvait personne. Emissa commençait à s'inquiéter, elle sentit une main sur son épaule, elle retourne, il n'y a personne. Elle se rend rapidement à son cours. A la fin de son cours, elle prend son temps pour se diriger vers la porte, il n'y a personne dans la classe, ou du moins c'est ce qu'elle pensait. Tout à coups, la porte se ferme rapidement, tous les bureaux s'éparpillent, les lumières clignotent, les fenêtres ouvrent et une jeune fille apparaît devant ses yeux. La jeune fille approche Emissa lentement et chuchote dans une voix calme et chaleureuse, « Je suis là pour toi, ma belle ». Emissa, effrayée, essayait de crier au secours, mais rien ne sortait. Paralysée de peur, elle n'était pas capable de bouger. Elle s'était évanouie.

## Prisonnière du temps

Elle se réveillait soudainement dans un endroit sombre, étroit, restreint et silencieux. Emissa essaie de se lever, mais elle n'a pas la capacité de le faire, car elle semblait encore paralysée de peur. Peu à peu, elle se leva et regardait autour d'elle, mais ne voyais rien. Elle se tourna calmement et sentit une main froide qui la touche. Une petite chandelle s'allume et le visage d'une belle, jeune religieuse regardait Emissa. Elle voulait encore crier, mais la jeune fille l'arrêta en mettant sa main sur sa bouche. En enlevant sa main, Emissa lui demande : « Qui es-tu? Pourquoi suis-je ici? » D'un regard triste, elle ouvrit sa bouche pour parler à Emissa : « Je m'appelle Julie et je suis très fatiguée. S'il vous plait, aidez-moi à me rendormir ». Emissa réalisa que cet esprit ne souhaitait lui faire aucun mal, et voulut l'aider.



*Photo par: Greg Burayag*

# L' ascenseur

*Rebecca Mononen, Linnary So, Sam Fortin, Katie Crevier*

C'était la quatrième semaine des classes, le 12 février 2020. En route pour son cours d'histoire, Gabriel discuta avec sa meilleure amie. « Je ne peux pas, Julie. J'haïs l'histoire, je ne vais pas réussir j'en suis sûr.

- Non, pas avec cette attitude!
- Tu es supposé de me supporter.
- Et qu'est-ce que je suis en train de faire là? »

Ils rentrèrent dans le bâtiment N, à l'abri des vents violents de l'hiver, et passèrent par la cafétéria pour se rendre à l'ascenseur. Gabriel s'était blessé la jambe la semaine précédente pendant son match de football, alors Julie a insisté qu'ils ne prirent pas l'escalier. La cinquième étage fut quand même assez haut.

« D'abord, sortez vos manuels et tournez à la page 128. Nous parlons de l'histoire de votre école, aujourd'hui. Vous allez même apprendre ce qui était ici avant le Cégep. Il y a une centaine d'années... En 1841, père Moreau a invité des sœurs à sa congrégation pour créer une école pour les filles du village de Saint-Laurent en 1847... Monsieur Beauchemin! » Gabriel se leva d'un saut, cognant sa jambe de nouveau en dessous de son bureau. Il regarda autour de la salle, incertain qu'est-ce qui se passait. Il repéra Julie trois places à sa droite, qui l'envoya un regard mécontent. « Je m'excuse, Monsieur. Continuez, je vous en prie.>>

<<Je disais qu'auparavant, cet établissement était un couvent. Une épidémie de choléra frappa la ville en 1832 et ensuite 1854. À cause de cela, beaucoup d'entre-elles se sont ramassé en dessous de la Chapelle dans un charnier, et dans le cimetière que vous voyez autour de l'école. Selon la légende, ils existent encore des tunnels qui connectent les deux cimetières... Cependant, je ne recommande pas que vous gaspilliez votre temps à chercher, vous ne les trouveriez pas. En tout cas, nous avons terminé pour aujourd'hui. À vendredi! »

En sortant de la classe, Julie réprimanda son ami. « Gab, tu dois prendre ça au sérieux! Tu as manqué presque tout le cours! Veux-tu vraiment refaire l'histoire la prochaine session? - Évidemment pas, mais ce n'est pas ma faute. C'est la seule place où je trouve sommeil. De toute façon, j'ai compris l'affaire des Sœurs. - Honnêtement, Gab... »

## L'ascenseur

Les deux rentrèrent de nouveau dans l'ascenseur. Gabriel appuya sur RC pour descendre et les portes fermèrent aussitôt. Aussitôt qu'ils commencèrent à descendre, un fracas bruyant au-dessus d'eux les envoya dégringoler dans l'ascenseur. Les deux amis crièrent de tout force quand soudainement une pression les frappa avec une telle force que les jeunes étudiants se sont évanouis.

Julie se réveilla en premier, elle secoua son ami pour le réveiller, mais en vain il fut encore inconscient. Sans lumière d'urgence, ils furent entourés par la noirceur totale. Elle constata cependant que la porte fut entrouverte après de la chute: alors elle se leva, se planta les pieds et tira la porte avec toute sa force. Grâce au manque d'électricité, elle fut capable de l'ouvrir. Gabriel se réanima soudainement paniqué par l'obscurité il s'est remis à hurler « Gab, Julie exclama, lève-toi donc! Je ne sais pas où qu'on est mais ce n'est plus l'école... » En entendant la voix de son amie, il se calma tranquillement. Gabriel jeta un regard vers Julie.

« C'est justement ça que je voulais entendre. » S'exclama Gabriel avec joie.

Il se leva lentement, s'appuyant sur le mur de l'ascenseur pour supporter sa jambe blessée. Il regarda autour de lui avec ses yeux qui graduellement s'habituaient à l'obscurité.

« Mais c'est quoi tout ça? Le sous-sol? » se questionna Gabriel.

Gabriel et Julie quittèrent l'ascenseur, ne voyant que le noir, ils sortirent leurs cellulaires pour allumer leurs alentours. Julie sortit pour explorer pour voir si elle pourrait faire fonctionner l'ascenseur. Elle ne trouva que des toiles d'araignées et de la poussière.

« Julie, ne sort pas trop loin, ce sous-sol me donne un mauvais pressentiment, avertit Gabriel inquiet.

- Ah, Gab t'es trop sérieux! Rien ne va se passer! » Répliqua Julie.

À ce moment, Julie entendit un bruit venant de plus loin dans le sous-sol. Malgré sa crainte, la curiosité l'emporta et elle décida de suivre le son. La lumière de son cellulaire projeta des ombres menaçantes sur les murs de cette place mystérieuse. Elle vit un bureau avec une grosse pile de papiers au-dessus. Elle s'approcha et examina le gros amas de documents.

« Julie.... Tu reviens bientôt? Cria Gabriel

- Donne-moi une seconde. »

Elle prend un livre recouvert d'une épaisse couche de poussière. Elle ouvrit les pages fragiles et commença à lire: « mercredi le 12 avril 1854. Aujourd'hui, nous avons ajouté plus de quarante morts au cimetière. Cette <<épidémie>> se

résulte en d'innombrables vies perdues... »

« Pourquoi est-ce qu'il y a des guillemets autour de ce mot? » se demanda la jeune femme.

À côté du livre se trouva une vieille photo. Une silhouette sombre se tint dans l'ouverture de l'ascenseur. Un voile déchiré couvrit son visage. Julie orienta sa lumière vers la silhouette, et observa sa peau bleue-blanche. Soudainement, la silhouette se tourna vers Julie.

Elle put maintenant voir ses yeux sans vie de loin. Une voix rauque s'échappa de l'esprit: «Bienvenue. »

Figée par la peur, Julie ne put pas répondre.

Gabriel commença à parler: «B-bonjour madame, nous sommes très désolés, nous n'avons aucune intention de vous déranger. Nous partirons maintenant...

- Pourquoi partir si tôt, mon grand? répondit le spectre.

- Désolé, madame... Nous devons retourner en classe... » expliqua Gabriel.

La dame s'avança vers Julie.

« Je trouve ça drôle, que vous pensez pouvoir sortir... » Un sourire sinistre se révéla sur son visage.

«Qu-Qu'est-ce que ça veut dire, madame? » dit Gabriel en tremblant. L'esprit fut maintenant tellement proche de Julie, elle put voir ses dents brunâtres et abimées.

Il prit la photo de ses mains.

« Que savez-vous de l'épidémie du choléra des années 1830? »

Les étudiants hochèrent la tête avec hésitation.

« Remarquez-vous des centaines de pierres tombales qui entourent ce bâtiment? C'est vrai qu'il y avait beaucoup de victimes à cause de l'infection, mais une grande partie des décès n'ont pas été causés par l'épidémie...»

Julie secoua la tête avec terreur dans ses yeux. Soudainement, l'ombre les approcha.

« Pensez-vous que c'est un jeu? » Elle leva son bras devant elle et serra lentement son poing.

Gabriel tomba par terre et commença à suffoquer. Julie le saisissait dans ses bras en criant : «Arrêtez! S'il vous plaît, arrêtez, vous allez le tuer! » Le spectre sourit froidement jusqu'au moment que Gabriel arrêta de bouger. Julie tomba en larmes, choquée par ce qui vient de se passer. Elle oublia l'esprit jusqu'à ce qu'il parlât, « Alors, qu'allons-nous faire avec toi? » Sa tristesse se transforma en terreur quand elle réalisa sa mort imminente. Julie cria en sentant l'ombre prendre son âme. Son corps devenu immobile, elle sentit une douleur inimaginable pendant que son esprit sortait peu à peu de sa personne. Le spectre se leva dans son nouveau corps et ricana. Il utilisa ses muscles jeunes et vifs pour ouvrir la fenêtre pour échapper au sous-sol. Quand il vit des étudiants qui marchèrent devant le bâtiment, il cria, « S'il vous plaît! J'ai besoin d'aide! Il y a eu un accident d'ascenseur... »

# CHAPITRE 8



# LA CLOCHE



# La cloche et la tortue

*Ali Zoubeidi, Sajjad Khaveri*

Un soir, Alice étudiait dans un coin tranquille de la bibliothèque Vanier. Elle se concentrait sur la révision d'un examen d'histoire. Stressée, elle poussa doucement son matériel pour pouvoir se reposer quelques minutes. Elle s'endormit presque aussitôt. Il était tard et le collège était quasiment vide. Lorsqu'elle se réveilla, seules de faibles veilleuses éclairaient la bibliothèque. Elle comprit immédiatement qu'elle était enfermée.

Paniquée, elle chercha une issue de secours. Il y avait peut-être une porte pour sortir, quelque part à l'arrière. Un peu hésitante, elle pénétra à l'intérieur de l'espace des bibliothécaires puis dans un petit vestiaire. Elle finit par trouver une porte avec une pancarte: « Ne pas entrer, signé: Léo Lefèvre et Jean-Marc Hémond ». Elle ouvrit. Un long escalier de métal semblait monter jusqu'au ciel. Cette idée la fit sourire. Après tout, elle était dans l'ancienne chapelle de l'Académie Sainte-Marie.

L'escalier était abrupt. Elle avait peur, mais s'y précipita quand même. Elle arriva à un premier palier vétuste, suivi par des marches si raides qu'on aurait dit une échelle. Hélas, il ne donnait que sur un minuscule couloir, dangereusement suspendu au-dessus du vide, protégé par une chaîne portant l'écriteau: « Marie Anne Adolphe Justine ». Sans aucun doute, cela était l'accès à la cloche. Il ne pouvait avoir aucune sortie à cet endroit. Déçue, elle redescendit.

Au fond du vestiaire, un autre escalier descendait vers le sous-sol. Alice alluma la lumière, descendit et découvrit une grande pièce, tout en briques rouges. Des photos de classes poussiéreuses étaient alignées aux murs, datées de 1890, 1920, 1950... Sur de lourdes étagères métalliques, des dizaines de cartons vieux et humides étaient entreposés. De grosses étiquettes indiquaient: «Pensionnat Notre-Dame-des-Anges 1847-1967», «Collège Basile-Moreau 1933-1968», «Collège Vanier 1970-1980», «Marie Sophie Émile / Cloche 1847-1872», «Marie Anne Adolphe Justine/ Cloche 1905-1969». Il s'agissait sûrement de la salle des archives.

Au milieu de la pièce, une énorme ampoule éclairait une grande table recouverte de livres et de papiers. Un grand porte-documents avec une énorme tortue dessinée dessus attira son attention. L'étiquette indiquait en grosses lettres rouges: «Centre A'no:wara». Elle ouvrit et découvrit de vieilles photos de groupes de petites filles, des dessins, des poèmes, des cahiers d'écriture, des notes. Ils étaient rongés par



*Illustration par: Jingwen Cui*

l'humidité, mais encore lisibles. Elle prit une série de petits carnets bleus et lus : «Kewanee Cananagh, algonquin, matricule F-172», «Margaret Uyau, algonquine, F-201», «Aniksak Kateya, Algonquine, F-85».

Était-ce possible? Le Collège Vanier avait-il accueilli des enfants autochtones? Impossible! Elle referma soigneusement l'immense pochette, ne sachant que penser. En regardant les documents sur la table, elle comprit vite qu'elle faisait erreur. Une lettre collée sous le dessin de la

## La cloche et la tortue

tortue confirma: le centre A'nó:wara des étudiants autochtones du Collège Vanier prêtait des documents pour organiser une exposition sur l'histoire des Autochtones du Québec. Elle passa le reste de la nuit à feuilleter des livres qui révélaient les tristes épisodes des pensionnats autochtones au Québec.

Au petit matin, elle se rendit compte qu'elle en avait appris plus sur l'histoire durant une seule nuit enfermée dans la cave de la bibliothèque que durant tout son secondaire. Hélas, son examen d'histoire portait plutôt sur la colonisation française et anglaise et il commençait dans dix minutes.

# L'âme dormante de la cloche

*Sylia Rabhi, Rami Nemeh*

Ils avaient essayé de ne pas laisser le travail à la dernière minute, mais la chance faisait partie des obstacles qui les ont empêchés atteindre leur objectif. Durant la semaine qu'ils avaient désignée pour l'écriture de la conclusion, leur enseignante a envoyé un courriel avec de nouvelles consignes qui les a obligés à réviser leur projet de fiction. Le jour avant la remise, Noah et Justine, deux étudiants du cégep Vanier qui s'étaient mis en équipe pour la rédaction de l'histoire, s'étaient rencontrés à la bibliothèque au cinquième étage pour recommencer leur texte. Ils avaient de la difficulté à trouver l'élément architectural sur lequel ils allaient bâtir leur récit. À la suite d'une recherche prolongée, les étudiants ont trouvé une photo d'un groupe de sœurs assistant à une prière dans la basilique, bâtiment qui est maintenant connue comme étant la bibliothèque du cégep Vanier. Les deux étudiants s'étaient dirigés vers la bibliothèque afin de commencer leurs recherches sans plus tarder. Sans arrêt, ils cherchaient à travers le site internet du collège, une révélation parmi les plus surprenante de façon à surpasser les attentes de leur enseignante.

Après plusieurs heures de travail ardu, la paire avait décidé de prendre une pause, mais les étudiants n'ont pas mis de temps à réaliser qu'ils étaient à présent seuls dans l'édifice. Justine ouvrit son téléphone pour découvrir, à sa surprise, qu'il était 2h du matin; ils se regardèrent puis éclatèrent tous deux de rire n'ayant aucune idée comment ils avaient laissé passer tout ce temps sans le remarquer. Soudain, Noah fit un saut ayant cru voir passer une ombre. Justine le rassura en lui disant qu'il était probablement fatigué, mais avant de finir sa phrase, elle eut la même réaction en voyant à son tour ce qui ressemblait à un spectre. Ils commencèrent rapidement à rassembler leur matériel puis se sont dirigés en courant vers la sortie. Malheureusement, les sorties étaient toutes fermées à clef.

Paniqués, les deux étudiants retournèrent vers leur espace de travail, découragés et apeurés quand Noah remarqua une porte dans le fond de la pièce, sur la haute plateforme clôturée. Il fit signe à Justine puis ils se dirigèrent ensemble vers la structure élevée et l'escaladèrent à l'aide de deux chaises empilées. Une sculpture digne du musée du Louvre. Ils doutaient tous deux que la porte s'ouvrirait étant donné son emplacement à accès interdit aux élèves, mais à leur grande surprise, leur inquiétude ne se réalisa pas. Ils commencèrent à explorer les sombres alentours à la recherche d'une issue qui leur permettrait finalement de rentrer chez eux quand un son abasourdissant d'instrument à percussion

## L'âme dormante de la cloche

aiguisé les fit sursauter, avant de fuir vers la plateforme à l'abri de cette vibration insupportable. En franchissant la porte, l'équipe assista à la scène la plus impressionnante de leur vie. La cloche toujours en marche et la bibliothèque transformée en église, les étudiants aperçurent trois colonnes de sœurs religieuses venant vers eux pour s'asseoir sur ce qui ressemblait à des bancs de paroisse, en récitant un chant adressé à une certaine Marie-Anne Adolphe Justine. Sans même y penser, Noah prit son amie par le bras et les deux firent marche arrière pour retourner vers la cloche afin de se cacher. Justine avait vu au loin un chemin éclairé; à la fin de celui-ci, une échelle était accotée sur un mur. Cette fois-ci, c'est elle qui se précipita en première; elle prit Noah par le bras pour retourner vers la cloche à la course. Une plaque de fer se trouvait au pied de l'échelle et sur celle-ci étaient gravés les mots suivants: "Résidence de Marie Anne Adolphe Justine, 1905". Les deux élèves se sont aussitôt regardés, les yeux grands comme deux ballons de foot quand ils ont entendu des voix s'approchant d'eux. Tout à coup...

Justine se réveilla en sursaut vers 5h de l'après-midi après avoir dormi pendant une heure. Noah n'osait pas la déranger, étant conscient de l'interminable semaine qu'elle avait passée. Sans dire un mot, elle s'était mise de nouveau à écrire, question de ne pas perdre sa vague d'inspiration...

## La cloche de notification

*Margaux Dany Christiane Deschans, Reginald Latonio,  
Juan Carlos Ramirez Cabral, Dev Anand*

Marie Anne Adolphe Justine se préparait pour sa journée au cégep. Elle était très excitée de continuer ses études à Saint-Laurent. Elle se regardait dans le miroir. La jeune fille avait un polo blanc avec une marque d'honneur de son école et sa jupe noire descendait jusqu'aux genoux pour respecter le code vestimentaire. La touche finale de sa tenue était son chapeau de forme ovale qui avait diverses fleurs de multiples couleurs. Elle était magnifique, Marie-Anne était créée par Dieu pour être admirée. En cette matinée d'automne 1971, Marie-Anne se dirigeait lentement vers l'école avec sa Bible en main. Ses parents, ayant grandi durant la fin des années 1930 en soutenant les idées et les mesures conservatrices de Maurice Duplessis, qui pendant leur enfance était Premier Ministre, lui avaient inculqué les mêmes valeurs du christianisme. Elle commençait avec l'étude du Nouveau Testament et les leçons sur l'enfant Jésus. Le trottoir du boulevard Décarie était parsemé de feuilles rouge et orange. Un homme la bouscula par accident et elle fit tomber sa Bible. Elle la ramassa et regarda vers le haut pour apercevoir un homme grand, musclé et aux regards perçants de la couleur de l'océan. Le garçon mystérieux s'arrêta net et fut pris par surprise par la beauté de la jeune fille qui venait de croiser son chemin.

-Oh, excuse-moi! Est-ce que ça va ?

-Oui, mais je ne peux pas en dire autant pour ma Bible, lui lança Marie-Anne.

-Pardon, veux-tu fumer une cigarette avec moi?

-Fumer? Ark! Tu sais que ce n'est pas bon pour tes poumons.

(Jean Paul ignora son commentaire)

-Tu t'appelles comment?

-Marie-Anne...et toi?, hésita-t-elle à retourner la question: elle ne voulait pas être associée à un garçon qui n'était pas capable de se rendre compte des dangers de la cigarette.

-Jean Paul Fortin! Nous pourrions parler plus sous la cloche de Vanier. J'ai volé les clés pour y avoir accès.

L'adolescente était stupéfaite devant l'insolence du jeune homme, mais elle était également intriguée par sa proposition.

Quelques semaines plus tard, pendant les années 1970, elle accepta sa proposition. Les deux jeunes se voyaient fréquemment et se réjouissaient des moments que leur cachette secrète leur procurait. La cloche était le

## La cloche de notification

lieu parfait pour nouveau couple d'amoureux. Leur signal de rencontre était le son de la cloche que Jean-Paul répétait trois fois. Le couple était à son apogée, mais le jouvenceau se sentait de plus en plus faible au cours des semaines qui passaient. Il ne voulait pas l'avouer à sa copine qui portait attention seulement à leur nouvel amour et qui essayait de le forcer à arrêter de fumer, ce que Jean-Paul ne comptait point faire.

Sachant que Marie-Anne n'avait pas de cours pendant l'après-midi, Jean-Paul monta jusqu'à leur cachette et sonna la cloche trois fois. La jeune qui parlait avec ses amis les quitta pour rejoindre le collègue voisin où son amoureux l'attendait. En passant par un raccourci, Richard Tremblay, un membre du personnel de l'école, aperçut l'élève se diriger vers l'école rivale. Il la suivit discrètement jusqu'au lieu de rencontre des deux jeunes écoliers. Marie-Anne qui ne s'était doutée de rien arriva en haut de la cloche, mais vit le visage effrayé de son copain. Elle se retourna et comprit sa frayeur: Richard Tremblay se trouvait juste derrière elle. Son visage rigide annonçait une punition. Les deux jeunes supplièrent M. Tremblay de les épargner. Étant donné que Marie-Anne Adolphe Justine était réputée pour son comportement exemplaire et que Richard Tremblay se sentait mélancolique en voyant le jeune couple il décida de leur donner seulement un avertissement, mais s'il les surprenait une autre fois en flagrant délit, ils seraient tous deux à risque de se faire expulser de leurs écoles respectives.

En marchant aux alentours de son collègue, Jean-Paul exprimait sa colère et sa déception devant la négligence de sa copine. Jean-Paul n'était pas l'élève le plus assidu du collègue et avait plus de chance de se faire expulser que Marie-Anne, chose dont la jeune fille n'avait pas tenu compte. Il la laissa toute seule sur le campus sous prétexte qu'il devait étudier et s'alluma une cigarette. Marie-Anne, vexée, se dit qu'elle devait tout de même le laisser tranquille.

Les trois prochains jours qui suivent, Jean-Paul ne se présenta pas à l'école. Au bout du quatrième jour, le couple se rencontra enfin. Jean-Paul annonça à Marie-Anne sa décision de se séparer. L'adolescente tenta aussi bien que mal de convaincre son premier amour de rester ensemble et promit que dorénavant elle ferait plus attention quand elle rejoindra leur cachette, mais Jean-Paul lui dit seulement que c'était pour son bien et partit.

Une semaine plus tard, lorsque Marie-Anne déjeunait avec ses amis sur le campus, elle entendit la cloche sonner trois fois. Elle se précipita vers la cachette tout en faisant attention à ce que cette fois-ci personne ne la suivit, mais ce qu'elle trouva lui glaça le sang: Jean-Paul était écroulé à terre, une note dans la main qui disait : " Ma chère Marie-Anne, je t'écris cette lettre, car je ne suis pas capable de te le dire en face, je ne voulais pas t'affoler et c'est pour cette raison qu'on s'est séparé, mais il a un peu plus d'une semaine j'ai

## La cloche de notification

été hospitalisé trois jours et les médecins se sont rendu compte que j'avais un cancer des poumons de stade quatre qui s'était aggravé à cause de ma mauvaise habitude de fumer. Il ne me reste pas beaucoup de temps..."



*Illustration par: Eleseia Victory Pollydore*

# Âme vacante

*Kerollos Gobrail, Oussama Cherifi, Abdelmalek Anes*

Ma rentrée scolaire à Vanier n'avait été que source de stress pendant les premiers jours. Résultat, je souffrais donc d'insomnie. Les troisième et quatrième phases du sommeil n'étaient plus que fiction pour moi. Je passais ainsi mes nuits à compter les imperfections du plafond de ma chambre. De temps en temps, avec un peu de chance, je pouvais apercevoir une araignée qui tissait sa toile gracieusement dans les ténèbres des premières heures du matin. Les chansons monotones des criquets me berçaient lentement jusqu'à ce que mon réveil vînt casser, jour après jour, cette ambiance unique et sereine. J'avais beau souffrir de cet état, je dois tout de même avouer que l'ambiance nocturne avait quelque chose de singulier que j'affectionnais particulièrement.

Si mes souvenirs sont bons, c'est lors de ma quatrième journée d'école que je fus témoin de l'horreur dont je m'apprête à vous faire part. Ce phénomène venu droit des enfers semblait être le fruit de mes peurs les plus secrètes. Cette manifestation perverse et occulte des sons bannis de la surface de la Terre. Ce grondement qui aurait pu noircir le cœur du plus pur des anges. C'était donc par une journée sombre du mois d'août. Les nuages asphyxiaient le ciel d'été et l'humidité envahissait, petit à petit, l'atmosphère, tel un virus qui aboutirait coûte que coûte à une mort certaine du patient. On pouvait sentir que le climat allait bientôt être bouleversé par un orage d'une fureur digne des plus grandes colères de Zeus.

Je marchais donc vers l'immeuble N du campus quand soudain, retentit le cri d'une bête machinale dont les entrailles contenaient sans doute l'âme de Lucifer en personne. J'eus alors l'impression que le temps avait été mis en pause. Un froid glacial s'empara d'abord du bout de mes pieds. Petit à petit, cette sensation frigorifique escaladait le reste de mon corps. En parallèle, je ressentais une forte chaleur à la poitrine. Celle-ci se métamorphosa rapidement en un feu ardent qui ne tarderait pas à exploser. Au milieu de ce cocktail de douleur, je cherchais à hurler de souffrance, mais je n'en trouvai pas la force. Lorsque ce calvaire me poussa au bout de la raison, je perdis connaissance. C'est alors que je me réveillai dans une sorte de lieu de culte. J'arrivais à distinguer des dessins abstraits, mais répétitifs sur les murs de la grande salle. Je me relevai, tant bien que mal, et tentai de reprendre mes esprits. J'essayai de comprendre comment j'avais bien pu atterrir là quand je remarquai la présence d'un objet dans ma poche. Je fouillai donc et découvris avec horreur une poupée éventrée dont la tête

avait été arrachée, exactement comme dans les films d'horreur. Elle m'était étrangement quelque peu familière. Épouvanté, je m'en débarrassai en la jetant aussi loin que possible. C'est alors qu'une odeur nauséabonde se manifesta dans l'air. Je fus pris de nausées violentes et retombai alors dans les pommes. Je me réveillai dans un hôpital. Le cœur battant, les vêtements en sueur, je compris que tout cela n'avait été qu'un cauchemar. Je tâtonnais ma poche à la recherche de mon téléphone. Ne réussissant pas à repérer le fameux gadget, je me relevai doucement en balayant la pièce du regard. À mon étonnement, ce qui m'avait précédemment semblé être une chambre d'hôpital donnait maintenant l'allure d'une cellule dans un asile psychiatrique. Quatre murs d'une blancheur aveuglante me retenaient prisonnier. En face de moi se trouvait une porte presque camouflée dans la blancheur de la pièce. Seule une poignée légèrement grise trahissait la surabondance de blanc. Je la tournai et, cadeau du ciel, elle s'ouvrit du premier coup. Moi qui pensais être enfermé, je me réjouis. Dehors, un couloir interminable me faisait face. Les murs, le plancher et les fenêtres étaient tout noirs. Une sorte de faible lumière dont je n'arrivais pas à trouver la provenance éclairait à peine le corridor. Je fis un pas vers l'obscurité et attendis quelques secondes, le temps d'habituer mes yeux au nouveau décor. Je décidai alors de m'aventurer vers l'inconnu.

Plus je progressais dans le chemin sombre, plus j'avais du mal à discerner ce qui se trouvait devant moi. C'est après quelques minutes de marche que je jugeai alors plus sage de retourner dans la cellule. Je fis demi-tour et tentai alors de repérer la porte en question. Rien. Je revenais sur mes pas avec lenteur et précaution, mais j'avais beau marcher, j'avais l'impression de ne pas progresser, d'autant plus que j'étais à présent dans l'obscurité totale. J'essayai de donner un sens à tout cela dans ma tête, mais les émotions s'y bousculaient trop violemment pour laisser place à la raison. Mon instinct était à présent mon seul guide et je n'avais d'autre choix que de lui faire confiance. Je m'assis alors par terre, vidé de tout espoir de sortir de ce labyrinthe des ténèbres. J'étais totalement perdu. Je fus ensuite pris d'une grosse fatigue. Je fermai les yeux quelques instants et je m'assoupis. C'est alors que je me réveillai par terre, à une trentaine de mètres de l'immeuble N. J'avais l'impression de me réveiller d'une sieste de douze mois. Mon esprit était à présent calme et apaisé. Jamais de toute ma vie ne m'étais-je senti aussi serein. J'avais presque l'impression de flotter dans l'air. Non, je flottais bel et bien. Pourtant, cela me parut normal. Je baissai les yeux et constatai que je m'éloignais de plus en plus du sol. En regardant vers le bas, je remarquai le corps inanimé d'un garçon. Une foule d'élèves l'entouraient. Des cris, des pleurs, le bruit sourd d'une cloche, une sirène d'ambulance qui se rapprochait de plus en plus, et pourtant, j'étais en paix avec l'univers. Quelques gouttes d'eau commencèrent à tomber du ciel. Le clapotis de la pluie. Le sifflement du vent. Les nuages qui se rapprochaient. Mes paupières s'alourdissaient. Devant l'immensité du ciel, je m'endormis.

# Le mystère de la cloche

*Piranavy Suntharalingam, Jennifer Roumie, Nikoleta Lazaris*

L'année 1985 vient d'entamer une nouvelle aventure, un nouveau destin et une nouvelle histoire pour la population terrestre. À Montréal, au cégep Vanier, durant une journée nuageuse, pluvieuse, où le soleil se cachait complètement derrière la noirceur des nuages, Alexandra, une étudiante en sciences, était assise à sa place habituelle. Elle avait les cheveux bruns, les yeux verts et le visage innocent. Cette élève déterminée était toujours à l'écoute en classe. Sa timidité lui donnait un aspect mystérieux. Ignorante de ce que le futur lui cachait, sa vie allait changer complètement quand un obscur garçon attira son attention.

Le lendemain, Alexandra se rendit à l'école ne pensant qu'à ce garçon inconnu. Elle ne s'est jamais sentie aussi intimidée par le regard d'un autre étudiant. En arrivant en classe, elle s'assit tranquillement et commença à lire son livre de Pascal Sevran. Le professeur prenait les présences lorsque le garçon entra soudainement. « Daniel, c'est la dernière fois que je te permets d'arriver en retard », annonça le professeur.

« Désolé, monsieur, cela n'arrivera plus, je vous le promets », répondit Daniel.

« Ne fais pas de promesses que tu ne pourras pas tenir », dit l'enseignant en souriant.

Embarrassé, le garçon s'assit à côté de la jeune fille, délibérément.

« Bon, maintenant, qui pourrait me donner une critique littéraire du roman que vous avez lu ? », demanda le professeur. « Daniel, puisque tu es arrivé en retard, peux-tu nous faire part de ton opinion ? »

« Je trouve que la jeune fille est ingénieuse, courageuse et très douce. Je trouve que ses yeux verts complimentent bien ses cheveux bruns », répond-t-il en regardant dans les yeux brillants d'Alexandra.

Alexandra rougit timidement. Lorsque la cloche sonna et que le cours se termina, Daniel suivit Alex jusqu'à son casier pour se présenter formellement. « Salut, je m'appelle Daniel. Depuis hier, je ne peux pas arrêter de penser à toi », dit-il.

Alexandra éclata de rire. Daniel l'invita de découvrir un endroit secret de l'école. Elle accepta. Les deux se rendirent vers le haut du bâtiment F du cégep jusqu'à la vieille cloche. Alexandra était éblouie par cette découverte. Elle remarqua une minuterie électrique située près de la cloche. Curieuse, elle la manipula et, soudainement, la minuterie s'activa.

## Le mystère de la cloche

Stressée, Alexandra se retourna vers Daniel en lui demandant s'il avait une idée de quoi il s'agissait. Daniel hocha sa tête. Montant le niveau de stress d'Alexandra, Daniel la rassura de l'insignifiance de l'évènement en l'invitant de venir dans ses bras. Paniquée, Alexandra l'ignora. « Daniel, j'ai vu assez de films et lu assez de romans dans ma vie pour savoir qu'une minuterie mystérieuse n'est jamais une bonne affaire », dit-elle d'une voix anxieuse.

«Ce n'est sûrement qu'un tour joué par un des élèves de l'école pour nous effrayer », affirma Daniel qui demeurait tranquille.

Toutefois, c'était évident qu'Alexandra n'était pas du tout convaincue par ce qu'il venait de dire malgré son amour envers lui. Elle ne lui faisait pas confiance. Elle tenta souvent de lui couper la parole, mais il ne lui donna pas la chance de le faire.

« Nous ne sommes pas dans un film ni dans un roman. Avec moi, tu vas vivre la réalité et apprendre que la vie a plus à offrir que de se cacher le visage derrière un roman », poursuivit Daniel en essayant de la distraire de ses pensées angoissantes.

Alex, submergée par ses émotions, se calma grâce au sourire de Daniel qui lui avait fait oublier ses soucis. Elle continua le restant de sa pause en apprenant à connaître la personnalité de l'âme mystérieuse qui s'était introduite dans sa vie ordinaire, seulement pour être interrompue par un bruit qui lui perça les oreilles.

Quelques semaines passèrent et tout avait changé. Une sombre noirceur régnait sur le cégep. Les gens découragés, désespérés et malheureux marchaient dans les couloirs de l'école comme des soldats qui revenaient de la guerre. Ils étaient traumatisés par la cruauté, le malheur et l'injustice du monde. Alexandra suspecta la raison pour laquelle tout cela était en train de se passer, mais elle ne disait pas un mot. Quelques jours plus tard, Daniel et Alexandra allèrent à la vieille bibliothèque du quartier pour chercher une explication pour cette tragédie dans les anciens livres couverts de poussière. Une phrase les laissa bouche bée : «En 1905, la minuterie de la cloche, avant qu'elle soit transportée à Montréal, attirait des malédictions sur la population en France chaque fois qu'elle se faisait allumer. Cette cloche ne fut pas touchée pendant plusieurs années en raison du malheur que celle-ci emportait.»

# La Malédiction

*Siham Dimassi, Kristiana Dhami, Suzanne Yao*

Aujourd'hui est une journée très excitante pour notre chère Martine : C'est son anniversaire ! Cependant, personne ne lui a encore souhaité bonne fête. Elle rejoint ses amies pour se rendre ensemble à la cafétéria. « Martine, dépêche-toi, c'est le temps pour la prière! Sinon tu ne mangeras pas aujourd'hui non plus! » crie Rose. Martine est une jeune fille très fidèle au christianisme, mais, elle a un côté curieux, qui questionne et qui réfléchit avant tout. Ce comportement n'est pas toujours bien perçu par les autres, surtout par la sœur Carole qui surveille strictement les jeunes filles pour s'assurer qu'elles font leurs prières correctement. Rapidement, Martine va rejoindre son groupe d'amies, sans Rose, qui va aller voir la sœur Carole avant pour lui parler des sujets privés. À la cafétéria, la nouvelle cloche du midi sonne, annonçant le début de la prière. Cependant, Rose n'est toujours pas là et Martine commence à s'attrister, puisqu'il semblerait que tout le monde a oublié son anniversaire.

«La cloche de la chapelle a été apportée récemment de la France. Reconnaissez-vous les nombreux inscriptions et dessins en relief sur la surface de la cloche?», demande la professeure d'histoire à la superviseure du dîner.

La superviseure répond: «Bonne fête! Bonne fête!» Oui, je les reconnais. La cloche va bientôt être bénie par Monseigneur Paul Bruchési, mais j'ai entendu qu'il ne pourra pas être présent.

«C'est vrai. En fait, l'archevêque va déléguer Monseigneur Racicot pour bénir la cloche.»

«Peu importe qui le fait, tant qu'ils le font. Dans l'ensemble, c'est une grande et belle cloche. Vous êtes d'accord?»

«Mais oui, sûrement !»

De l'autre côté, Martine ne cesse de gigoter à la table, visiblement agitée. Elle n'essaie pas d'écouter la conversation entre ses professeures comme sa curiosité l'aurait habituellement poussé à faire. Durant la récréation, elle cherche Rose partout sans pouvoir la trouver puis elle commence à s'inquiéter sérieusement pour son amie. Étrangement, Rose n'est pas la seule à manquer. Effectivement, vers six heures du soir, lorsque la cloche sonne de nouveau, Sara, une élève reconnue pour son implication remarquable au couvent, n'est toujours pas de retour pour le couvre-feu. Martine sent que quelque chose ne va pas. Cependant, tout ce qu'elle peut faire à présent c'est de prier

## La Malédiction

pour Rose et Sara. La journée qu'elle a attendue impatiemment depuis si longtemps est ruinée par leurs mystérieuses disparitions. « Que Dieu nous protège du mal et qu'il garde les élèves saines et sauvées ! » murmure la sœur Danielle à côté de la sœur Carole.

« Je ne sais pas ce qui se passe, Danielle. C'est la troisième fille maintenant ! Nous devons prier pour la santé et la sécurité de nos filles », répond Carole avec fausse inquiétude, sachant que la fêtée rôde dans les environs.

Effectivement, Martine a tout entendu. Son visage pâlit et son cœur se remplit de peur. Elle ne pourra pas supporter la disparition d'une autre collègue.

La cloche retentit de nouveau un instant plus tard, surprenant Martine qui ne sent plus la grâce de Dieu aux sons de celle-ci. Il se fait tard et Martine traîne les pieds jusqu'à sa chambre qui lui paraît beaucoup plus silencieuse et obscure que d'habitude quand soudain, on lui saute dessus puis, des cris de joie se font entendre : « Bonne fête ! Bonne fête ! »

Dernière phrase de la nouvelle/du récit (qui augmente le suspense et relance la narration) Il se fait tard et Martine traîne les pieds jusqu'à sa chambre qui lui parut beaucoup plus silencieuse et obscure que normalement quand soudain, on lui saute dessus puis, des cris de sursaut et de joie se font entendre : « Bonne fête ! Bonne fête ! »

# CHAPITRE 9



# TUNNELS



# Plans parallèles

*Kurt Leclere, Marc-Joël Émile, Pietro Silvaggio*

Avec impatience, M. Graif regardait ses étudiants travailler hâtivement. Il savait que malgré ce rythme, leur grand projet ne verrait probablement jamais le jour. Avec seulement une semaine restante avant la soumission des plans au comité olympique, ce jeune professeur commençait à perdre l'espoir. Il était devenu enseignant pour transmettre sa passion d'architecture après tout, mais à ce moment-là, il croyait que son rêve s'évaporerait devant ses yeux.

Un mois auparavant, dans sa case de travail, M. Graif trouva une lettre étrange qui lui était adressée. Il fut surpris lorsqu'il aperçut la signature du directeur général au bas de la page. Le message était simple: M. Scarpaleggia désirait le voir vers seize heures cette journée même. M. Graif sentait ses paumes devenir moites, en se demandant qu'est-ce qu'il avait bien pu faire pour être convoqué à un tel rendez-vous. Sa journée se déroula dans la brume du stress, il s'assura d'être devant la porte imposante du directeur quinze minutes plus tôt. Il se dit que quinze minutes étaient amplement suffisantes pour trouver des raisons pour lesquelles il ne devrait pas être mis à la porte. Malheureusement pour le jeune professionnel, aussitôt qu'il arriva au bureau du directeur, la porte s'ouvrit pour révéler un homme bien distingué dans la cinquantaine, portant un habit carreauté beige.

«M. Graif! Entrez, assoyez-vous, j'ai des choses à discuter avec vous» dit le directeur.

«Certainement, M. Scarpaleggia» le professeur répondit, suivant son patron à travers la salle vers un grand bureau en bois d'érable, le cœur lourd d'appréhensions.

Maurice Scarpaleggia assit à la tête du bureau, dans un fauteuil de cuir et dit à instructeur:

«Vous savez probablement que le programme d'architecture n'est pas notre programme le plus populaire, n'est-ce pas M. Graif?»  
«Évidemment, j'en suis totalement conscient» commença l'instructeur, mais il essaya de se défendre en ajoutant: «cependant, nos efforts de recrutement auprès des adultes fonctionnent très bien!»  
Le directeur lança un soupir et commença à expliquer le sujet de la discussion, M. Graif trouvant difficile de retenir son expression d'horreur.  
«Le conseil d'administration a décidé de couper le budget pour le programme d'architecture, en raison des dépenses élevées» dit le dirigeant d'école.

## Plans parallèles

Le directeur, de bon coeur, offrit cependant une alternative: le programme pourrait continuer si le groupe de Mr.Graif gagnait la bourse d'une grande compétition d'architecture. Le but était de modéliser la structure complète d'un stade d'haltérophilie pour les Jeux Olympiques qui prendraient place dans deux ans. Le seul problème: la classe prodigieuse de M. Bonsecours du Cégep Saint-Laurent serait leur adversaire dans ce concours. M. Graif sortit de cette rencontre avec un visage long, bien conscient de ses faibles chances de réussite face à ces éternels rivaux.

C'est pourquoi le passionné d'architecture concocta un plan machiavélique après avoir réalisé que, malgré leurs meilleurs efforts, il ne restait pas assez de temps pour terminer ce projet ambitieux. Un mois plus tard, quelques jours avant le concours, il était prêt à le mettre en action. Une fois tous ses étudiants et collègues partis pour la journée, M. Graif resta dans son bureau sous prétexte de finir quelques corrections. Le campus vide, il sortit de son tiroir un plan détaillé de l'école, un masque noir et une lampe de poche. Rapidement, il se précipita vers la centrale à vapeur cachée derrière le bloc C. Il poussa doucement la grande porte de métal. Celle-ci grinça bruyamment. M. Graif se faufila en dessous des grands tuyaux, passa la génératrice et descendit en bas des escaliers industriels pour découvrir un long tunnel mal éclairé. Le professeur sentit un sourire étirer ses lèvres, trouvant devant lui le corridor souterrain qui le mènerait directement au Cégep Saint-Laurent. Mettant son masque noir et armé de sa lampe de poche, il entra dans la noirceur du tunnel avec un seul but en tête: voler le travail de son plus important adversaire. À mi-chemin, le son de bottes sur le béton froid alarma l'enseignant. Paniqué, il chercha frénétiquement une cachette. Il se glissa derrière une boîte d'équipement mécanique. Par-dessus l'écho de gouttes d'eau et la résonance de lumières vacillantes, le bruit de bottes s'intensifia. M. Graif, curieux, leva sa tête pour apercevoir le mécanicien qui compromit ses plans. Au lieu d'un uniforme gris taché d'huile, le professeur d'architecture trouva à la place un homme vêtu d'une chemise blanche et une cravate, le front en sueur.

«M. Bonsecours?»

# Une trahison blessante

*Theodora Spinu, Parsa Langari, Maxime Galarneau*

*William Nazarian*

Le ciel bleu-azur était pommelé de nuages orange qui s'étendaient sur l'horizon calme de ce mardi du mois de mars. J'étais jaloux de ceux qui avaient la liberté de profiter de leur soirée au lieu de rester nettoyer les bureaux de Vanier avec Monsieur Olivier, le concierge. Les aiguilles de ma montre indiquaient 16h30. Encore 1h30 de travail! Aider le concierge ce dernier mois avait été un véritable calvaire, et porter l'uniforme gris m'énervait encore plus. La porte de la classe s'ouvrit, et, par crainte que ce soit le directeur ou Monsieur Olivier, je fis semblant de nettoyer un pupitre. À ma surprise, ce fut Cassandra qui entra dans la pièce. Son expression me disait qu'elle n'était pas venue pour me reconforter ou m'embrasser. Non, pas ce soir. On ne fit que se regarder pendant quelques instants, laissant le silence parler à notre place.

« Ce n'était que des dessins sur un mur! » dis-je calmement, ne supportant plus l'angoisse de ce lourd silence.

« C'était du vandalisme, Kyle! Écoute, tu devrais prendre ta scolarité plus au sérieux et réaliser que la vie ne sera pas toujours amusante! »

« Je n'ai pas besoin de tes conseils, Cass! Nous n'avons qu'une vie, et moi, je veux en profiter! »

Fâchée, Cass ouvrit sa bouche pour répliquer. Tout à coup, une enveloppe se glissa sous la porte. Elle se dirigea vers la lettre mystérieuse et la lut à voix haute: « Sous le troisième panneau attaché sur le plafond du tunnel se cache une valise encoffrée. Retrouve-la et place-la discrètement dans le casier K-487. Accomplis cette tâche et ton dossier criminel sera effacé. Par contre, de grandes conséquences t'attendent si tu échoues.»

Je restai bouche bée devant Cass, qui semblait encore plus renversée que moi. Que devais-je faire? Si je n'obéissais pas, je risquais de perdre les seules choses qui me restaient: ma liberté et Cass. Les jambes tremblantes, je pris Cass par la main et nous nous dirigeâmes immédiatement vers le tunnel en bas du bâtiment C. L'odeur de fumée combinée avec celle de sueur inondait un passage ténébreux d'où quelques tuyaux pendaient du plafond.

«Prenons le sac vite, Cass! Si Monsieur Olivier me cherche et il ne me trouve pas, j'aurais encore plus d'ennuis.» Elle ignora mon

## Une trahison blessante

commentaire, ses yeux cherchant la valise. «Autant qu'il te semble difficile à croire, je veux changer et laisser mon passé derrière moi. Je suis allé trop loin avec mon vandalisme. Pardonne-moi.»

«Regarde!» Je vis alors la valise sous le troisième panneau, comme le disait la lettre. N'ayant pas voulu perdre une seule seconde, nous prîmes la valise et fuîmes aussitôt. Pendant que nous nous dirigeons vers la sortie, les battements de mon cœur résonnaient à travers mon corps comme un tremblement de terre. J'avais en main une valise qui contenait potentiellement de la marchandise illégale, et je ne savais point ce qui m'attendait. Soudainement, je reçus un coup de bâton sur la tête, suivi d'un autre, et puis d'un autre. Une sueur froide et frissonnante parcourut mon dos. Étendu par terre, les yeux semi-ouverts, je n'arrivais qu'à distinguer deux silhouettes dans la pénombre: celle de Cass et celle de Monsieur Olivier. Ils vidèrent la valise et remplirent leurs poches par des paquets d'argent en papier. Cass me regardait avec regret.

«Laisse-le pourrir! Nous serons loin d'ici avant que quelqu'un découvre son corps. Je suis ton père, et tu m'écouteras. Le vandalisme vient avant l'amour.»

Après, je m'évanouis.

# Le prince de la mort

*Christina Lepore, Stephanie Quieti*

Le 6 août 1860, le prince de Galles Édouard VII est arrivé à Montréal pour l'inauguration du pont Victoria. Ce pont était à l'époque, le plus long pont d'une seule voie au monde. Au cours de sa visite, la ville entière était remplie de célébrations grandioses. Pendant une de ces fêtes, une jeune femme d'une apparence timide, modeste et jolie a attiré son attention. Elle avait de longs cheveux blonds et des yeux blues perçant: une beauté classique. Malheureusement, à cause des évènements bouleversants de ces célébrations, il a détourné ses yeux pendant une seconde et ne l'a pas revu pendant la soirée. Il a cherché à la trouver pendant toute la nuit, mais c'était comme si elle avait complètement disparu. Attristé par ceci, il a quitté la fête et est rentré chez lui. Comme il a fait sa routine de nuit, la femme mystère a été la seule pensée en tête. Le prince s'est couché et souhaite qu'elle lui rende visite dans ses rêves.

Le lendemain, Édouard s'est levé de bonne heure pour commencer sa journée. Il devait visiter le couvent Notre-Dame-des-Soeurs qui a été récemment construit. À son arrivée, il était étonné par la grandeur du bâtiment et de l'originalité de l'architecture qui, à l'époque, c'était du jamais vu. Il a visité chaque endroit de l'église à la cuisine. La technologie était extraordinaire pour son époque donc le prince était impressionné. Vers la fin de sa visite, il est arrivé à la salle de ménage, plus précisément, la salle de lavage. La salle était sombre et effrayante comparée au reste du couvent. Il y avait de la moisissure sure les murs, des toiles d'araignées partout et le plafond était très bas. L'apparence générale de la salle donnait une ambiance hantée. La salle était remplie de femmes travaillantes en train de laver, sécher et plier les vêtements. Soudainement, la même beauté, le même regard timide le capta encore une fois. C'était la jeune demoiselle. Elle portait une petite robe bleue avec un sachet. Il la trouvait encore plus belle qu'avant et décida d'aller lui parler:

-Bonjour, je t'ai vu à la célébration de hier soir, mais je ne pouvais pas te retrouver.

-Bonjour votre Majesté. Je n'ai jamais rencontré un prince auparavant, encore moins un qui m'avait remarquée, dit-elle avec un sourire brillant mais tordu.

- S'il te plait, appelle-moi Édouard.

-D'accord, Édouard. Je m'appelle Joanie Decelles et je suis la femme de ménage ici. En fait, je dirige à moi seule toute cette opération.

## Le prince de la mort

- Vraiment?

- Ma patronne est juste là, elle est tellement irritante.

Il la regardait d'un air surpris. Les deux discutaient pendant des heures. Ils parlaient de tout et de rien, comme s'ils se connaissaient depuis des décennies. Ils touchaient aux sujets de leurs enfances, leurs familles, leurs rêves et leurs aspirations. Le prince faisait confiance à Joanie et lui dit des secrets de la famille royale. Avant qu'ils le sachent, il était huit heures trente, et c'était le temps de partir. Ils voulaient plus de temps. Il a décidé d'inviter Joanie à dîner avec lui avant qu'il devait quitter Montréal. C'était le début d'une histoire d'amour turbulente.

Ce soir-là, Joanie est arrivée chez-elle, fatiguée et surprise, dans une maison sur le point de tomber en morceaux. Elle est rapidement entrée dans sa chambre pour écrire dans son journal. Elle a raconté sa journée avec le prince de Galles et a révélé ses secrets de famille. Sa jalousie lui donnait envie de tout lui prendre. Elle était émerveillée par tout ce qu'il lui avait dit en si peu de temps. Un sourire sadique envahit son visage. Elle allait enfin pouvoir quitter sa vie misérable.

Joanie avait raison. Le prince de Galles a tout révélé. Entre sa vie familiale excessivement dramatique et le lieu où tout l'argent de sa famille était caché, elle était prête à conquérir leurs richesses. Elle connaissait chacun de ses prochains plans et sa façon de penser. Il n'allait jamais voir cela venir.

C'était enfin le moment d'exécuter le plan. Elle l'a invité à la rencontrer dans la buanderie du couvent après minuit. Il faisait noir et la pluie tombait fort. La foudre et le tonnerre étaient si bruyants et forts qu'ils ne s'entendaient pas penser. Joanie voulait saisir ce moment et achever son plan. Le prince, qui n'avait jamais fait sa lessive auparavant, voulait regarder une des machines. Alors qu'il était la tête première dans les vêtements, Joanie fouillait dans une pile de vêtements pour saisir un pistolet. Cependant, le prince avait eu la même idée. Ils se sont tournés l'un vers l'autre en même temps. Les deux se regardaient en état de choc. Ils tremblaient. C'était fou, ils n'avaient jamais tué personne auparavant! Tout à coup, quelqu'un a ouvert la porte.

# Le voyage au-delà du temps

*Merouane Issad, Patricio Pacheco*

-...Bien, donc, récapitulons les consignes, dit l'enseignante avec enthousiasme. En l'honneur du 50ème anniversaire du Cégep Vanier, vous allez devoir écrire un texte qui s'inspire de son histoire et de son architecture. Sachez que ce bâtiment a anciennement été un monastère ainsi qu'un hôpital. Personnellement, je trouve cela très intéressant. Votre récit devrait être tapé à l'ordinateur et corrigé avec le logiciel Antidote. Votre texte doit aussi atteindre environ 1000 mots.

L'institutrice soupira en remarquant qu'elle parlait seule, la majorité des élèves était déjà sur leurs téléphones, puis elle jeta un coup d'œil vers l'horloge.

-Bon, peut être que c'est de la motivation qu'il vous manque. Je vous laisse une heure pour faire vos équipes et aller explorer le collège. Peut-être vous trouverez une inspiration. Revenez pour clôturer le cours et n'oubliez pas de noter vos idées.»

La majorité avait déjà quitté la classe pour la cafétéria. Une heure de pause était la bienvenue. Mais pas pour tous. Au fond de la classe, Paul avait déjà un coéquipier en tête. Il se dirigea vers une table de la première rangée:

- «Hey Vic, on travaille ensemble ? s'exclama-t-il.

-Eh bien, je n'ai pas vraiment le choix, t'est le seul que je connais dans cette classe, répliqua Victor d'une voix monotone.

-D'accord. Alors, sur quoi devrait-on écrire ? J'ai plein d'idées en tête. La cloche, les salles barricadées, la bibliothèque, oh, je sais ! Peut-être qu'on pourrait nous inspirer des symboles qui sont inscrits sur le site du collège...

-Le tunnel ! interrompit Victor en fermant son sac.

-Le tunnel ? Mais on ne sait pas où il est ni comment entrer. De toutes façons je n'aime pas vraiment...

-Suis moi et ne pose pas de questions.

Intrigué, Paul suivi Victor hors de la classe où ils traversèrent une multitude de corridors et d'escaliers. Au bout d'un moment les gens se faisaient de plus en plus rares. Les jeunes arrivèrent au sous-sol du bâtiment N.

## Le voyage au-delà du temps

-Et voila ! S'écria-t-il fièrement. Sa voix fit écho dans tout le couloir.

Ils se tenaient devant une petite porte auxquels étaient affichés les mots :  
« accès interdit »

-Tu penses sérieusement que c'est ouvert ?

Victor tourna la poignée et à leur surprise, le tunnel sombre s'ouvrit à eux. Les jeunes se regardèrent puis rentrent. Ils suivirent le passage poussiéreux beaucoup plus long qu'ils ne l'avaient anticipé. Étrangement, le plus qu'ils avançaient, les signes du temps semblaient disparaître. Tout semblait plus neuf, malgré l'aspect historique des lieux. C'était comme s'ils passaient vers une autre dimension...

Après quelques minutes de marche, un escalier vers le haut se présenta. Les garçons se retrouvèrent alors dans une sorte de petite pièce en pierre et des lueurs de l'extérieur étaient visibles.

-Victor... Je crois qu'on est dans un mausolée, dit Paul en lisant une inscription au mur.

Cette pensée lugubre suffit à Victor pour savoir qu'il était temps sortir. Juste avant de pousser les grosses portes en fer, il remarqua qu'il n'avait pas de connexion au réseau mobile. Un fait plutôt étrange sur l'île de Montréal....

L'extérieur fût un choc pour les deux amis: des champs à perte de vue, une forêt et un monastère entouré de pierres tombales avaient remplacé le paysage urbain qu'ils connaissaient. De plus, c'était la nuit alors qu'il n'avaient passé que quelques minutes sous terre. C'est alors que Victor aperçut une lanterne qui s'approchait d'eux.

Un homme visiblement enragé marchait dans leur direction: «Qui vous a envoyé sur ces lieux sacrés!? Cette tombe est maudite et vous êtes les fils de Lucifer!»

Déboussolés, les jeunes sont restés figés sur place donnant assez de temps à l'homme pour les attraper et les tirer jusqu'à l'intérieur du bâtiment étrangement familier au duo. L'homme poussa les lourdes portes puis hurla, ce qui surpris les sœurs qui priaient.

Paul et Victor se regardèrent horrifiés. Ils étaient sûrs qu'ils n'allaient pas en ressortir vivant après ça. Alors qu'ils pensaient à des façons de s'enfuir, la porte s'ouvrit doucement. C'était une des sœurs. Tout doucement, elle rentra dans la cave libéra Paul et Victor de leurs chaînes.

## Le voyage au-delà du temps

«Ne vous inquiétez pas, je ne vous veux pas de mal, dit la femme mystérieuse. Le tunnel que vous avez traversé est en fait un portail temporel. Bienvenue en 1740, les garçons ! Je m'appelle Juliette et moi aussi, un jour, je me suis aventurée là où je ne devais pas et je suis arrivée ici. Lorsqu'on a appris que j'étais sortie du mausolée, le prêtre l'a fait barrer, je n'ai eu d'autre choix que de m'intégrer. Ça fait maintenant 15 ans que je vis ici en tant que sœur, mais maintenant que vous avez ouvert le portail, vous avez encore le temps de vous enfuir. Je vais vous aider à retrouver l'entrée qui vous a mené au tunnel.»

Ils commencèrent alors leur fuite. Rapidement, mais sûrement, Juliette les guida à travers les différents couloirs de l'église. Malgré les centaines d'années qui séparaient cette époque de leur présent, Paul et Victor reconnurent les différents pavillons du campus, dont les murs étaient occupés par des étagères remplies de textes sacrés. Les chandelles et la lumière de la pleine lune étaient la seule source de lumière mais ça n'empêchait pas Juliette de s'orienter parfaitement.

-Tu connais vraiment cet endroit comme ta poche, dit Victor

-Cela fait un bout de temps que je suis entrée par le portail. J'ai eu beaucoup de temps pour me familiariser...

Elle n'avait pas fini sa phrase. Son regard était rivé sur Paul. Celui-ci pointait vers une porte.

Apeuré, Victor se tourna vers son ami.

-Qu'est ce qu'il se passe ? Quelqu'un nous a trouvé ?

-Non, je reconnais cette pièce.

-Un passage secret ?

-Non c'est la classe de français.

La tension se relâcha d'un seul coup.

-Bon sang, ne nous effraye pas comme ça pour rien. Allez, continuons.

-Et penser que c'est à cause d'un devoir de français que nous sommes ici...

Le groupe continua son évasion. Chaque grincement les faisait suer de plus en plus. Les couloirs lugubres étaient décorés de grandes peintures qui semblaient fixer le trio, les surveiller et les dévisager, prêts à sauter de leur emplacement et à courir avertir Père Richard. Paul se retourna à plusieurs reprises pour s'assurer s'ils n'avaient pas passé à l'action, mais les portraits restaient sagement à leur place, visiblement indifférents à leur fuite.

-Voilà, nous sommes bientôt arrivés, dit Juliette.

On va tourner à gauche et ensuite...

-Sœur Juliette !? cria une voix derrière eux.

Une sœur s'approchait rapidement du groupe.

-Veuillez m'expliquer qu'est-ce qui se passe ici.

## Le voyage au-delà du temps

- Ces mécréants ont essayé de s'enfuir. Je viens de les trouver et je les ramène à la cave.

Juliette se tourna vers les ados et leur fit un clin d'œil pour les rassurer. Elle jouait son rôle à merveille.

-Je vous admire tant chère Sœur Juliette, vous êtes si courageuse de vous affronter à ces démons.

La sœur rebroussa chemin et disparut dans le noir.

-Bien joué !

-Merci. On est arrivé.

Elle ouvrit vers une porte qui donnait vers l'extérieur.

-Suivez le sentier et vous retrouverez le portail au sol, là où devrait se tenir le bâtiment N.

-Attends, tu ne viens pas avec nous ?

-Non, je dois rester ici pour guider les perdus.

-Alors merci pour tout, Juliette. Adieu !

Victor et Paul commencèrent à marcher dans le sentier. La silhouette du collègue rattachait derrière eux.

-Où pensez vous que vous allez comme ça ?! s'exclama une voix derrière eux.

Père Richard les fixait, pris d'une grande colère.

-Paul ! Trouve cette trappe et partons immédiatement!

Ils trouvèrent le portail et se faufilèrent dans le sombre passage. Sans même regarder derrière, ils coururent le plus rapidement que possible vers l'autre côté. Les cris du père Richard étaient de plus en plus faibles, laissant place à un silence complet. Au fur et à mesure, la roche grossière des murs se transformait en briques, le sol retrouvait sa peinture et la tuyauterie moderne réapparaissait. Éssouffés, ils sortirent du tunnel et barricadèrent la porte.

-On a réussi! dit Paul

-Je crois que oui, on l'a finalement perdu.

-Il est quelle heure, Victor ?

-Il est...12h50. On a encore le temps de revenir en classe. Le cours recommence dans 10 minutes.

-Quoi ? Après tout ce qu'on a vécu ?

-Si on ne revient pas, les gens seront curieux et viendront nous chercher.

-Ouais, t'as raison.

Paul et Victor revinrent alors en classe. Pour la première fois, ils pouvaient apprécier le calme du collège.

À leur arrivée, ils regagnèrent leurs places respectives, comme si de rien n'était.

-Bon, je vois que tout le monde est là, dit Mme Laura. Alors, avez-vous trouvé une inspiration pour votre histoire ?

-Oh, on sait exactement de quoi notre histoire va parler, répondit Victor. Il

## Le voyage au-delà du temps

se tourna vers Paul et lui fit un clin d'œil espiègle.

-Excellent, donc pour clôturer le cours, je vais vous demander pour la semaine prochaine de répondre à la page...

La porte de la classe s'ouvrit brusquement et un homme rentra dans la salle, une croix à la main.

-Je vous est trouvé, mécréants ! Vous ne pouvez pas vous enfuir du châtiment de Dieu!!!



*Illustration par: Yannick Cloutier*

## La rose

*Ariana Del Basso, Victoria Rebelo*

Je m'appelle Olivia Langston, mais mes amis m'appellent Liv. Le 3 septembre 1987, j'ai commencé mon premier semestre au Collège Vanier. J'ai toujours voulu aller à Vanier, parce que ma mère y est allée aussi. Ma mère, Elisabeth Langston, était une jeune fille très sociable. Tout le monde l'adorait, surtout sa meilleure amie Karen Tennehouse. Tout comme moi, elle aimait tout écrire dans des journaux et, apparemment on se ressemble comme deux gouttes d'eau. Malheureusement, elle est décédée quand j'étais très jeune. Sa meilleure amie, Karen, a pris soin de moi toute ma vie. Karen et ma mère étaient toutes les deux dans le programme de sciences humaines pour devenir des architectes, c'est à ce moment qu'elles sont devenues amies. Quand j'ai eu 18 ans, Karen m'a donné le journal de ma mère. J'ai passé des mois à le lire, à comprendre comment était sa vie et qui elle était, jusqu'à sa mort. Son dernier article de journal remonte au 4 décembre 1968, le jour de sa mort. Ma mère était une jeune fille, énergique et très intelligente. Je suis venue à Vanier pour étudier et pour me sentir connectée à ma mère. Elle me manque.

Grâce à ses journaux, j'ai appris à connaître son amoureux. Il était étudiant au Cégep St-Laurent et il apportait une rose pour ma mère à chaque rencontre. A l'époque de ma mère, il y avait un tunnel souterrain qui reliait les deux écoles. Les tunnels n'étaient pas bien connus. Daniel et ma mère se sont rencontrés dans les tunnels pour leur amour commun de l'art architectural. Bien que, en raison de leur histoire d'amour, c'était devenu leur endroit.

Aujourd'hui nous sommes le 4 décembre 2020, et la première chose que j'ai faite aujourd'hui a été de partir à la recherche de ces tunnels, peut-être que je me sentirai plus connecté à elle de cette façon. Heureusement, avec de la recherche et l'aide d'un homme inconnu je les ai trouvés. L'homme inconnu m'a regardée. Au début il m'a regardée avec surprise et tristesse, il y a souri et m'a montré où la porte cachée était pour l'entrée des tunnels. Les tunnels étaient beaux, rustiques et vides. Tandis que je marchais dans le tunnel, j'ai trouvé un banc. Un banc étrangement beau. À ma grande surprise, plus de 100 roses empilées sur le côté droit du banc. La plupart des roses étaient encore belles, peu importe qu'elles aient été séchées. J'ai trouvé des dessins magnifiques ainsi que des lettres. Il y avait une lettre qui a attiré mon attention. La lettre était près de la seule rose qui était encore extrêmement rouge. La lettre disait simplement « À ma chère Elisabeth, à la personne la plus étonnante que je connaissais et que j'ai eu la chance d'aimer. Pour le jour où vous avez perdu votre vie, en votre honneur. Je vous aime.»

## La rose

J'étais étonnée! Est-ce que c'est possible que Daniel soit venu et ait placé une rose pour ma mère à chaque anniversaire de sa mort? Je tournais ma tête, donc c'est qui m'a aidée à entrer dans le tunnel?



*Photo par: Mathew Apatio*

# Un nouveau voyage

*Brandon Falzarano, Christina Dodas, Oren Argot*

En 1846, Sœur Maryline, qui était une enseignante à l'école Mon Seigneur, a reçu une lettre de la part du Père Moreau. « Chère Sœur Maryline, je m'appelle Père Moreau, le fondateur de la Congrégation de Sainte-Croix. Je vous écris cette lettre pour vous informer que je veux vous inclure dans ma formation d'un groupe de sœurs pour ma congrégation. Aussi, je veux vous envoyer au Canada pour créer un établissement d'enseignement privé pour les filles, dans un petit village du Saint-Laurent. Si vous êtes intéressée, n'hésitez pas à me réécrire. ». Sœur Maryline a accepté l'invitation avec l'autre groupe de sœurs et en 1847, elles sont toutes parties au Canada pour actualiser ce projet qui allait s'installer devant un cimetière. Pendant la construction, chaque nuit que Sœur Maryline regardait par la fenêtre, elle voyait une femme qui déboutait sur une tombe. Toutes les nuits, elle observait la femme qui semblait d'avoir une longue robe blanche qui allait jusqu'à ses orteils faire absolument aucun geste.

Soudainement, quelqu'un cogne à la porte. Elle ouvre la porte et devant elle était Sœur Louise, sa partenaire dans ce projet.

-Bonsoir Sœur Maryline, je fais juste le tour pour voir si tout se passe bien, dit-elle.

-Bonjour Sœur Louise, est-ce que c'est possible d'aller devant ma fenêtre et me dire si vous voyez quelque chose de bizarre?

Sœur Louise était un peu confuse, mais elle finit par accepter sa proposition. Elle jette un coup d'œil par la fenêtre pour calmer l'inquiétude de son amie.

-Je suis désolée Sœur Maryline, mais je ne vois rien de bizarre.

- Vous êtes sûre que vous ne voyez rien? dit Sœur Maryline en marchant rapidement vers la fenêtre.

Elle regarda dehors et elle est choquée de toujours l'avoir en vue dehors sur la tombe.

Aucun mot ne sortait de sa bouche. Elle ne savait pas quoi dire. Plusieurs journées après, elle ne voyait plus la femme mais elle se posait toujours la question : « Qui était cette femme? ». De la façon que son visage était toujours caché par ses longs cheveux noirs, elle n'avait réellement aucune idée.

## Un nouveau voyage

Deux années déjà passées, l'établissement maintenant nommé Maison Sainte-Marie a évolué en deux grandes institutions : Pensionnat Notre-Dame-des-Anges et Collège Basile-Moreau. Sœur Maryline est maintenant la responsable de l'école. Chaque soir, elle restait pour remplir des documents administratifs. Un soir en ayant fini son travail plus tôt, elle passe devant le cimetière en marchant chez elle. Elle s'immobilise lorsqu'elle voit la même femme qu'auparavant debout sur la même tombe. Elle s'approche un peu pour essayer de l'identifier mais avec aucune chance.

-Qui êtes-vous? Que vouliez-vous de moi? demande-t-elle à l'étrangère.

-Finalement, vous avez le courage de venir me parler toute seule. Je m'appelle Marie-Josèphe Angélique et je suis née ici au Québec en 1734. Je suis la soeur d'un prêtre sulpicien qui habitait dans le même bâtiment que vous prétendez maintenant d'être un établissement d'éducation. Ce bâtiment était originalement construit en 1737 par des prêtres sulpiciens et il était utilisé pour plusieurs années pour éduquer, soigner et abriter les Amérindiens évangélisés ici à Montréal, puis vous avez l'audace de prendre en contrôle le terrain et y construisez un nouveau projet? Qui êtes-vous pour faire ça? C'est un bâtiment sacré qui ne doit même pas être touché encore moins d'être rénové par des étrangers qui viennent de la France.

Marie-Josèphe s'approche de plus en plus vers Sœur Maryline d'une façon très épouvantable. Sœur Maryline est très déconcertée par les mots de l'inconnue. Elle constate un morceau de métal qui s'accroche sur ses mains ressemblant beaucoup trop comme une vieille lame de couteau. Sœur Maryline se met à courir. Elle courut le plus loin possible du cimetière en toute vitesse avec terreur, quand elle arriva soudainement à un chantier de construction pour un nouveau pavillon du collège Basile- Moreau. Terrorisée par la situation, Sœur Maryline se précipita vers un tas de planches de bois pour se dissimuler de Marie-Josèphe Angélique. Elle réfléchit de ce qu'elle peut faire. Elle ne peut pas crier pour de l'aide, car sinon l'étrangère pourrait l'entendre.

Il est maintenant trois heures du matin, puis Sœur Maryline est encore figée au même endroit derrière les planches de bois depuis deux heures. Elle n'entend plus rien et la chaussée a l'air d'être libre. Elle pense que Marie devrait être retournée dans le cimetière...

# CHAPITRE 10

## VISAGES



# **Tamar! Tamar!**

*Alik Jakmakelian, Carine Bedrossian*

C'était une journée sombre et pluvieuse. Il était temps de raconter à ma petite-fille l'histoire du premier amour de ma grand-mère. Leur histoire touchante commence en 1837.

Emma: Dans le passé, votre collège était très différent de ce qu'il est aujourd'hui. À cette époque, le Collège Vanier était connu pour être un couvent occupé par des sœurs. Avant 1976, le complexe sportif connu sous le nom du bâtiment G avait un lac situé là où le bâtiment est construit maintenant.

Sevana: Oh, nous en avons parlé dans ma classe de français!

Emma: Mais cette histoire n'est pas une que quelqu'un peut trouver sur l'internet ou dans les livres. Cette histoire a été un secret dans notre famille, parce qu'elle fait honte à notre nom. Voici l'histoire d'amour tragique de votre arrière-grand-mère Tamar et de son premier amour, Taniel.

Sevana: Pourquoi j'entends parler de cela maintenant?

Emma: Parce que tu étais trop jeune pour comprendre les circonstances de ton arrière-grand-mère.

Emma: À cette époque, votre arrière-grand-mère vivait au couvent avec les sœurs. La première règle importante qui lui a été présentée était qu'il ne devait y avoir aucun contact avec les hommes.

Sevana: Elle ne pouvait avoir aucun contact avec les garçons?

Emma: Oui, c'était la règle à cette époque pour être une soeur et Tamar n'a jamais manqué de respect aux sœurs en leur désobéissant.

Emma: Un jour, Tamar se promenait au bord du lac quand elle a vu un bel homme de l'autre côté. C'était un coup de foudre. Il était grand, avait les cheveux noirs et avait une bonne posture. D'après ce qu'il portait, elle peut dire qu'il n'était pas un homme riche. Ils se voyaient à la même heure, tous les jours. Une nuit, Taniel a décidé de traverser le lac et de venir la voir. Ils sont rapidement tombés amoureux la première nuit où ils se sont vus. Après cette nuit, elle le rencontrait chaque soir en lui aidant à garder une lampe allumée pour qu'il puisse trouver son chemin.

Tamar! Tamar!

Sevana: Ils continuent à se rencontrer tous les soirs?  
Cela valait-il le risque?

Emma: Je suppose que leur amour était si pur que juste l'emprisonnement par les soeurs l'aurait arrêter de le voir. Cependant, tout s'est mal passé cette seule nuit orageuse et pluvieuse, semblable à celle que nous avons aujourd'hui. Le vent et la pluie combinés ont fait en sorte que Daniel ne pouvait pas voir où il allait. La dernière chose que Tamar entendit fut Taniel criant son nom. Elle se précipita rapidement à l'intérieur du couvent pour obtenir de l'aide, mais il était trop tard, puisque la vie de Daniel avait déjà pris fin. Parce qu'elle a désobéi les ordres des sœurs et a amené la mort au couvent, les sœurs ont immédiatement exigé que Tamar parte.

Sevana: Est-ce ainsi que l'histoire se termine? Elles l'ont juste jetée hors du couvent?

Emma: Oui, et 9 mois plus tard, elle m'a donné naissance.

# Un Voyage dans l'Ascenseur

*Melissa Shemirani, Jennifer Serrano*

Quatre mois se sont écoulés et toujours aucune nouvelle d'Alexandra Mackenzie. On dirait que personne ne se souvient d'elle. Tout le monde semble ignorer sa disparition. Selon les investigations des policiers, Alexandra avait été aperçue pour la dernière fois au troisième étage du bâtiment D. Rien d'autre ne fut dévoilé puisque, étrangement, cette même journée il y a eu une panne d'électricité et les caméras se sont arrêtées de fonctionner.

« Si vous avez des informations par rapport à Mackenzie s'il vous plait fait nous savoir. La dernière fois qu'elle a été aperçue, c'était ici à Vanier... votre collaboration est importante pour nous », dit le policier répétant le même discours depuis sa disparition. Il me semblait qu'il ne mettait plus d'effort.

Donc, je passais des semaines entières à faire mes propres recherches. J'allais de coin en coin dans le campus, mais je ne trouvais rien. Je fouillai dans sa chambre et j'essayai de voir si peut-être elle avait une vie secrète ou un fragment de journal qui pourrait m'aider, mais je ne trouvai rien.

Il était 9:15 et j'étais en retard pour mon test d'anglais. J'avais passé encore une nuit blanche en train de chercher des informations. L'écran de mon ordinateur était encore allumé. J'avais trouvé un article anonyme très étrange, durant la soirée. Il s'agissait de nombreuses disparitions de femmes au cégep, depuis les vingt dernières années. Je ne prêtais pas attention puisqu'il n'y avait aucune preuve dans l'article. Arrivée à Vanier, j'entrai par le bâtiment D. Je savais que je n'avais pas le droit de prendre l'ascenseur, mais les portes étaient ouvertes et je ne pouvais pas dire non à cette invitation. Je touchai le bouton numéro 5 et soudainement il n'y avait plus de lumière.

Les portes s'ouvraient et je n'étais... plus à Vanier... Je sortis confuse. Lorsque je me retournai, je vis une porte en bois à la place de l'ascenseur qui était là il y a quelques secondes. Tout autour de moi était différent. Une foule de sœurs catholique passa à côté de moi. Lorsque je sortis de la chapelle, j'étais étonnée de voir Lorelei Anderson parmi elles. Elle était une étudiante au cégep Marie-Victorin qui avait disparu il y a cinq ans.

Je courus dehors, et je semblai être entourée par les images de personnes que j'avais trouvé dans un livre d'histoire portant sur la Nouvelle-France. « Tu rêves, tu rêves » me répétait-je. Et c'était à cet instant que je pus apercevoir Alexandra. Elle avait une longue tenue noire et discutait avec une sœur proche d'un petit lac. Je courus vers elle, et je lui dis :

## Un Voyage dans l'Ascenseur

«Alexandra, qu'est-ce qui se passe? Il faut partir. Tout le monde te recherche». Elle commença à retirer son bras, mais je ne la laissais pas, elle me regarda d'un air étrange, elle semblait effrayée: «Qui êtes-vous? Lâchez-moi» me lança-t-elle. Je commençai à la tirer vers la chapelle, lorsque soudainement, elle hurla:

«Charles- Antoine !» un homme s'approcha de nous et nous sépara. Il prit un pas vers moi et s'exclama «Que faites-vous avec ma femme?» Bouche bée, je regardai l'homme et je me tournai vers Alexandra qui s'avança et prit la main de l'homme.

Étourdie, je commençai à courir vers la chapelle et l'homme me poursuivit. Il fallait que je retourne, il fallait que je prévienne la police, Alexandra était là, mais où étions-nous? Alexandra était maintenant mariée? Alexandra est... qui est Alexandra? J'entrai dans la chapelle et je me dirigea vers une porte en bois, cette porte me semblait importante, mais je ne me souvenais pas pour quelle raison. Soudainement, un homme me secoua : « Qui êtes-vous, que voulez-vous avec ma femme? » me dit-il. «Je suis... je suis....» Je cherchai à lui dire mon nom, mais je ne me le rappelai plus.



*Photo par: Andrea Joanna Céspedes*

# Sentiments vers la mère patrie

*Fatima Asif, Maria Menegas, Zolai Safi*

Les oiseaux perchés sur les branches des arbres gazouillent pour annoncer le début d'une nouvelle journée. Au loin, une jeune fille est visible portant une tunique de couleur moutarde et des mocassins de la même couleur. Chaque pas la rapproche de plus en plus du grand bâtiment qui se trouve devant elle, Basile-Moreau. Le temps passe vite, ça fait déjà quatre semaines qu'Ava fréquente cet établissement scolaire. Toujours étonnée du fait que son père, grand chef de la tribu mohawk, l'a laissé partir dans un environnement si étranger et inconnu, Ava se sent prête à affronter une nouvelle journée à l'école. La jeune Mohawk était la seule de sa tribu qui a maîtrisé la langue française dès un jeune âge. Elle entre dans le bâtiment et suit le chemin pour arriver à son cours de catholicisme.

Soudainement, du coin de son œil, Ava remarque un objet familier accroché à une porte qui attire son attention. Vue de plus près, elle réalise que l'objet est un capteur de rêves propre à sa communauté... Quelle coïncidence! Incapable de lutter contre sa curiosité innocente, elle entre dans la pièce où se trouve une sœur :

-Puis-je vous être utile? demande la sœur.

-Oh, dit Ava d'un ton hésitant et confus, s'avançant davantage dans la pièce. Pardonnez-moi, je ne voudrais surtout pas que cette question vous ennuie, mais pourquoi avez-vous un capteur de rêves typiquement mohawk accroché sur votre porte, sœur ?

-Sœur Anne-Maya. De ce que je vois, vous êtes une nouvelle étudiante au collège, présentez-vous, ma chère!

Après une brève présentation de soi-même, Ava retourne à sa classe, s'étant fait une nouvelle amie, sœur Anne-Maya, pour laquelle elle ressent un sentiment assez particulier, presque familial.

Au courant des prochaines semaines, Ava développe une relation amicale avec sœur Anne-Maya. Elles discutent à propos d'une panoplie de sujets comme la société, l'éducation, la religion, etc. Anne-Maya devient une confidente pour Ava. La jeune fille lui avoue comment elle se sent à l'égard de son identité autochtone et sa lutte constante pour se sentir acceptée par ses camarades. Anne-Maya partage avec elle une mentalité positive et encourageante, lui rappelant à quel point elle ne devrait jamais mettre sa culture de côté pour satisfaire les attentes des autres. Ces discours inspirants motivent Ava tellement qu'elle décide de s'assumer totalement et choisit son identité autochtone comme sujet pour une présentation scolaire.

## Sentiments vers la mère patrie

Le grand jour arrive. Ava est plus que prête à présenter à ses camarades de classe une collection d'objets qu'elle avait gardée de Kahnawake (sa patrie). Rendue mi-présentation, Ava se fait interrompre par des murmures et une série de ricanements dérangeants. Promptement, la fille au fond de la classe passe un commentaire discriminatoire au sujet des autochtones, sans aucune gêne. Humiliée et bouleversée, Ava ramasse ses objets précieux et sort du local en sanglots, ignorant la demande de son professeur de rester en classe. Elle court vers la cage d'escalier la plus proche, descendant brusquement les escaliers. Perdue dans sa rage colérique, elle fonce accidentellement dans quelqu'un. À sa surprise, ce « quelqu'un » est la sœur Anne-Maya. Ava la met au courant de sa situation troublante et Anne-Maya essaye de la consoler, lui rappelant à quel point elle est chanceuse d'appartenir à une telle communauté, si enrichie et chaleureuse. Ensuite, elle ramène la jeune fille dans la pièce où leur amitié était née, essuie ses larmes et lui dit de prendre une grande respiration :

-Je me sens tellement seule, on dirait que personne ne réalise mes efforts, dit Ava.

-Ava, je te promets que tu n'es pas seule. Tu es plus proche de chez toi que tu le penses.

Tout à coup, Anne-Maya sort une photo du tiroir de son bureau. Sur cette photo se retrouvent cinq visages. Un homme assis sur une buche avec deux petites filles, les deux assises sur ses genoux et deux femmes souriantes. Anne-Maya tend la photo à Ava, qui l'analyse méticuleusement :  
-La réponse à toutes tes questions se trouve devant toi ma chère, dit Anne-Maya. Penses-tu que ton père, grand chef des Mohawks, t'aurait laissé partir à l'inconnu sans supervision ou protection? Qui t'a appris le français lors de ton enfance? Ma chère Ava, jette un coup d'œil à la photo que tu as entre les mains, n'y-a-t-il rien qui te saute aux yeux? N'y-a-t-il aucun visage qui te semble connu?

À ce moment, Ava réalise que la femme qui se tient devant elle est sa tante préférée, Ista Maya. Elle était partie de la réserve il y a longtemps, pour poursuivre ses rêves dans la grande ville. Ava se jette dans les bras de sa tante et la serre de toutes ses forces. Elle se sent enfin chez elle.

# La prisonnière

*Zeynep Catar, Tamanna Rahman, Cem Chamak*

Les feuilles dans les arbres entourant le cimetière ont commencé à changer de couleur. Rouge, orange et jaune illuminent cette belle journée d'automne et me voilà, assise dans ce grenier poussiéreux, à lire un livre, «Les Belles-Sœurs» de Michel Tremblay, pour passer mon temps. La pièce est sombre, mais la lumière du soleil qui passe à travers la fenêtre donne un peu de vie à cet endroit. J'aime me cacher ici, parce-que j'ai l'impression d'être dans mon propre monde. En fait, les cours sont horribles et ennuyeux, sauf pour la classe de Soeur Louise.

Cela fait quelques années que les Sœurs Marianites sont venues établir cette institution éducative pour les jeunes filles de ce petit village du Saint-Laurent. Parmi toutes les religieuses présentes ici, Soeur Louise est la meilleure instructrice que j'aie jamais connue à Sainte-Marie. Elle est gentille, attentionnée, généreuse; une vraie modèle ! Contrairement à Soeur Audrey qui passe son temps à nous dicter quoi faire, Soeur Louise nous aime comme ses propres enfants. J'ai toujours l'impression que Soeur Audrey garde un oeil sur moi. Mis à part elles, ma meilleure amie, Hélène, est la seule personne qui est restée avec moi toutes ces années. Elle est la seule personne sur qui je peux vraiment compter pour tous mes secrets.

Parlant d'elle, il semble qu'elle haïsse le récent changement de nom concernant notre institution. Je suis d'accord, je préférais « la Congrégation de Sainte-Croix » plutôt que le « Pensionnat Notre-Dame-des-Anges ». En y repensant, elle me semblait inquiète tout-à-l'heure. Au cours de la première période aujourd'hui, elle m'a passé une note me disant de la rencontrer quelque part autour du campus, je ne me souviens plus d'où exactement, mais elle avait quelque chose d'urgent à me dire. Revoyons la lettre pour être plus sûr, me suis-je dis.

« Chère Marie-Ève, rendez-vous sur le toit avant-midi, j'ai quelque chose à te dire. Ne sois pas en retard! »

Je regarde ma montre gousset pour voir l'heure et il fait déjà midi et demi. Je murmure : « Je suis déjà très en retard ». Je me précipite hors du grenier à travers le petit couloir. Essoufflée, j'arrive à l'ancien escalier menant vers le toit et monte les marches. Je crie: « Hélène, je suis désolée, j'ai vraiment perdu la notion du temps ». Je regarde autour de moi mais il y a personne. Le vent d'automne me balaie les cheveux et il n'y a aucun signe de présence ici. « Est-elle partie? C'est bizarre. », dis-je. Tout à coup, la voix de quelqu'un me donne froid au dos. « Marie-

Ève Lamontagne, que faites-vous ici? ». Je me retourne et le visage de Soeur Audré me fixe. « Vous savez qu'il est strictement interdit d'être ici. N'est-il pas temps pour vous de retourner au cours d'après-midi ? » Je lui réponds : « Désolée Soeur Audré, je vais retourner tout de suite. »

Arrivée en classe, je regarde autour de moi et je remarque qu'Hélène n'est pas encore là. C'est tellement inhabituel de sa part, elle ne manque jamais une classe. Soeur Louise commence à prendre les présences.

Tout à coup, on entend un cri. Soeur Audrey se présente dans la salle en disant « Soeur Louise, vous devez venir voir ceci ». Le groupe les suit à la cour devant l'école. Une fois dehors, tout le monde se rassemble autour de quelque chose. Je me pousse à travers la foule pour voir ce qui se passe et mes genoux se figent tout de suite à la vue du sujet de cette agitation. Devant moi gît le corps sans vie de ma meilleure amie. Je crie : « Non, non, qu'est-ce qui s'est passé? Hélène, s'il vous plaît, réveille toi! » Une rivière de larmes commence à tomber sur mes joues. Soeur Louise me tient dans ses bras et me ramène à mon dortoir.

Le lendemain Soeur Louise me rend une visite. Elle me dit : « Je suis vraiment désolée pour ce qui s'est passé. Ma chère Marie-Eve, soyez forte. » Je réponds en sanglotant : « Non, vous ne comprenez pas. Hélène était ma seule amie. Elle était la seule qui était là pour moi. Je n'ai pas de famille, elle était comme ma soeur... Dites-moi Soeur Louise qui va chanter les belles chansons de Renée Claude avec moi? Sur qui je peux compter maintenant? Elle est partie » Soeur Louise répond « Mon enfant, je comprends. Je n'ai jamais eue personne moi aussi. J'ai perdu quelqu'un de spécial aussi il y a ... » Soeur Louise n'a pas pu finir sa phrase puisque quelqu'un a frappé à la porte. Elle se lève et ouvre la porte. Un homme avec un uniforme bleu marin et un chapeau en feutre kaki entre dans ma chambre. « Bonjour, ma sœur, puis-je parler à Mademoiselle Lamontagne. » dit le détective. Soeur Louise quitte la salle.

Il est le détective qui enquête sur la mort d'Hélène. Nous examinons de nombreux détails comme si Hélène avait été victime d'intimidation à l'école ou si elle avait des problèmes. J'explique « Elle était une bonne élève. Elle n'a jamais eu de problème » La conversation se poursuit pendant un certain temps et il prend ses adieux. Je m'allonge sur mon lit en essayant de comprendre ce qui aurait pu arriver à Hélène.

Je n'arrive pas à dormir. Je pense uniquement à Hélène. Il est déjà minuit, j'ai vraiment besoin de dormir pour aller en classe demain. Pourtant, je me demande : « Qui aurait pu faire ça à mon amie? Et surtout, comment Soeur Audrey savait-elle où me trouver? Comment savait-elle que j'étais là? Serait-ce elle qui a fait quelque chose à Hélène? Je dois le dire à soeur

## La prisonnière

Louise immédiatement. » Je me précipite à sa chambre, mais je m'arrête. Je me rends compte que je ne devrais pas déranger son sommeil. Au lieu de cela, je me dirige à son bureau pour la laisser une lettre. Arrivée là-bas, je remarque une étrange boîte auprès de la fenêtre. Par curiosité, j'ouvre la boîte et je me lève choquée. Il y a un journal et un ruban qui ressemble exactement à celui que j'ai donné à Hélène. Je retire le ruban et je me demande « Pourquoi Soeur Louise aura-t-elle ceci? » Je décide aussitôt de lire la dernière entrée de son journal. Je ne peux pas croire ce que je lis. Soeur Louise, la personne que j'admire le plus, m'a enlevé ma meilleure amie.

Je pose le journal à terre et me dis: «Pourquoi ferait-elle cela?». Soudainement j'entends des pas. Les battements de mon coeur augmentent. Quelqu'un arrive, je ferais mieux de sortir d'ici. Je prends le journal et le ruban cachés sous ma chemise. Juste au moment où je suis sur le point de sortir, se tient Sœur Louise à la porte Elle me demande: « Marie-Ève, pourquoi êtes-vous ici? » J'invente une excuse suffisamment crédible et elle me laisse partir.

La pluie continue de tomber. Je suis encore sous le choc. Qui est cette personne? Ce n'est pas la Sœur Louise que je connais. Une voix coupe mes pensées. « Marie-Ève est-ce vous? » Je me retourne et je vois Sœur André sous un parapluie. Je cours vers elle et j'éclate en larmes.

Les autorités viennent le lendemain. Ils emmènent Sœur Louise en prison. Apparemment, elle est une fraude; une criminelle recherchée qui s'était échappée des prisons françaises pour venir ici et perpétrer ses crimes. Tous ses crimes sont inscrits dans son journal, ce qui est plus que suffisant pour l'emprisonner à vie. Elle est retournée dans le trou qu'elle mérite.

## L'arbre corrompu

*Philip Carlsson-Coulombe, Alyssa Charles, Olivia Furgiuele,  
Marlon Josue Rivera Valladares*

Le 15 mars 1885, le tout semblait tranquille et paisible dans les couloirs et les chambres de l'Académie Sainte-Marie. Rien n'y laissait paraître l'incident tragique qui allait s'y passer ni les circonstances abominables qui y menèrent. Mais remontons donc deux mois avant cette date, au 1er janvier de cette même année à la rencontre de Margarett des Vaillons, appelée affectueusement Maggy par ses proches. Celle-ci était une jeune fille de 16 ans, aux cheveux d'ébène, yeux de jade et lèvres de pêche, dont le caractère véhément palliait la simplicité des traits. Maggy venait d'être enrôlée dans l'académie pour « corriger » ses désirs et pensées qui ne venaient que de l'abîme, comme le disait sa mère, parce que ce que le lecteur doit comprendre c'est que damoiselle des Vaillons n'entrait pas dans le commun de l'époque en ce qui concernait les relations amoureuses, elle ne sentait aucune attraction envers le sexe opposé, mais plutôt une certaine répugnance et irritation pour les fils d'Adam. Non, certainement, pour Maggy, l'amour ne naissait que pour ses semblables, penchant qui, selon elle, ne pouvait qu'être expliqué par la tendresse et la douceur que les hommes manquaient. Par conséquent, dès la découverte de ce secret par ses parents, il fut décidé que Margarett des Vaillons deviendrait soeur dans un couvent. Ce premier jour de l'année fut donc le jour d'intégration, elle se fit montrer les lieux de sa nouvelle demeure, remettre ses nouveaux habits et présenter au reste du pensionnat.

Le 21 août 2019, le pensionnat n'existait plus depuis longtemps, il ne restait que ses vestiges qui formaient le bâtiment E du Collège Vanier. Peu d'élèves étaient au courant de l'existence de l'Académie Sainte-Marie et encore moins de la tragique histoire qui s'y était passé. C'était le cas pour Adam Lefebvre, un jeune garçon aux cheveux mordorés, aux yeux d'émeraude et de petite taille, mais qui se compensait par son humour et par son éloquence. Cette date marqua le début de son premier jour au collège Vanier. Il arriva à l'école 30 minutes avant son premier cours afin de s'assurer d'avoir assez de temps pour faire sa carte d'étudiant et de récupérer ses livres. Une fois que cela avait été fait, il se dirigea vers son casier pour y déposer ses livres. En arrivant face à celui-ci, il y vit une photographie en noir et blanc d'une jeune fille semblant dater du 19e siècle. Au dos de cette dernière, il y était écrit d'une calligraphie maladroite: « Tu devras payer pour tes antécédents ». Adam arracha la feuille de son casier et la jeta à la poubelle n'y portant que très peu d'attention... En effet, il se dit que ce n'était qu'une mauvaise farce que ses amis avaient

## L'arbre corrompu

trouvée pour s'amuser. Il déposa les livres dont il n'avait pas besoin et se dépêcha d'aller à sa classe qui se situait au cinquième étage du bâtiment E.

La foule présente n'était pas trop grande, ni trop petite. Maggy analysait son entourage soigneusement, passant de visage en visage. Ce serait l'une des premières fois dans sa vie qu'elle vivrait une aussi longue période de temps éloignée de ses parents. Cela effrayait la jeune, mais elle aurait le temps de s'adapter sans doute. De plus, la pauvre fille ne connaissait personne. Évidemment, on ne devenait pas soeur pour rechercher des amitiés au couvent et donc, l'adolescente se retrouvait seule au pensionnat. Les filles du couvent se rassemblèrent au milieu d'une salle pour discuter et pour se connaître. Maggy avait déjà bien compris que la majorité des filles dans la salle se connaissaient déjà et que c'était elle l'intrus dans la communauté Margarett, avec aisance, alla se joindre aux autres filles tout en gardant un contact visuel constant, comme un prédateur en chasse. Elles se présentait à l'une et à l'autre pendant une vingtaine de minutes, mais un sentiment profondément perturbant faisait tourner la tête de Maggy. Elle avait l'impression que tous les regards de la salle la fixaient elle et uniquement elle. Des chuchotements par ici, des rires par-là, elle n'était pas bien dans sa peau.

Trois semaines passèrent depuis l'incident étrange au collègue Vanier et Adam n'avait jamais su qui était responsable pour la mauvaise farce. Il se dit que quelqu'un avait probablement voulu jouer un tour à quelqu'un d'autre et s'était trompé de casier. Rien de particulier s'était produit depuis, mais tout allait changer. Adam se trouvait devant son casier allant chercher ses livres pour son cours de biologie lorsqu'il vit encore la même photo noire et blanche de la jeune fille avec un message qui lisait: « Ne m'as-tu pas compris la première fois ? Tu vas payer. » Après avoir lu ce deuxième message, Adam sentit un frisson lui courir dans le dos. Il se demandait qui était à l'origine de ces messages, mais il continua sa journée essayant d'oublier ce qui venait de se produire. Par contre, quand vint la fin de la journée, il trouva que son casier enflammé d'un feu couleur d'azur. Plus étrange encore, personne ne semblait remarquer les flammes flamboyantes qui embrasent l'intérieur de son casier. Ce qui était plus surprenant encore, c'était que rien ne brûlait dans celui-ci, ni les livres, ni ses vêtements, ni son sac. L'adolescent tenta alors de sortir ses affaires et ce fut à ce moment-là qu'il sentit une chaleur sans précédent brûler son bras et entendit une voix qui lui disait de se tenir loin du collègue s'il tenait à sa vie. Après cela, le feu s'éteignit et Adam pu prendre ses objets, restant marqué par l'épisode.

Après plusieurs semaines de harcèlement, la jeune adolescente n'en pouvait plus. Elle n'arrêtait pas de passer des nuits blanches, car elle faisait constamment des cauchemars. Elle imaginait les filles du pensionnat en train de rire d'elle, de l'humilier et de partir des rumeurs.

## L'arbre corrompu

Elle se faisait psychologiquement attaquer par les filles quotidiennement, ce qui eut un impact profond sur elle. Un jour, Maggy n'en pouvait plus. Elle prit quelques profondes respirations en regardant la pleine lune. Les Sœurs ne prirent aucune initiative pour punir les jeunes filles qui avaient harcelé Maggy. Elizabeth Brandicourt, celle qui avait lancé les premières rumeurs sur la jeune femme, était la fille d'un des plus importants donateurs de l'institution.

Le jour suivant l'incident du feu, le jeune Lefebvre commença à avoir d'étranges pensées. C'était comme si quelqu'un d'autre était en train de le contrôler. Il eut soudainement envie d'aller au cimetière qui se trouvait entre le bâtiment principal et le bâtiment N du collège. Il ne savait pas pourquoi, mais il se trouvait maintenant devant la tombe d'une certaine Margarete Des Vaillons décédée en 1885. Là, il trouvait une note avec un court message: « Tu seras le prochain ». Mais qu'est-ce que cela pouvait signifier.

Il alla consulter les registres de l'école de cette époque et trouva une photographie des sœurs d'un couvent sur laquelle il reconnut une de ses ancêtres, mamie Elizabeth...

# La Vie Secrète des religieuses

*Aleimar Quintana, Avneet Singh*

Sylvie ne comprenait pas pourquoi elle ne pouvait pas s'arrêter de penser au gardien du cimetière. Elle l'avait rencontré seulement une fois et ça fut suffisant pour la faire douter aux décisions qu'elle avait prises. Ce n'était pas correct. Dans sa vie, il n'y avait pas de la place pour les hommes. Depuis le moment où elle décida de devenir une religieuse, elle avait renoncé à toute chance de se marier et d'avoir des enfants. Maintenant, sa famille était composée de ses sœurs. Maintenant, sa seule maison était le monastère Sainte-Croix. Maintenant, son mari était le Dieu. Elles avaient toutes le même objectif dans la vie: consacrer leurs vies à Dieu. Le seul fait d'avoir dédié une pensée au gardien de cimetière était inadmissible. En plus, la possibilité que l'abbesse fut au courant traumatisa Sylvie. Elle se mit aux genoux et commença à prier face à l'Église Saint-Laurent pour éviter toute distraction.

Comprendre qu'une chose n'est pas correcte n'équivaut pas à ne pas vouloir la répéter. Quelques mois après leur première rencontre, Sylvie et le gardien passaient leurs nuits en parlant de tout et de rien pendant que tout le monde dormait. Sylvie était innocente, mais elle n'était pas naïve. Elle savait qu'il y avait quelque chose qui se passait entre eux, mais il n'y avait rien à faire. Sa destinée était déjà écrite. Elle pensa que, peut-être, les sentiments qu'elle avait pour l'homme étaient seulement une épreuve que Dieu avait mise dans son chemin. Une manière de savoir si elle avait la force et la volonté suffisantes pour contrôler ses désirs les plus profonds. Elle décida alors d'enterrer ses sentiments et de ne plus parler au gardien.

Évidemment, cela ne fonctionna pas, clairement. Après avoir réussi à éviter l'homme pendant quelques jours, il la confronta seul sur le chemin de retour au cimetière. C'était l'automne, et la nuit était tombée plus tôt que d'habitude. Leurs pas croquant les feuilles d'érable sèches étaient la seule chose qu'elles pouvaient entendre.

— Pourquoi m'évitez-vous ? Est-ce que j'ai fait quelque chose qui vous a offensée ? Dans ce cas, je vous supplie de me pardonner, dit le gardien du cimetière d'une manière polie.

— Non, vous n'avez rien fait. Je vous trouve très charmant et j'ai été chanceuse d'avoir l'occasion de parler avec vous, pourtant je ne peux pas continuer de vous voir. Ne me demandez pas pourquoi. Vous le savez très bien. Je suis ici pour une raison et nos visites nocturnes ne sont qu'une distraction et...

Avant que Sylvie pût finir, l'homme l'embrassa. Sylvie fut surprise. Elle voulait s'exprimer, les mots ne sortaient pas de sa bouche, mais un sourire sur son visage soulagea le gardien et le rassura qu'il n'avait rien fait de mal, mais dans la perception de la plupart des gens, cela n'était pas pire qu'un crime en cette époque.

Les rencontres de Sylvie et l'homme continuèrent toutes les nuits, sans exception pour les trois prochains mois. Un dimanche, les deux étaient ensemble dans le cimetière vers minuit, où personne ne put les remarquer. Le même jour, sœur Catherine, qui se retrouvait au monastère, contre sa volonté, à cause d'une forte influence de ses parents, décida de fuir du monastère en bénéficiant de la tranquillité de la nuit. En passant par le cimetière, elle repéra les deux se cachant derrière un arbre. Elle les menaça d'aller informer l'abbesse de cette liaison. Le gardien avertit Catherine de se contrôler et l'assura que ces actions auront des conséquences qui la mettraient en danger, tandis que Sylvie utilisa une proche suppliante.

Les deux échouèrent à la convaincre.

— Nous ne pouvons pas laisser cela se passer, dit Sylvie en pleurant.

— Si vous m'aimez comme je vous aime et si vous êtes prête à passer le reste de votre de vie avec moi, nous partirons quelque part où personne ne nous connaît.

Sylvie accepta avec confiance. Ils étaient extrêmement terrifiés, mais des sentiments de joie et d'excitation étaient présents au fond d'eux également. Ils ne savaient pas que, quelques années plus tard, leurs petits-enfants étudieraient au cégep Vanier et raconteraient leur histoire à leurs amis.

# Le Gardien

*Amanda Benzekry, Gabriel Ohayon*

La petite chambre du sous-sol de pierre était sombre et humide. Le silence matinal régnait quand soudainement, Marie-Louise s'est réveillée au son répétitif d'une cloche. Ses yeux s'ouvraient lentement sur les murs hideux de béton froid. Tel était sa punition, pour le refus d'apprendre par cœur son catéchisme.

Marie-Louise pleurait comme une madeleine, et ses sanglots attiraient l'attention de Léo, le gardien du couvent. Ses larmes ruisselaient le long des rondeurs de ses joues. De nature paisible, Léo la regarda sans dire un mot et sans porter de jugement, contrairement aux sœurs qui l'accoisaient de critiques. S'apitoyant sur son sort, Marie-Louise se demandait pourquoi il était si menaçant de sourire aux garçons de l'école mitoyenne. Il est vrai qu'elle passait son temps à réfléchir au moyen de fuir les murs de son pensionnat pour voir son petit ami Jean Lefebvre. Depuis maintenant quatre jours, elle était seule dans sa geôle, son seul répit étant les visites matinales de Léo. Ses visites lui permettaient de retrouver sa bonne humeur. Elle retrouvait en Léo des traits familiaux qui la reconfortaient. Tout comme Jean, il l'a scruté sans malice de ses grands yeux bleus. Marie-Louise profitait de sa présence pour lui étaler tous ses états d'âme. Les problèmes qu'elle avait avec les sœurs, les escarmouches avec ses camarades de classe, ainsi que des bons moments qu'elle passait avec Jean à la messe journalière. Bien qu'elle n'avait pas le droit de parler avec des garçons, Marie-Louise s'attirait continuellement des réprimandes pour le péché de parler avec la seule personne qui lui donnait de l'importance.

Léo était toujours de bonne humeur, avec un sourire qui semblait s'étaler jusqu'à ses grandes oreilles. Il lui parlait avec la même vivacité que son petit ami, ce qui lui reconfortait encore plus. Léo lui expliquait les tribulations que lui-même avait vécues quand il était jeune homme et les événements cocasses qui entouraient ses premiers rendez-vous avec la jeune fille qui devint sa femme. Ayant grandi à une époque où l'électricité ou le téléphone n'existaient pas, les histoires étaient souvent hilarantes.

Vendredi, tard dans l'après-midi, la révérende mère fit son apparition à la porte et, d'un air sévère, demanda à Marie-Louise si elle avait appris sa leçon. Machinalement, Marie-Louise lui répéta le texte de repentir qu'elle avait inventé dès ses premières bavures au pensionnat il y a déjà trois ans de cela. La porte s'ouvrit grinçant... En sortant, Marie-Louise dit à la révérende mère qu'elle avait apprécié les visites de Léo le matin

## Le Gardien

avec son petit déjeuner. Marie-Louise remarqua les grands yeux et l'air étonné de la révérende mère, et s'empressa de quitter cet endroit lugubre.

Elle emprunta le passage qui la mena à travers le vestibule d'honneur dans lequel les photos des classes de diplômés ornaient les murs. Plus d'une centaine d'images s'y trouvaient exposées. Marie-Louise fut prise d'un fou rire en regardant les accoutrements des décennies passées. Le visage du même vieux bonhomme qui apparaissait dans les photos de 1880-1920 était bel et bien celui de Léo, son visiteur matinal. Elle lit le nom complet de ce dernier: Léo Lefevre!



*Photo par: Ikram Laalej*

# Laurie Marcel

*Germa Malivert*

Est-ce que vous vous demandez, pourquoi il y a autant de pierres tombales autour du Collège Vanier? Oui, nous pouvons dire que plusieurs de ces morts ont été causés par la maladie contagieuse qui a ravagé la ville en 1832 et en 1854. Les religieuses de la congrégation ont été enterrées dans le Cimetière des sœurs de Sainte-Croix. Ces raisons sont raisonnables mais ne justifient pas le nombre de pierres tombales. Je connais la réponse à cette question. Je ne suis pas convaincu que vous alliez me croire. Il n'est pas indispensable de me croire, mais je tenterai de vous en persuader :

Laurie Marcel eut une vie troublée. Étant, un enfant abandonné dans la rue par ses parents dès sa naissance, elle fut élevée par des Sœurs. Ce ne fut pas facile. Elle fréquentait le Pensionnat Notre-Dame-des-Anges. Laurie aimait lire, mais elle ne touchait jamais la Bible. Elle resta seule dans son coin le jour tout comme le soir.

Elle jouait seule, mangeait seule et dormait seule. Surtout, les Sœurs ni les autres filles ne l'entendirent jamais prononcer un mot. Tout le monde pensa qu'elle était muette. Les autres filles la trouvèrent laide, stupide et retardée. Elles lui lancèrent des livres, tirèrent ses cheveux. Même après des années d'être torturée par ces filles, elle n'osa pas d'ouvrir sa bouche.

C'était une journée hivernale, dans une salle avec 44 filles, Sœur Marie Claude commença sa leçon. Elle était une enseignante d'histoire. La plus vieille sœur dans l'institution. Elle ne sourirait presque jamais et elle donna des punitions extrêmement sévères.

Tous les monde eut peur de Sœur Marie Claude, même les autres Sœur. Elle était la Sœur la plus cruelle. Normalement elle enseigne l'histoire d'Europe mais elle décida de donner une leçon sur la Maison Sainte-Marie, plus tard renommée, le Pensionnat Notre Dames des Anges. Elle fréquentait la Maison des Sœur lorsqu'elle eut 10 ans. Elle commença sa leçon en disant :

« Aujourd'hui nous allons apprendre un peu de l'histoire de la Maison Sainte-Marie. Je sais que vous ne savez même pas que c'est l'institution où vous passez le jour et le soir. Ce bâtiment a été construit en 1847. »

« Ce n'est pas vrai, la Maison Sainte-Marie a été construite en 1734, dirigée par les prêtres sulpiciens. » dit, Laurie.

En ce moment, la salle devint un désert. Tout le monde était

sous le choc. Elle fit l'impossible. Laurie Marcel dira les mots que tout le monde entendait. Sœur Claude, surprise que Laurie savait comment parler mais énervée que ces paroles elle dit :

« Il était temps que tu dises quelque chose mais pas dans mon cours. Surtout pas les mots qui sont très irrespectueux. Tu penses que tu connais tout. Tu n'es rien. N'oublie pas qui t'a élevée. Tu n'as pas de mère, pas de père. Tu ne deviendras rien car tu n'es rien. »

Les larmes coulèrent sur la face de Laurie. Elle croira les mots de Sœur Marie. Elle n'était rien et elle ne devint rien. Surtout avec un secret qu'elle garda en elle depuis quelque temps. Un secret qui lui mit en danger. Un secret qui ne s'adapta à la norme. Elle ne put jamais être mariée ni avoir des enfants ni être en amour car l'amour qu'elle possédait n'était pas acceptable dans ce temps. Désormais, Sœur Marie Claude n'en finit pas avec elle.

Après le cours, elle prit le bras de Laurie, elle lui amena au sous-sol. Laurie pleura et Sœur Marie Claude l'obligea de rester dans le sous-sol pour le restant de la soirée. Pendant qu'elle était dans le sous-sol, elle trouva un annuaire de Sœurs dans une coffre. L'annuaire data 1851, les Sœur Sainte-Croix de la Maison Sainte-Marie. Elle ouvra l'annuaire et vit la plus belle Sœur de sa vie. Sœur Gabriel de Beaudoin. Laurie n'arrêta pas de fixer ses yeux à sa photo. Elle avait des cheveux longs et lisses, ses yeux comme un chat et un beau sourire. Elle était sûre qu'elle tombait en amour.

Elle tira sa photo du livre et le mit dans son chandail. Le lendemain, Laurie passa la journée dans la bibliothèque. Dans la bibliothèque il y a une section réservée pour les Sœurs. Elle chercha les dossiers de sœur Gabriel de Beaudoin, mais elle n'en trouva pas. Elle demanda à Sœur Champlain, elle dit,

« Désolée de vous déranger Sœur Champlain, je voulais savoir si vous avez des dossiers sur Sœur Gabriel de Beaudoin? Elle était une sœur lorsque l'institution était Maison Sainte Marie puis j'ai remarqué que vous n'avez pas de dossier... »

« Sœur de Beaudoin n'était jamais une vraie sœur. Elle était une honte. Elle a déshonoré Dieu et tout l'Église. Elle disait qu'elle était en amour avec la fille du prêtre. Elle était folle, c'est pour ça qu'il n'a pas de dossier sur elle car elle n'en mérite pas. » dit Sœur Champlain en chuchotant. « Alors qu'est-ce qui s'est passé? » demanda Laurie avec l'inquiétude.

« Oh, ma chérie, il n'avait pas d'autre choix mais d'enlever le mal dans son esprit. Son corps reste en paix dans le cimetière de Sainte-Croix mais on dit qu'un jour elle revendra pour sa vengeance. » Laurie était bouche-bée. Sœur Gabriel était comme elle. Elle voulait

## Laurie Marcel

plus d'information sur elle. La seule façon qu'elle connaissait comment avoir plus d'information, c'est de communiquer en esprit.

Un soir, Laurie alla dans l'église en cachette et essaya de mander l'esprit de Gabriel de Beaudoin. Laurie, ses yeux fermés, se jeta par terre. Lorsqu'elle se réveilla, ce n'était plus Laurie. Elle revenait pour sa vengeance. Le matin, toutes les filles cherchèrent les Sœurs. Elles étaient irretrouvables, même Sœur Marie Claude.

« Ah! Oh bon dieu! » cria une étudiante.

Toutes les filles regardèrent dehors par la fenêtre. Devant la pierre tombale de Gabriel de Beaudoin était couchée Laurie Marcel.



## Présentation des auteurs



### Un vol

Dorine Garbe, Karina Patel  
Jaspreet Kaur.

#### Dorine Garbe

Je m'appelle Dorine Garbe et je suis présentement dans la deuxième année de mon programme préuniversitaire Commerce. Mes passions sont toutes très différentes l'une de l'autre; je suis une grande lectrice (surtout du genre littéraire contemporain), j'adore la musique et j'en joue depuis un tout jeune âge et je me passionne de tout ce qui concerne la justice sociale et l'amélioration de la vie des êtres humains sous tous les aspects. Mes auteurs préférés sont Khaled Hosseini et Angie Thomas, tous les deux des auteurs qui font vraiment réfléchir. Mes projets professionnels incluent ma graduation du CÉGEP la session prochaine et, espérons, une admission à l'Université McGill dans le programme de mon choix (je ne l'ai pas encore décidé). Mes projets personnels sont de continuer à m'épanouir en vivant de nouvelles expériences et de vivre une vie sans regret.

#### Karina Patel

Je m'appelle Karina Patel et je suis actuellement dans ma première session au cégep. Le programme dans lequel j'étudie présentement est Sciences de la Santé. Lorsque j'étais jeune, je n'aimais pas lire, mais arrivée au secondaire cela a changé. Je n'ai pas souvent le temps de lire, mais quand je lis, je choisis des romans de science-fiction ou une oeuvre de fiction en général. J'aime lire des oeuvres de plusieurs auteurs, mais je n'ai pas d'écrivain préféré. Mes projets professionnels consistent à poursuivre mes études en science et de rentrer en médecine à McGill pour devenir un pédiatre. Un de mes projets personnels est de faire de mon mieux dans mes études et dans la vie pour accomplir mon rêve.

#### Jaspreet Kaur

Je m'appelle Jaspreet Kaur. Je suis présentement dans ma troisième session à Vanier. J'étudie en Commerce, un programme préuniversitaire. J'aime beaucoup lire des romans, mais je ne trouve pas le temps de lire, puisque je suis souvent préoccupée par mes études. De plus, je n'ai pas d'auteurs préférés, mais j'apprécie Rupri Kaur et ses poèmes touchants. Mes projets personnels consistent d'exceller au cégep pour réussir à être acceptée

à l'université que je désire. Je ne suis pas certaine dans quel domaine je voudrais étudier à l'université, mais je voudrais continuer à étudier en affaires à John Molson School of Business ou bien à McGill University.

## Une escale temporelle

Katherine Duong Brisebois, Liza Patt

Katherine Duong Brisebois

je suis dans le programmes de Communications, Médias et Arts de Studio. Je suis une artiste et, à present, je profite des classes de dessin de mon programme. J'adore la lecture, malgré que je préfère lire les livres dans leur langue originale et, souvent, ils sont en anglais. Mes séries préférés sont The Inheritance Cycle, Percy Jackson, Paladin et Summoners. J'adore la fantaisie et le Sci-Fi.

Liza Patt

je suis dans le programme Langues et Culture, mais je vais changer de programme pour aller en Communications, Médias et Arts. J'aime beaucoup les insectes et dormir. J'aime lire les biographies. Mon livre préféré est "Ten Thousand Sorrows" par Elizabeth Kim.

## Un Amour Céleste

Tanaj Ahmed, Graeme Peters, Éloïse Bicrell



Tanaj Ahmed

Je m'appelle Tanaj et je suis en sciences de la santé. J'adore les films fantastiques, surtout ceux de Marvel, lire des romans et écouter de la musique. À l'avenir, j'aspire devenir médecin ou biochimiste.

Graeme Peters

Salut, je me nomme Graeme et je suis en Liberal Arts, un programme de littérature, philosophie et d'histoire. J'adore lire des romans semi-realistes, tel que Lullabies for Little Criminals de Heather O'Neil. Je ne sais pas ce que je veux faire comme carrière, mais à court terme, j'ai mon emploi de rêve en tant que mécanicien dans un magasin de vélos.

Éloïse Bicrell

Je m'appelle Éloïse Bicrell et je suis en Liberal Arts. Il s'agit d'un programme où le focus est sur l'écriture, la lecture, la philosophie et l'histoire. J'aime lire des livres sur l'histoire et je voudrais devenir professeur d'histoire ou enseigner l'anglais comme deuxième langue à l'étranger.

## Nuit Blanche

Bridjette Nania Centro

Je m'appelle Bridjette Centro. Je suis dans le programme Sciences humaines. Je fais mes prélabes au secondaire pour accéder à un programme qui me passionne, appelé l'informatique et la technologie. Depuis très jeune, je lis beaucoup, mais en vieillissant, je me suis éloignée des livres. J'essaie de réintégrer les livres dans ma vie parce que je crois que la passion pour les livres ne disparaît pas. Mes propres objectifs seraient d'apprendre ma valeur et d'explorer mon sens de l'identité. En ce qui concerne l'avenir, je voudrais aider n'importe qui dans n'importe quel type de travail. Plus tard, j'aimerais pouvoir éliminer les problèmes financiers subis par ma mère et rendre mes parents fiers.



### L'enfer est pavé de bonnes intentions

Pisei-Vannvadhana Nguon,  
Abdelrrahmane Mouhamou, Quang-Hai Dinh

Je m'appelle Pisei-Vannvadhana Nguon, j'ai 18 ans et je suis d'origine cambodgienne d'où le nom assez complexe. Je suis présentement à ma deuxième session au cégep Vanier dans le programme de Commerce. J'adore jouer au soccer et aller à la salle de musculation. Dans mon temps libre, j'aime regarder des films de suspense et d'action. Mon auteur préféré ce temps-ci serait Paulo Coelho qui a écrit « L'Alchimiste », un fameux livre sur la quête d'identité. Je rêve plus tard de devenir le PDG d'une compagnie ou de créer ma propre compagnie.

Je m'appelle Abdelrrahmane Mouhamou, j'ai 18 ans et je suis algérien. J'étudie en sciences pures et appliquées, j'aimerais un jour devenir ingénieur ou ouvrir ma propre compagnie et être entrepreneur. Jouer au soccer est une de mes plus grandes passions. Mon écrivain préféré est Agatha Christie.

Je m'appelle Quang-Hai Dinh (je suis d'origine vietnamienne), mais on m'appelle souvent Francis. J'ai 17 ans et je suis présentement à ma deuxième session en Sciences de la santé. J'ai un grand intérêt pour le domaine de la santé. Je travaille comme sauveteur durant l'été et j'espère un jour devenir médecin. Lorsque je me trouve du temps libre, je le passe à jouer aux jeux vidéo, quoiqu'il serait préférable que je

trouve une autre occupation. Mon auteur préféré est Albert Camus, mais mon livre préféré est « L'écume des jours » par Boris Vian.



### La Classe des Clés

John-David Sfeir, Eloa Latendresse  
Regimbald,  
Max Sinclair-Carter

John-David Sfeir: Je suis étudiant en commerce. J'aime beaucoup m'entraîner et lire des livres. Je vise à avoir un baccalauréat en informatique, après avoir terminé le cégep. Une de mes passions est de voyager et je parle également trois langues.

Max Sinclair-Carter: J'étudie en Arts Lettres Communications, et j'aime le hockey et les livres de JK Rowling.

Eloa Latendresse Regimbald: J'étudie en Sciences humaines, et j'aime le football américain, et les livres de Stephen King,



### La Porte

Valerie Lafaurie, William Riddle,  
Jannah Mustafa, Fotini Christeas

William Riddle, étudie en Sciences pures et appliquées, aime jouer le football américain et s'amuser avec ses amis. Il aimerait devenir ingénieur civil après ses études.

Valerie étudie en Sciences humaines, dans le programme de Droit et société. Elle est passionnée de musique, de lecture et du chant. Elle espère avoir son propre cabinet d'avocats et de pouvoir faire le tour du monde.

Jannah Mustafa a 17 ans et elle étudie en Sciences de la santé. Dans le futur, Jannah aimerait devenir un pédiatre ou une physiothérapeute. Passionnée de la gymnastique et du chant, elle aime s'entraîner et passer du temps avec ses amis et sa famille.

Fotini Christeas a 17 ans et elle étudie en Sciences de la santé. Elle fréquente le cégep Vanier. Elle aime regarder des films et passer du temps avec ses amis. Elle aimerait spécialiser en médecine dans le futur.



## Le retardataire

Jacques-Dylan Dumouchel, Udaipal Sohi

Bonjour! Je m'appelle Jacques-Dylan Dumouchel, j'ai 18 ans et j'étudie depuis l'automne 2019 au cégep Vanier. Je suis dans le programme de psychologie, ce qui est une de mes passions depuis le début du secondaire. Plus tard, j'aimerais faire des recherches à l'université, afin de mieux comprendre l'Alzheimer et la démence, car c'est ce qui m'a séparé de ma grand-mère

peu à peu. Lors de mes rares moments libres, j'aime jouer de la guitare, jouer au basketball avec mon équipe, puis traîner avec mes amis. Mes romans préférés sont: *Le Passager* de Patrick Sénécal, *L'Enfant de Noé* par Éric-Emmanuel Schmitt et *Les Trois Lames* par Laurent Chabin.

Salut, je m'appelle Udaipal Sohi, j'ai 18 ans, j'ai commencé à étudier à Vanier à l'automne 2018. Je suis à ma troisième session en Sciences pures et appliqués. Dans mon temps libre, je joue au soccer, au basketball et au volleyball. J'ai seulement un roman préféré: *Des Souris et des Hommes* par John Steinbeck.

## Lucy

Kassandra Cordeiro, Rechel Bagot



Rechel Bagot (programme de Sciences humaines en psychologie) Mes passions sont lire, chanter et voyager. Mes auteurs préférés se composent de Jane Austen, Tahereh Mafi et Jeannette Walls. Mon projet personnel est que j'ai une entreprise d'organisation d'événements.

Kassandra Cordeiro (programme de Sciences humaines en psychologie) Mes passions sont lire, faire de la musique et dessiner. Mes auteurs préférés sont Jane Austen, Francesca Zappia et George Orwell (Il y en a plein d'autres mais pour les tous nommer serait extrêmement long).



## Une disparition inexplicable Sara Chafik, Muskan Kaur, Marianne Dubord.

Je m'appelle Sara Chafik et j'étudie en Sciences de la santé. J'ai une grande passion pour mon chat. Personnellement, je m'intéresse plutôt à l'oeuvre singulière d'un auteur que l'auteur lui-même, donc

mes goûts varient beaucoup. Quelques livres que j'aime en ce moment sont « Animal Farm », une allégorie parlant de la montée du communisme, écrit par George Orwell, « The Crucible », parlant des procès des sorcières de Salem écrit par Arthur Miller, ainsi que « Night », la vraie histoire incroyable de la survie d'un garçon juif dans les camps de concentration écrite par Elie Wiesel. Il y a aussi beaucoup de livres que j'attends de pouvoir lire comme « Classic Tales of Horror », « Atom Land » et la série « A Song of Ice and Fire ». J'aimerais devenir oncologue ou bien travailler dans le domaine de la génétique, ou même étudier en physique quantique. Je fais du tutorat, beaucoup de bénévolat, ainsi que de la recherche en génétique. J'espère pouvoir voyager avec mes amies à Disney avant d'aller à l'université.

Je m'appelle Muskan Kaur et je suis dans le programme de Sciences de la santé au cégep Vanier. Mes passions sont majoritairement liées à l'art puisque je me sens extrêmement heureuse quand je dessine, quand je chante ou quand je danse. De plus, j'adore lire des romans romantiques, mais, par contre, je n'ai pas encore trouvé un auteur en particulier qui me plaît. Le livre que je lis en ce moment est intitulé « To All The Boys I've Loved Before » et il a été adapté en oeuvre cinématographique avec l'actrice Lana Condor et l'acteur Noah Centineo. Actuellement, mes projets pour le futur sont la médecine et ensuite, la dermatologie. Pendant le cégep, je veux pouvoir faire partie d'une équipe de volleyball et faire du bénévolat à l'hôpital.

Je m'appelle Marianne Dubord, j'étudie en Sciences de la santé et je suis passionnée par beaucoup trop de choses. J'adore les sports puisque c'est un moyen efficace et agréable de décompresser. Je fais du Flag football, de l'athlétisme et de l'équitation. L'art a toujours été un domaine qui m'attire. Ça semble si compliqué, mais à la fois si libre. J'ai eu la chance d'obtenir le rôle principal dans une pièce de théâtre au secondaire qui fut écrite par mon professeur d'ECR, Monsieur Thibeault. Après avoir complété mon DEC, j'aimerais étudier en médecine. Je rêve de pouvoir vivre en banlieue ou en campagne, de pratiquer la médecine tout en possédant mon propre cheval que je pourrais voir quotidiennement.

## L'inspiration

Inès Delloum, Carl-Gardy Christiandy.



Inès Delloum est à sa troisième session à Vanier Collège. Elle passe son temps libre à lire des articles et documentaires sur tout ce qui passe sous ses yeux. Elle adore s'instruire. Ses sujets préférés sont l'histoire et la philosophie. Elle n'a pas d'auteur préféré, mais son dernier coup de cœur fut pour Rupī Kaur. Finalement, Inès Delloum est très discrète et ne partage jamais ses projets futurs.

Carl-Gardy Christiandy Vincent étudie dans le programme de Sciences Humaines. Son unique joie de vivre se trouve dans le soccer. Sa concentration lui joue constamment des tours à l'école, donc le seul livre qu'il a pu lire et apprécier est celui de l'auteur Guillaume Musso, grâce à sa merveilleuse enseignante, madame Laura Niculae; elle lui a permis d'utiliser la version audio du roman qui lui était indispensable pour pouvoir rester concentré durant sa lecture. Son ultime souhait est d'avoir les moyens de prendre soin de sa famille et de rester en contact avec tous les membres se trouvant un peu partout dans le monde.



## Les matins à la vue de tous

Kishan Patel, Fernando Josue Duron Gomez

Je m'appelle Kishan Patel. Je suis dans le programme Sciences humaines. J'aime jouer au badminton avec mes amis. J'aime explorer des endroits que je ne connais pas. Présentement, je n'ai pas un auteur préféré, mais j'aime lire des livres d'aventures. Mes projets personnels sont majoritairement basée sur aider les autres. Mes connaissances pourraient aider quelqu'un, d'une manière ou d'une autre.

Bonjour, je suis Fernando Josue Duron Gomez, je suis dans le programme Sciences humaines: loi et société. Ma passion est le sport, particulièrement le volleyball, j'aime beaucoup parler ses intérêts des autres. Présentement, je voudrais être avocat et, si c'est possible, juge. J'aime faire des amis et mon travail comme étudiant. Mes auteurs préférés sont Patrick Sénécal et Jorge Luis Borges.



## Le pacte

Wenjay B. Delavin, Sam Mobed, Yan-David Tina.

Je m'appelle Wenjay B. Delavin. Je ne suis pas vraiment un grand lecteur et je ne suis pas vraiment intéressé à écrire des textes. Les seules livres que j'ai lu sont seulement des livres que mes professeures m'ont donné à lire et à analyser. J'ai lu « La route de Chlifa » de Michèle Marineau, une version abrégée du roman « Les Misérables » de Victor Hugo, « Ce n'est pas moi, je te jure! » et « Alice court avec René » de Bruno Hébert, « 1984 » et « Animal Farm » de George Orwell, « Handmaid's Tale » de Margaret Atwood, « Dolores Claiborne » de Stephen King, quelques romans de Patrick Sénécal etc. Même si je n'aime pas lire, je suis intéressé aux romans de genre thriller, policier ou science-fiction. J'aime aussi des histoire qui se passent dans une dystopie, par exemple «1984» et «Handmaid's Tale». Je suis un gars curieux et créatif. Je me demande toujours comment ça marche et pourquoi ça marche comme ça. C'est pour cela que je suis actuellement dans le programme Sciences de la santé. Je n'ai pas vraiment de passion autre que l'innovation technologique et les jeux- vidéo. Si mes parents ne m'avaient pas influence d'aller dans ce programme, j'allais prendre l'informatique. Je n'ai pas de projet personnel autre que finir d'étudier, devenir en meilleure santé et acheter mon ordinateur portable de rêve.

Je m'appelle Sam Mobed, j'ai 17 ans, et je mon programme d'études est celui de Science informatique et Mathématiques. Mes passions sont le sport, l'art, l'astronomie et la programmation. Mes auteurs préférés sont Stephen King, George R.R. Martin et Oscar Wilde. Ces derniers sont plus que des auteurs. Ce sont des artistes. Leurs œuvres m'ont changé en tant que personne. Après le cégep, j'aimerais aller à l'université. J'hésite sur ce que j'aimerais faire plus tard, mais ce serait bien de commencer ma propre compagnie. En ce qui concerne mes projets personnels, j'aimerais rester en santé, atteindre le bonheur, et pouvoir un jour aider mon pays.

Mon nom est Yan-David Tina. Je suis dans ma deuxième session collégiale à Vanier et j'étudie en Arts, media et Communication. Depuis l'âge de neuf ans, je rêvais d'étudier dans un domaine qui me passionne le plus, les médias. Tout ce qui englobe la cinématographie, la photographie et la sonorisation. Il est vrai que c'est un domaine qui décourage plusieurs, parce que beaucoup pensent qu'il est difficile de se trouver un boulot sur le marché du travail ou d'avoir un gagne-pain à long terme. Alors que c'est un milieu énormément en demande en ce moment.



## À cause d'un cégep hanté

Annaelle Choukroun

Je m'appelle Annaelle Choukroun et je suis étudiante en Sciences de la santé (Health science). Les sciences m'intéressent et j'aimerais poursuivre mes études en médecine. Mes passions sont lire, dessiner et danser. Je fais cela lors de mon temps libre. Concernant les romans, j'en lis de toutes sortes, mais je préfère les romans d'amour ou les drames.



## La nuit à la bibliothèque

Elisha Rodil, Darhyl Neil Tchida  
Totoum, Chih Ling Chen  
Catherine Joachim

Elisha Rodil

Je suis une étudiante au cégep Vanier. Le nom de mon programme s'appelle "Micropublishing hypermedia". J'aime être créatif et en apprendre davantage sur les choses que j'aime faire. Mes auteurs préférés sont Jenni Hann, Stephanie Meyer et Suzanne Collins. Elles font des romans de science-fiction, fiction pour jeunes adultes, l'amour et l'action. Je voudrais devenir un designer graphique, précisément un directeur créatif. De plus, j'aimerais voyager autour du monde, comme Grèce.

Darhyl Neil Tchida Totoum

J'étudie au cégep Vanier et je suis dans une technique de 3 ans en comptabilité. J'aime beaucoup les sports en général, c'est pour cela que je joue au soccer dans la meilleur ligue du Québec. J'aime aussi regarder les matchs de soccer, de basket-ball, football et le hockey. Je ne lis pas beaucoup, mais j'aime lire du Patrick Senécal et Bruno Hébert. Plus tard dans la vie je voudrais le PDG de ma propre compagnie ou jouer au soccer professionnellement. Un de mes plus grands rêves est de voyager à travers le monde pour regarder des matchs de soccer en direct.

Je m'appelle Chih Ling Chen et j'étudie en comptabilité. J'aime bien regarder des séries télévisées et j'adore aussi sortir avec mes amis. Je ne lis pas beaucoup mais j'apprécie bien le livre "Elsewhere" écrit par Gabrielle Zevin. Dans le futur, j'aimerais travailler dans le champ d'affaires ou d'obtenir un CPA (Comptables professionnels agréés) ou d'avoir ma propre compagnie. Voyager partout dans le monde est un projet que je veux vraiment réaliser.

Je m'appelle Catherine Joachin. J'étudie en sciences humaines avec mathématiques. Je suis une passionnée des séries policières et judiciaires. J'aime apprendre des langues étrangères et jouer au basket-ball. Mes auteurs préférés sont Michèle Marineau ("Rouge Poison" et "Les vélos n'ont pas d'états d'âme") et Harper Lee ("Ne Tirez Pas Sur l'Oiseau Moqueur"). Sur le plan professionnel, j'aimerais devenir neuropsychiatre ou neuropsychologue et sur le plan personnel, j'aimerais publier un livre ou réaliser une série policière.



## L'épopée de Robert Braxton

Yanyuan Wang, Evelyn Chan

Yanyuan Wang

Récemment étudiante du collège Vanier dans le département de Computer Science and Mathematics, Yan Yuan est une fille passionnée d'art et du Jazz. Son auteur préféré est Stephen King surtout pour son œuvre *Shining*.

Elle aimerait devenir conceptrice de logiciel et faire le tour du monde.

Evelyn Chan

Une étudiante dans le programme de Liberal Arts au collège Vanier, Evelyn a une passion pour toutes sortes d'histoires, peu importe le genre. Elle adore particulièrement les films uniques et son auteur préféré est Lewis Carroll. Elle espère un jour pouvoir écrire ses propres histoires et scénarios.

## La nuit porte conseil

Amal Benzaïd, Zhor Harrat, Oumaïma Afid

Moi c'est Amal Benzaïd. Je suis en Sciences pures et c'est maintenant ma deuxième session. Dans la vie de tous les jours, j'aime bien faire de la natation, écouter de la musique et, surtout, voyager. Que ce soit en Gaspésie ou en Tunisie, j'aime découvrir des nouveaux paysages et apprendre sur une nouvelle culture. Je n'ai jamais eu une préférence pour un certain auteur, car je ne lis pas beaucoup, mais je pense que cela va très vite changer. J'ai adoré *L'Alchimiste* de Paulo Coelho et aussi *L'Étranger* d'Albert Camus. Plus-tard, j'aimerais bien être en ingénierie ou en architecture, car ce sont des métiers qui m'intéressent et ils se rapprochent beaucoup de mon programme. De plus mon rêve serait de voyager partout dans le monde, aller dans le plus de pays tant que je le peux et m'enrichir de leur culture.

Moi c'est Zhor Harrat. Je vais au collège Vanier et je suis en Sciences de la santé. J'ai choisi ce programme car, plus tard, j'aimerais devenir

dentiste ou pédiatre et pour parvenir à cela, je dois passer par les sciences de la santé. Dans la vie de tous les jours, je n'ai pas vraiment de «passe temps», mais j'aime passer du temps avec mes proches, que ce soit ma famille ou mes amis. Pour moi, c'est important car la vie n'est pas éternelle et je veux profiter de ma famille tant que je l'ai à mes côtés. J'aime le français, mais lire n'est pas ma tasse de thé. J'aime le vocabulaire (si on peut le dire) et c'est en écoutant divers films et documentaires que j'apprends. Par contre, je lis de temps en temps pour changer de décor. Plus tard, mon rêve est de voyager. Je voudrais accorder une période de ma vie à ça, car je pense que c'est en découvrant divers pays et cultures que l'on devient plus ouvert et intelligent.

Je m'appelle Oumaïma Afid et je suis dans ma deuxième session en majeure en psychologie. Généralement, ce que je fais lors de mon temps libres se résume à dessiner, à chanter, à écouter de la musique ou bien jouer aux jeux vidéo ou lire des mangas ou à apprendre sur le monde, être renseignée sur les nouvelles. Je n'ai pas d'auteur préféré en particulier, mais il y a un livre que j'apprécie énormément intitulé « *L'orangeaie* » écrit par Larry Tremblay. C'est une histoire touchante qui nous pousse à finir notre lecture sans prendre de pause, sans nous arrêter. Je recommande ce roman à tous pour en apprendre plus sur une culture différente à la sienne ou bien sur le sujet du terrorisme et de l'enfant. Un jour, j'aimerais pouvoir travailler en neuropsychologie pour en apprendre plus sur le cerveau et découvrir ses mystères. Mon rêve semble banal, mais il s'agit d'avoir un impact positif sur la vie des gens et rendre ceux que j'aime heureux et pour qu'ils restent en bonne santé, ou bien voyager partout dans le monde.



## Le Concierge

Andrei Corduneanu

J'étudie au 2e semestre en Sciences de la Santé. J'aime bien les oeuvres initiatiques ou « Coming of age » comme *Goodwill Hunting*, *The catcher in the Rye* et *Little Miss Sunshine*. Aussi, la fiction ayant un personnage principal qui est faible, incapable, un paysan au départ avec un destin qui le pousse à se blesser, s'entraîner, vaincre le dragon et devenir un héros. J'ai trouvé *The Lord of The Rings* et *Fight Club*

stimulants. J'ai plusieurs passions : je rêve de participer à London/Paris/Madrid/New-York Fashion week puisque la mode m'intéresse ; un but à court-terme serait de travailler comme entraîneur personnel jusqu'à ce que je finisse mes études, car je ne peux pas vivre sans m'entraîner.



## L'élève de la 9ème section

Thierry Tshibola, Khalifa Koulamallah

Mon nom est Thierry Tshibola et j'étudie dans le programme de Sciences humaines générales. Dans ma vie, en dehors de mes études, ma plus grande passion est le sport. J'aime beaucoup jouer au basketball car c'est mon sport préféré et je souhaite avoir une carrière dans celui-ci. J'aime également jouer aux jeux vidéo ou tout simplement passer du temps avec mes proches. Mon rêve est de devenir joueur de basketball professionnel mais si ce plan ne fonctionne pas, je souhaiterais créer mon

propre business. Mon but est de faire beaucoup d'argent avec mon métier afin de pouvoir subvenir aux besoins de chacun des membres de ma famille.

Je m'appelle Khalifa Koulamallah et je suis dans le programme de Sciences humaines. Tout comme Thierry, ma plus grande passion est le basket-ball. Depuis que je suis jeune, je tiens vraiment beaucoup à ce sport et j'aimerais pouvoir me rendre au plus haut niveau, c'est-à-dire un niveau professionnel. Je n'ai pas de d'auteurs préférés, car je ne suis pas un grand lecteur. Mon but personnel dans la vie serait d'offrir des services de basket-ball qui pourraient donner des avantages aux jeunes du Canada qui ne m'ont pas été offerts quand j'étais jeune.



## Une nouvelle amitié

Abisha Kanapathipillai

Je suis en sciences humaines et honnêtement je n'ai aucune idée sur ce que je ferai dans le futur. J'ai seulement pris ce programme parce qu'il n'y avait pas de math ni de la science. Comme passe-temps j'adore écouter à des CreepyPasta en ligne et voir des films d'horreur dans mes temps libres.



## Le triomphe de Terés

Noor Jetha, Alicia Gandhi, Marilou Grenier, Valeria Dolgaliova

Bonjour! Je m'appelle Noor Jetha, j'ai 17 ans et je suis en deuxième année en Sciences pures au cégep Vanier. J'adore chanter, danser, cuisiner et écrire des chansons. Je joue deux instruments de musique: le ukulélé ainsi que le piano. Plus tard, j'aimerais travailler dans le domaine des sciences, plus précisément en physique. Le génie électrique ainsi que l'enseignement en physique mécanique m'intéressent, mais je ne suis pas pressée, donc j'ai encore le temps de décider quelle profession j'aimerais exercer à l'avenir!

Je suis Alicia Gandhi et j'ai 17 ans. Je suis en première année au Cégep Vanier et j'étudie dans le domaine des sciences. Je vise à devenir physiothérapeute. Comme passe-temps, j'aime dessiner des mandalas tout en écoutant de la musique. J'aime aussi lire des romans policiers, surtout ceux de Linwood Barclay.

Je suis Marilou Grenier et j'ai 17 ans. Je suis présentement à ma deuxième session en Sciences humaines. Je joue au flag football pour les Cheetahs de Vanier et je fais de l'athlétisme au centre Claude Robillard. De plus, je suis présentement des cours de sauveteur national. Par contre, je ne sais pas encore ce que je veux faire plus tard!

Mon nom est Valeria Dolgaliova et j'ai 18 ans. Je suis dans ma première année au cégep Vanier et j'étudie dans le programme de Sciences pures. Je suis une passionnée des séries Netflix et j'adore dessiner pendant mon temps libre. Pour ce qui est de ma future carrière, je souhaite étudier à l'université en informatique en espérant occuper un emploi de programmeur un jour.



## La quête de l'or

Gabrielle Coté, Cassidy McFarlane, Emil Cotrigasanu

Gabrielle Coté: Je suis étudiante et athlète. Je pratique le soccer avec l'équipe de Vanier et j'étudie en commerce. Je pratique entre huit à dix heures par semaine tout en combinant quarante heures d'études. J'ai donc un horaire très chargé et il est très difficile de

trouver des moments de relaxation. C'est pourquoi je n'ai pas d'auteur préféré. Je ne consacre pas beaucoup de temps à la lecture. Pour ce qui est de mes plans futurs, je souhaite faire mon BAC en criminologie aux États-Unis. Dans le meilleur des mondes, je jouerais dans l'équipe universitaire de soccer et celle-ci m'offrirait une bourse complète.

Cassidy McFarlane: Je suis étudiante dans le programme de Sciences, mais j'aimerais vraiment changer dans le programme de Psychologie la session prochaine. J'aime vraiment lire, surtout des livres sur la Deuxième Guerre mondiale. C'était mon professeur de deuxième année qui m'a introduit à l'histoire d'Anne Frank, et depuis ce temps-là je m'intéresse à l'histoire des guerres. Ceci est ma première année au collège Vanier, et j'aime quand même ça. J'espère devenir psychologue et de travailler avec les enfants, ou être dans un domaine qui me donnerait l'occasion de travailler avec les enfants. J'ai une filleule de cinq ans, presque six, et je l'aime avec tout mon cœur. C'est grâce à elle et à ma petite soeur que je veux travailler avec des enfants.

Mon nom est Emil Cotrigasanu, j'étudie en Sciences humaines mais ce qui me passionne le plus est la musique, plus spécifiquement, le chant. Mon auteur préféré est Jules Verne. Mon métier idéal serait de devenir artiste mais, comme je veux aussi avoir un parcours scolaire stable, je tente aussi de me diriger vers le domaine de l'ingénierie aérospatiale.



### Le reflet

Nida Shareef, Gloria Todoe, Jesybeth Olivar

Nida Shareef

Pendant cette session d'hiver, je suis en train de compléter quelques cours généraux. Pourtant, durant la session d'automne 2020, je changerai

de programme pour aller en commerce. En effet, j'ai réalisé que le programme des soins infirmiers dont je faisais partie la session passée n'était pas ma vraie passion. J'ai toujours été passionnée par la mode et la photographie, donc j'aimerais un jour établir ma propre entreprise de mannequins, un plan qui me donnera la chance de mettre en pratique mes ambitions sincèrement. Un de mes auteurs préférés doit être Guillaume Musso puisque tous ses romans me mènent à bord d'haleine et je ne peux pas en avoir assez de son thème de roman à suspense.

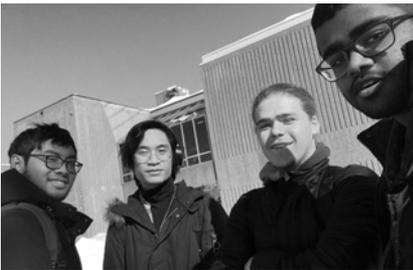
Gloria Todoe

Depuis toute jeune, j'ai toujours voulu travailler dans le domaine de la

santé. C'est pourquoi j'avais opté pour la concentration science au secondaire. Après un stage d'une journée à l'hôpital Royal Victoria, ce stage vient valider ce que je voulais devenir plus tard: infirmière. Je suis en ma deuxième session en soins infirmiers. Je voudrais me spécialiser dans le secteur de la pédiatrie plus précisément dans le département de la néonatalogie. Ma passion c'est la cinématographie et les documentaires. Je passe mon temps à regarder et à lire des théories (de petits articles) ou des analyses après un visionnement d'un film. Mes auteurs préférés sont Guillaume Musso ( j'ai beaucoup aimé un de ces livres que j'ai lu au secondaire intitulé *Parce que je t'aime* ) et André Aciman ( je ne suis normalement pas adepte des romans romantiques, mais je trouve que ses romans *Call me by your name* et *Find me* ont été bien écrits). Pour le moment, je n'ai pas de projets personnels en tête.

Jesybeth Olivar

Je suis présentement dans le programme de langues et cultures. Pendant les trois dernières sessions, par contre, j'ai étudié dans le programme de musique, puisque je suis une passionnée du chant et du sujet en général. Je pense toutefois que la musique et les langues sont reliées, puisqu'elles servent à partager un message. J'aime aussi l'écriture, le dessin, la photographie, la danse et le cinéma. En bref, je suis une personne assez attirée par l'art. J'ai aussi mon côté rêveur: j'adore lire des livres de genre fantastique, science-fiction, aventure et suspense. C'est d'ailleurs pourquoi j'ai bien apprécié les romans *Forteresse Digitale* de Dan Brown, *Wings of Fire* de Tui T. Sutherland et finalement, *Les Chevaliers d'Émeraude* et *A.N.G.E.* d'Anne Robillard. Dans le futur, j'espère voyager et apprendre plus sur les pays que je veux visiter depuis longtemps (le Japon, l'Australie, la Corée du Sud, l'Italie, etc.) afin d'apprendre davantage sur la culture et la vie quotidienne de leur population. Je veux aussi pouvoir partager mon amour pour la musique avec les gens que je rencontrerai un jour, donc je reprendrai peut-être ce chemin d'une façon différente...



### Nager dans le temps

Hokuryu Akutsu, Liam Reyes, Sathu Saththysel, Ewan McKelvie

Bonjour, je suis Hokuryu Akutsu. Je suis dans le programme de biologie {Germ World}. La majorité du temps, je joue aux jeux vidéo ou je me pratique au

Brazilian Jiu-Jitsu. Mon auteur préféré est au Japon et il s'appelle Morikawa, George. Ce sont pas des romans mais il écrit des mangas. Si possible j'aimerais devenir un comptable et faire de l'argent.

Salut, je m'appelle Liam Reyes et je suis dans le programme de Sciences santé. En été, je fais du longboard et quand il neige, je joue des jeux vidéos la majorité du temps. Pour mon auteur préféré, c'est difficile d'en nommer un mais je dirai que le talent de l'auteur de Aka Akasaka est un qui ne devra pas être ignoré. J'aimerais ca un jour apprendre à jouer un instrument parce que j'adore la musique mais je ne sais rien a propos de la théorie de musique.

Bonjour, je m'appelle Sathu Saththyvel. Je suis dans le programme Computer Science & Mathematics. Je suis très passionné par les différentes langues du monde. J'aimerais en apprendre plusieurs si j'en ai la chance. Mon auteur préféré s'appelle Andrzej Sapkowski. J'aime sa série la plus reconnue, *le Witcher*, à cause des personnages très intéressants et de l'ambiance qu'il évoque. Le projet que j'aimerais faire avec ma carrière est d'ouvrir une entreprise d'ordinateurs et d'autres types de technologies. Un projet qui est plus personnel serait un voyage autour du monde qui m'aiderait à connaître plus de cultures et de langues.

Bonjour, moi c'est Ewan McKelvie. Je suis présentement dans le programme de Double DEC musique et Sciences humaines En plus de cela, ma passion c'est le soccer. J'en joue à l'extérieur de l'école. L'auteur que j'ai vraiment bien aimé est Dany Laferrière. Je ne lis pas souvent, mais les fois où j'ai aimé lire, je lisais un de ces romans. Finalement, j'ai quel projet que j'aimerais accomplir. J'aimerais ça habiter en Europe (Royaume-Uni). Mais un projet plus dans le moment présent est d'avoir une ferme dans ma cour arrière.



L'amour qui aurait dû exister  
Jade Anne Lucero, Felix Estacio,  
Vince Gerard Argenal

Vince Gerard Argenal

Je suis dans le programme de Technologie de l'Architecture. J'adore dessiner, regarder des animations japonaises et sortir avec des amis. Je n'ai aucun auteur préféré spécifiquement, mais j'aime lire des livres romantiques, de science-fiction, de documentaire, de bandes dessinées et de romans d'intrigue.

Jade Anne Lucero

Je suis dans le programme des Sciences sociales générales. J'aime beaucoup jouer des instruments comme la flûte, le piano et l'ukulele. Je n'ai aucun auteur préféré, mais j'aime lire des livres romantiques, de crime et de suspense. J'aime sortir avec mes amis durant les fins de semaine et jouer avec mon hamster.

Felix Estacio

Je suis dans le programme de Commerce. Je préfère jouer au basketball, regarder des séries de drames coréennes sur Netflix et des animations japonaises durant mes temps libres. Je n'en ai aucun auteur préféré exactement, mais j'aime lire des romans de temps en temps.



### Mystère du Bloc G

Samuel Chamlian, Peter Ntoulis, Alex Kalloghlian, Gabriel Azar

Samuel Chamlian, étudiant du programme de Sciences pures et appliquées, aime jouer et écouter de la musique. Il a un groupe de musique avec ses amis.

Peter Ntoulis: Je suis présentement en Sciences humaines avec un majeure en Droit. Je joue au football américain avec l'équipe des Vanier Cheetahs et j'adore la musique. Un de mes projets personnelles c'est de commencer une chaîne de Youtube de comédie avec mes amis. J'aimerais devenir notaire ou avocat d'entreprise dans le futur.

Alex Kalloghlian: J'étudie actuellement en Sciences humaines générales. Je m'entraîne souvent et j'aime suivre le hockey. Mon objectif est de poursuivre mes études en droit à l'université et éventuellement devenir notaire.

Gabriel Azar: J'étudie dans le programme de Office system technology micropublishing and hypermedia. J'aime dessiner, jouer aux jeux vidéo. Mon but principal après mes études est d'être designer graphique dans une compagnie.



### Un journal inoubliable

Asiya Akter, Shajagi Ganesh  
Victorine Bonsange-Basia  
Gernida Secretario Amancio

Bonjour! Je m'appelle Asiya Akter et je suis dans le programme de Sciences de la Nature (en sciences de la Santé). J'ai une passion pour les animaux et pour la lecture. J'ai un faible pour les romans d'amour, mais je pourrais lire des livres n'importe quel genre sans arrêt pendant des heures. Il suffit que le contenu soit intéressant et que l'histoire m'intrigue.

Bonjour, je m'appelle Shajagi Ganesh et j'étudie dans le programme

des Soins infirmiers. Plus tard, j'aimerais travailler auprès des jeunes enfants dans le domaine de la pédiatrie. Même si je ne lis pas assez de romans, j'apprécie les romans de mystères. Comme passe-temps, j'aime regarder des films et écouter de la musique. À l'avenir, j'espère voyager à travers le monde et offrir le plus d'aide possible.

Bonjour, je m'appelle Victorine Bonsange-Basia et j'étudie dans le programme de Sciences humaines avec honneur, spécialité en psychologie. Plus tard, j'aimerais obtenir un doctorat pour pouvoir faire de la recherche en psychologie et enseigner dans une université. Pendant mon temps libre, j'aime écouter de la musique, regarder des films et jouer du piano. Finalement, mes auteurs préférés sont Éric-Emmanuel Schmitt et Agatha Christie.

Bonjour! Je m'appelle Gernida Secretario Amancio et je suis dans le programme de Soins infirmiers et j'espère continuer mes études à l'université pour obtenir mon baccalauréat et ensuite. Même si je suis dans un programme qui fait partie des sciences de la santé je m'intéresse beaucoup à la technologie, plus précisément aux ordinateurs. Je n'ai pas vraiment d'auteurs préférés puisque je ne lis pas beaucoup de livres, mais les livres de science-fiction et de mystère m'intéressent le plus.



## Un pas en arrière

Zainab Naz, Lila Abbas

Je m'appelle Zainab Naz et je suis à ma deuxième session en Soins infirmiers. J'aime beaucoup le programme en tant que tel ainsi que mon groupe-classe. Depuis le secondaire, j'ai participé à plusieurs activités bénévoles et ainsi, j'ai eu l'opportunité d'explorer le monde

extérieur. Grâce à ces bénévoles, j'ai développé mon goût pour la médecine qui deviendra mon futur métier en soins infirmiers. J'ai aussi développé une grande passion pour les sports. J'ai ainsi eu la chance de participer dans le Grand Défi Pierre Lavoie pour trois ans consécutifs et la course Cross-country. Présentement, J'y ne peux attendre le jour où je serais en mesure de venir en aide à mes patients et d'offrir de mon temps à ceux qui en ont besoin.

Je suis Lila Abbas. J'étudie en Soins infirmiers et j'adore cela, malgré le fait que mes études ont leur lot de défis. Mon but en ce moment c'est de persévérer dans mes études afin d'être admise à l'université McGill. J'adore les différentes cultures. À chaque fois que je suis en congé, je cherche des moyens d'apprendre de nouveaux mots/expressions en d'autres langues. J'adore sortir et les arts me passionnent aussi. J'ai

longtemps voulu être actrice, j'ai aussi joué de la musique pendant 5 ans. Voilà, maintenant, vous en connaissez un peu plus à mon sujet.



### La récolte surprenante

Jaqueline Chow, YuanZe Gao

Je m'appelle Jaqueline Chow. J'ai 16 ans et je suis présentement dans ma deuxième session au Collège Vanier, dans le programme de Soins Infirmiers. Je suis quelqu'un de très passionné par de nombreux sujets. Mais, les plus importants de mon avis, ce sont les activités sportives, mais, surtout le

hockey et comme patiente à l'hôpital, pouvoir aider des patients comme moi m'est aussi une passion. Cela me donne les deux différentes perspectives du système de santé, en tant que patiente et professionnel en pratique, cela m'aide à comprendre ce que les patients ressentent. J'aime beaucoup les auteurs français classiques comme Apollinaire, Balzac... parce que leurs œuvres sont ouvertes aux interprétations de tous. Quand j'aurai mon diplôme universitaire en Soins Infirmiers, un projet que je voudrais accomplir c'est d'aider les enfants avec mes mêmes problèmes de santé liés aux douleurs chroniques généralisées.

Je m'appelle YuanZe Gao. Je suis présentement dans mon 1er semestre en Commerce, au collège Vanier. C'est quelque chose qui me passionne beaucoup car je voudrais ouvrir ma propre compagnie. Durant mon temps libre, j'aime beaucoup parler avec mes amis qui sont à l'autre bout du monde, en Chine et jouer au jeux vidéo. En ce moment, je n'ai ni livre ou auteur que j'aime.



### Une trahison blessante

Theodora Spinu, Parsa Langari

Maxime Galarneau, William Nazarian

Je m'appelle Theodora Spinu et je suis dans le programme Social Science: Child Studies Major. Dans mon temps libre, j'adore lire, écrire, dessiner et peindre. Les livres de fiction, de littérature française et de poésie (anglaise et française) me passionnent grandement. Mes auteurs préférés sont Laura Sebastian, Victoria Aveyard, Veronica Roth, Luca Di Fluvio, Alexandre Dumas, Émile Nelligan, Alfred de

Musset et Rupi Kaur. En secondaire 5, j'ai vraiment trouvé mon talent et amour pour les arts lorsque j'ai alloué 50h à un projet comportant sur le dessin et la peinture aux aquarelles. Mes oeuvres artistiques ont également été accompagnées d'un document de recherche d'environ 20 pages sur les peintres qui m'ont éblouie dont Claude Monet, Salvador Dali, Frida Khalo, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso et Wassily Kandinsky. Je suis fascinée par leur apport au monde artistique, et la flamme de leur passion se trouve sur chacun de leur canvas. Toujours en secondaire 5, j'ai réalisé que les sciences n'étaient pas pour moi. J'adore les mathématiques et la chimie, mais la physique est de loin la matière que j'haïs le plus. À l'avenir, j'aimerais devenir enseignante au primaire, professeure de français ou travailleuse sociale. Quoi que mon choix final soit, il impliquera un travail avec les enfants. J'aimerais pouvoir garder ma passion pour l'écriture, pour la lecture et pour l'art pour le restant de ma vie.

Je m'appelle Parsa Langari et je suis présentement dans le programme Pure and Applied Science. J'ai plusieurs passions dans la vie : les mathématiques, la logique, la philosophie, la chanson française, la musique (les percussions, en particulier), le volleyball et, la dernière mais non la moindre, le cinéma. En toute franchise, je ne crois pas que ma curiosité a une limite. Du moins, je suis certain qu'elle est loin de l'avoir atteinte. Quoique cette curiosité fasse de moi une personne éminemment indécise, je décide de la concevoir comme un privilège. Effectivement, je considère que c'est un avantage d'être le seul élève intéressé dans un cours de philosophie, ou de faire partie des gens qui s'amuse à regarder en boucle des films de Kubrick, Hitchcock, Jarmusch ou Kiarostami (un réalisateur iranien, comme moi). Je ne me considère pas comme un grand lecteur, ce qui limite énormément ma connaissance de la littérature. Toutefois, je garde de très bons souvenirs sur les livres que j'ai pu terminer. Sans aucun doute, l'oeuvre qui m'a le plus marqué (dont je ressens l'impact jusqu'à ce jour) est L'étranger d'Albert Camus. Concernant mon choix de carrière, je suis (sans surprise) indécis. Je ne sais pas précisément ce que je veux faire pour le reste de ma vie, et je ne crois pas que c'est très astucieux de planifier ma vie étape par étape alors que j'ai seulement dix-huit ans. J'essaie, à cet instant précis, de continuer mes études dans un domaine scientifique, mais ce que je ne cesserai jamais d'essayer c'est d'être heureux.

Salut, je m'appelle Maxime Galarneau et j'ai 17 ans. Je suis dans le programme Social Science: Law and Society et j'ai toutes les intentions de devenir avocate. J'aime beaucoup lire, cuisiner, jouer avec mon adorable chien et mon plaisir coupable c'est d'écouter Netflix. Je suis une personne qui aime beaucoup faire des listes et planifier mon avenir, donc je sais que pour l'université j'aimerais aller à McGill ou Dalhousie à Halifax, une ville que j'ai toujours adorée. C'est difficile de choisir mes auteurs préférés parce que je lis vraiment de tout, mais si je

devais choisir de dirais Guillaume Musso et Rick Riordan, j'aime surtout lire des séries, mais cette année j'ai décidé de lire plus de classiques.

Je m'appelle William Nazarian et je suis d'origine arménienne. Étant intéressé à la physique, j'ai décidé de poursuivre mes études au cégep en Sciences Pures et Appliquées. J'aime les sports. C'est pour cela que je participe dans une équipe de hockey pendant l'hiver et je joue au golf pendant l'été. Je ne suis pas un grand lecteur, mais durant mon secondaire, le livre que j'ai lu et apprécié le plus est L'homme au cercle bleu de Fred Vargas. Le suspense de l'histoire et son style d'écriture ont vraiment attiré mon attention et j'aimerais lire une autre de ses œuvres littéraires. Plus tard, j'aimerais devenir architecte ou sinon travailler en informatique. Mes connaissances dans le domaine de l'informatique ne sont pas très fortes alors dans les années à venir, je voudrais renforcer mes connaissances. Enfin, je suis généralement une personne qui n'abandonne jamais et essaie d'excéder ses limites afin d'atteindre de nouveaux niveaux.



### Le cauchemar

Sabina Domenicano, Nour Rarrbo, Ageliki Strigas, Manya Boyajian.

Je m'appelle Sabina Domenicano. Présentement, je suis dans le programme de commerce. Depuis que je suis toute petite,

j'ai toujours adoré tout ce qui est en lien avec la musique et être dans la cuisine et. Après mes études, j'aimerais devenir pâtissière. En plus, la lecture est quelque chose que j'adore. Je lis beaucoup de romans, la plupart en anglais. Mes auteures préférées sont Diana Gabaldon et Anna Todd, car elles sont les auteures de mes séries préférées.

Je m'appelle Nour Rarrbo. C'est ma troisième session au cégep et j'étudie en Sciences humaines, profil psychologie. J'ai l'intention de continuer soit en neuropsychologie, en psychologie de l'enfance ou peut-être en psychologie légiste. Dans tous les cas, je me prépare pour dix ans d'études universitaires et énormément de lecture. Parlant de lecture, je lis depuis l'enfance. Je n'ai pas d'auteur favori, mais je dévore les romans fantastiques et policiers. Une autre de mes passions est le taekwondo que je pratique depuis maintenant sept ans et que j'espère pouvoir poursuivre...si les études ne m'achèvent pas avant.

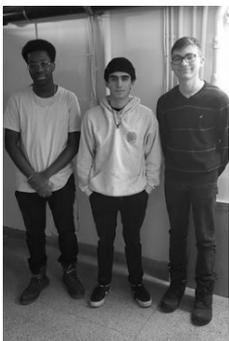
Je m'appelle Ageliki Strigas et je suis actuellement dans mon troisième semestre en Sciences pures au collège Vanier. J'ai l'intention de poursuivre mes études en science criminalistique à l'Université d'Ottawa.

En grandissant, je ne lisais pas beaucoup parce que je pratiquais le patinage artistique et, pendant longtemps, l'école était en deuxième sur ma liste de priorités. De plus, je n'ai jamais trouvé un roman qui m'a captivé et que j'ai adoré jusqu'à ce que je découvre Maya Angelou et sa poésie. Mon livre préféré est « A Brave and Startling Truth ». Angelou m'a inspirée dans de nombreux aspects de ma vie et continue de le faire avec l'héritage qu'elle a laissé. Ma plus grande passion est le patinage artistique. La patinoire est ma deuxième maison et mes patins sont mes deuxièmes souliers. Avec la lecture, c'est ma forme de relaxation et de sérénité.

Je m'appelle Manya Boyajian. C'est mon premier semestre au cégep Vanier. Au secondaire, j'ai beaucoup aimé les sciences et c'est pour cela que je suis maintenant dans le programme « Building systems engineering ». Une de mes passions est le patinage artistique. Je pratique ce sport et j'entraîne d'autres patineuses aussi. Je n'ai pas d'auteur préféré, mais j'aime lire des romans historiques.

## Plans parallèles

Kurt Leclere, Marc-Joël Émile, Pietro Silvaggio



Kurt Leclere

Je suis étudiant en Technologie architecturale dans ma dernière année d'études. J'aime beaucoup la série de livres Harry Potter de J.K Rowling. Dans mon temps libre, je passe mes hivers à skier et, l'été, je me concentre plus sur ma passion: les voitures. J'ai deux projets de rêve; le premier est une RX-7 FD sur un kit "Rocket Bunny" et le deuxième est de me construire une Sileighty Monster avec un "2JZ"

ou un "SR20" qui sont deux vieilles voitures japonaises des années 90.

Marc-Joël Émile

Je suis étudiant en Commerce, dans ma deuxième session. Ma plus grande passion est la musique: je passe la plupart du temps à en écouter et je joue de la batterie. J'aime aussi jouer au football dans mes temps libre. Un de mes rêves serait d'acheter un jour une Mustang, et un projet potentiel serait de former un groupe de musique un jour, avec des amis.

Pietro Silvaggio

Je suis étudiant dans ma deuxième session en Sciences nature. Mes lectures incluent principalement des livres de suspense et d'histoire. Le curling est une de mes plus grandes passions. Mon projet personnel serait de me distinguer dans ce sport.

## L'accomplissement qui fera l'histoire

Deeksha Bhikoo, Keilah Bacalzo, Sara Atbi

Deeksha Bhikoo

Je suis présentement en Commerce et j'ai 17 ans. Je viens de l'Île Maurice. Je ne sais pas en quoi j'aimerais me spécialiser un jour mais le domaine de la comptabilité me semble une bonne idée. Je m'intéresse à la lecture de romans à l'eau de rose remplis de clichés et de bonnes fins. J'aime beaucoup la musique que ce soit anglophone ou francophone. Je passe généralement mon temps avec ma famille.

Je m'appelle Keilah Bacalzo et j'ai 18 ans. Je suis née à Montréal, mais je suis d'origine philippine. J'étudie en commerce à Vanier. J'aimerais aussi entrer dans le domaine de la comptabilité. Je fais partie de l'équipe de volleyball de Vanier. J'adore passer du temps avec ma famille et avec mes amis. De plus, j'aime écouter de la musique plus anglophone que francophone.

Je m'appelle Sara Atbi et j'ai 17 ans. Je suis dans le programme Sciences nature à Vanier. Je m'intéresse beaucoup à tout ce qui est relié au domaine de la santé et de la psychologie. J'aimerais poursuivre ma carrière dans le secteur de la médecine ou de l'enseignement. Mes occupations consistent à passer du temps avec ma famille et mes études puisque ce sont mes deux priorités.



### Un rêve raconte...

Narmathan Shantharuban  
Kiriakoula Hagiepetros

Narmathan Shantharuban

Je m'appelle Narmathan. J'ai 18 ans et je suis dans le programme de Technologie d'architecture, ici à Vanier. C'est un programme qui dure

3 ans. J'ai beaucoup de passions envers plusieurs choses. Le badminton étant un, car c'est mon sport préféré. Ma blonde l'étant aussi, car elle est la personne la plus gentille du monde. La musique, car j'en écoute chaque jour au moins 3 heures par jour. Je ne connais pas trop d'auteurs. Je lis plus des mangas (bande dessinée japonaise) que lire des romans. Donc si l'on considère aussi d'autres types de lecture, mon auteur préféré est Kohei Horikoshi. Il est le créateur d'une de ma série préférée appelé : My Hero Academia. Mon rêve dans la vie est de tout simplement devenir un architecte qui est financièrement stable et d'avoir une famille. J'ai toujours été le type qui était fasciné par la science plus spécifiquement la physique.

Donc si les circonstances me le permettent je voudrais revenir à l'école pour étudier la physique de l'espace pour en devenir un astrophysicien.

Kiriakoula Hagiepetros

Je m'appelle Kiriakoula. J'ai 18 ans et je suis dans le programme de Technologie architecturale, ici à Vanier. C'est un programme qui dure 3 ans. Comme mon collègue j'ai aussi beaucoup de passions. Ces passions étant le baseball et la toile en plastique. Ce que j'aime vraiment c'est de lire des romans de Patrick Ness. Il est mon auteur préféré et j'ai lu la plupart de ses œuvres. Je dirais que le livre que je préfère le plus est *More than this*. Mes plans pour le futur sont, pour le moment, de finir mes études et de construire des maisons résidentielles pour accommoder des familles de toute grandeur.



### Contact

Gabriel Abbas, Hugo Akazawa  
Farid Amiri

Salut, moi c'est Gabriel Abbas et je suis dans le programme Commerce, un DEC préuniversitaire. J'ai une passion pour le soccer et pour les autos. Mes auteurs préférés

sont Agatha Christie et Sir Arthur Conan Doyle, car j'aime beaucoup les polars. J'essaye de poursuivre mes études dans le domaine des finances et de l'actuariat. Personnellement, j'essaye de me pousser à apprendre quelque chose de nouveau le plus possible, ce qui est très rafraîchissant.

Bonjour, je m'appelle Hugo Akazawa et je suis dans le programme préuniversitaire de Commerce. J'ai plusieurs intérêts dans la vie comme le basketball et le bicycle. Mes auteurs préférés sont Homer et Edmond Rostand, car je m'intéresse à la littérature classique. Mon but dans la vie est de devenir comptable et entrepreneur. Les entrepreneurs doivent avoir une vision du futur et une éthique de travail extrême. D'après moi, j'ai ces qualités. Le cours de français me rappelle les complexités de la langue française.

Salut ! Je m'appelle Farid Amiri, et je suis étudiant à temps plein au Cégep Vanier dans le programme de Commerce. Bien que je ne sache pas avec certitude le métier que j'aimerais pratiquer plus tard, je peux affirmer que j'adore tout ce qui est relié au mathématiques, aux arts (incluant la littérature) et à l'entrepreneuriat. J'aimerais m'aventurer en droit à l'université, mais j'aimerais aussi ne pas me limiter à un seul domaine d'étude. En effet, je veux m'instruire autant que possible, fonder ma propre entreprise ou même devenir écrivain (cela reste à voir). De plus, je veux devenir un leader dans ma communauté, et c'est la raison pour

laquelle j'essaie de m'impliquer autant que possible dans la vie étudiante à Vanier et même à l'extérieur de l'école. Je suis aussi un lecteur avide qui s'adonne à la lecture de romans (fantastique ou science-fiction de préférence) et de mangas. Dans mon temps libre, je joue au basketball, je m'expose à différents types de musique et je visionne plusieurs films.



**Feu**  
Jill Quisora

Mon nom est Jill Quisora, je suis en Sciences humaines majeur en psychologie. Mes passions sont de prendre de belles photos de n'importe quel sujet. Aussi, j'aime écrire des poèmes (parfois), j'aime jouer de la batterie et voir des films. Je n'ai pas d'auteurs préférés parce que je ne lis pas beaucoup.



**Prisonnière du temps**  
Emma Falcone, Isabella Matos, Vanessa Mastandrea

Bonjour, je m'appelle Emma Falcone. Je suis présentement dans ma deuxième session au cégep Vanier, dans le programme de Sciences humaines. Je suis passionnée surtout par les arts, particulièrement le dessin et la peinture. Je joue également du piano et je pratique le Taekwondo. J'adore les animaux et j'aurais aimé étudier dans le programme de Technique vétérinaire. Mon auteur préféré est Stephen King, un grand écrivain d'histoires d'horreur psychologiques, mais j'aime aussi lire les poèmes et les pièces de théâtre de William Shakespeare. Je ne suis pas encore certaine de ce que j'aimerais faire de mon futur en tant que carrière ou projets professionnels, mais j'ai une grande passion pour voyager. J'aimerais pouvoir voyager et apprendre des cultures différentes autour du monde.

Je m'appelle Isabella Matos. Je suis en train de faire ma deuxième session au collège Vanier, mais ma première dans le programme de Sciences humaines, j'étais dans le programme de Early Childhood Education pour la première. Je suis passionnée par l'écriture. Je participe dans plusieurs de bénévolat, par exemple dans une garderie au centre-ville et des activités dans mon quartier. Mon auteur préféré est John Green. J'aimerais pouvoir finir mes études à l'université d'Ottawa dans le domaine du travail social en espérant un jour de travailler dans le

secteur des familles d'accueil. J'aimerais prendre une session congé pour faire un voyage humanitaire avant mes études supérieures.

Je m'appelle Vanessa Mastandrea. Je suis dans le programme Langues et culture, ceci est ma deuxième session. Mes passions tournent autour de la musique. J'aime jouer de la guitare, du piano et du ukulélé, c'est mon passe-temps préféré. J'aime aussi aller à l'église chaque mercredi et dimanche. Je n'ai pas d'auteur préféré en particulier. J'aimerais aller dans le programme de musique à McGill, en droit à Concordia



### Bloc non

Bianca Blette, Christina Liakopoulos

Je m'appelle Christina Liakopoulos. Je suis dans le programme de Sciences Nature, plus précisément en santé. Je danse depuis que j'ai trois ans et je le fais en compétition depuis 6 années. J'aimerais devenir physiothérapeute, mais spécialisée dans les soins pédiatriques.

Je m'appelle Bianca Blette et j'étudie présentement en Sciences humaines. J'aime énormément la musique depuis que je suis toute petite et c'est pourquoi j'ai participé à plusieurs projets artistiques au courant des dernières années. Pour l'instant, je ne sais pas ce que je veux faire plus tard, mais j'ai un intérêt pour la criminologie. Je n'ai pas vraiment d'auteur préféré, car mes lectures varient beaucoup.



### Infiltration

Daniel Grégoire, Béatrice Soulard,  
Hai Triet Doan Nguyễn,  
Sabrina-Cassandra Labissière

Daniel Grégoire : Je suis étudiant en bioécologie au cégep Vanier, passionné de la nature, des animaux et des plantes. J'ai un intérêt particulier pour les loups, et j'aimerais contribuer à leur étude et à leur protection. Mon but ultime, cependant, est de sensibiliser les gens à l'importance d'une vie sauvage en santé, afin que les humains puissent vivre en harmonie avec la nature. Mon auteur préféré est Daniel Mativat. De ses œuvres, mes favoris sont: «Ni vous sans moi, ni moi sans vous» et «Nuits rouges».

Béatrice Soulard: Je suis étudiante en bio-écologie au Cégep Vanier. Je suis passionnée de l'environnement et des animaux. J'ai vécu en campagne presque toute ma vie à une heure de la ville de Winnipeg, au Manitoba. Comme passe-temps, j'aime lire, jouer au Ukelele, m'améliorer en photographie, faire du sport, socialiser et faire des activités de plein air. Mon auteur préféré est Guillaume Musso. J'ai lu presque tous ses romans donc je suis très heureuse que nous l'étudions en classe. Comme projets personnels, je fais de la couture. Mon but c'est de créer des vêtements uniques qui représentent les différentes personnalités des gens et, éventuellement, les vendre!

Sabrina-Cassandra Labissière : Je suis étudiante en Soins infirmiers au cégep Vanier. En général, je suis passionnée par deux choses: le basketball et la danse hip hop. Ces deux passions font parties de ma vie depuis longtemps puisqu'elles m'aident à me distraire quand je me sens stressée. J'aime également lire de temps en temps. Deux écrivaines dont je lis beaucoup de livres sont Catherine Girard-Audet et Marie Potvin. Un projet personnel que j'ai est de voyager pendant un an à différents endroits. Ensuite, je continuerai mes études à l'université. Je considère cela comme une récompense pour mon futur succès.

Hai Triet Doan Nguyễn : Je suis présentement étudiant en Sciences pures et appliquées au cégep Vanier. Amoureux de musique, je pratique le piano et la guitare depuis plusieurs années. Parcours professionnel indécis, j'ai choisi ce programme parce qu'il me permet de garder plusieurs portes ouvertes, que ce soit en médecine ou en génie. L'univers fantastique est quelque chose dont je suis passionné, il est donc évident que J.R.R Tolkien et G.R.R Martin sont parmi mes auteurs favoris. Je suis également fan de sport, j'essaie de cycler jusqu'à Vanier le plus que possible, je joue au tennis avec mes amis durant l'été et j'ai fait partie de l'équipe de volleyball de mon école secondaire.



### L'Appel de la Faim

Veronika Vashchuk, Enrika Béland  
Zakiya Patel, Lojan Arunasalam

Veronika Vashchuk : J'étudie présentement dans le programme des sciences pures et appliquées.

Je compte poursuivre mes études à l'université, en espérant de devenir astrophysicienne et travailler pour l'agence spatiale canadienne ou pour la NASA. Ma passion est l'espace et la découverte de l'inconnu. Pour ce qui est de mes goûts littéraires, je suis toujours captivée par la science-fiction et les romans policiers.

Enrika Béland : Je suis une étudiante en Arts, Lettres et Communications, mais je n'ai pas l'intention de poursuivre mes études ni une carrière dans ce domaine. Je suis juste au Cégep simplement pour l'expérience (et pour donner bonne conscience à mes parents). En réalité, je rêve de me construire une petite maison moi-même et ensuite faire de l'agriculture de subsistance pour finalement devenir autosuffisante. Lorsque je serais établie, j'aimerais aussi écrire des livres et les illustrer. J'adore jardiner, lire, peindre, dessiner, écrire et faire des randonnées pédestres. Pour ce qui est de mes goûts littéraires, j'aime bien lire les classiques, car ils ne sont pas nommés ainsi pour rien. J'ai un faible pour la littérature russe et donc mon auteur préféré n'est nul autre que Dostoïevski.

Zakiya Patel: Je suis étudiante, dans ma deuxième session, en Éducation à la petite enfance. Après mes études collégiales, j'aimerais devenir enseignante d'anglais au primaire. Ma passion est de regarder les matchs de hockey et mon joueur préféré est Brendan Gallagher. En ce qui concerne mes goûts littéraires, je suis ouverte à tout genre et type d'œuvres et je n'ai pas d'auteur préféré.

Lojan Arunasalam : Je suis étudiant en Sciences informatiques dans mon deuxième semestre. Le volleyball est un sport dont je suis extrêmement passionné. En effet, je fais partie de l'équipe intra-muros de volleyball. J'aime bien les romans policiers ainsi que les romans incluant la mythologie grecque. Mon but ultime, c'est de ne pas me retrouver dans le pétrin dans le futur et de passer une vie agréable.



### L'ascenseur

Rebecca Mononen, Linnary So, Sam Fortin, Katie Crevier

Bonjour, je m'appelle Rebecca Mononen. Je suis en sciences sociales avec études internationales. J'adore prendre le temps de lire ou regarder des films. Mon auteur préféré est Stephen

King et mon film préféré est probablement Across the Universe.

Je m'appelle Linnary. Je suis en communication car les arts me passionne. Je n'ai pas d'auteur préféré car mes goûts changent d'année en année, je suis en constante rotation de quel genre de livre que je préfère.

Je m'appelle Sam. Je suis gros amateur de toutes sortes de musique et j'espère me trouver un emploi dans le domaine. Mon auteur préféré est

Stephen King.

Je m'appelle Katie. Je fais un double-dec en sciences et musique. Une de mes passions est la musique. Mes auteurs préférés sont Stephen King et Patrick Sénécal.



### La cloche de notification

Margaux Dany Christiane Deschans

Dev Anand, Reginald Latonio,

Juan Carlos Ramirez Cabral

Je m'appelle Margaux Dany Christiane Deschans, j'étudie dans le programme préuniversitaire de Commerce international. Je m'intéresse à plusieurs sujets divers, mais ceux-ci se retrouvent souvent en relation avec mon programme tel que les nouvelles économiques, les langues étrangères (je suis présentement en train d'apprendre le mandarin à l'Université de Montréal), les nouvelles compagnies émergentes, etc. En termes de lecture, je suis plus intéressée

par les intrigues policières en général, un des auteurs dont j'apprécie les œuvres se nomme Michael Connelly, notamment son roman " Le poète". En ce moment, je suis en train de planifier mes prochains voyages pour 2020 et début 2021 en France et au Japon. Pour ce qui est de mes projets professionnels, j'aimerais intégrer une école de commerce en France pour la rentrée de 2021 qui offre des stages et des expériences internationales très intéressantes, mais pour l'instant je travaille à Provigo. Mon nom est Juan Carlos Ramirez Cabral. Je suis dans un programme préuniversitaire qui s'appelle Liberal Arts. Je travaille au Tim Hortons. Ma passion est la musique. Je rêve de devenir compositeur plus tard. Voici un lien pour écouter ce que je fais si vous en avez le désir. <https://soundcloud.com/1k-juan/vybez-prod-by-1kmadethis> . J'ai commencé à créer de la musique il y a deux ans, car je sentais que j'écoutais tout le temps la même musique et je voulais commencer à créer quelque chose de nouveau et jamais entendu. Un de mes projets est de construire un studio dans ma maison. Je n'ai pas d'auteur préféré, mais j'aime bien lire des biographies et des livres historiques. Je n'aime pas lire des livres de fiction. Par exemple, je suis en train de lire un livre sur Galileo Galilei, car c'est un personnage historique. Je vais étudier en droit à l'université, mais je vais poursuivre mon rêve de faire de la musique en même temps.

Le nom que mes parents m'ont donné est Reginald Latonio, car mon père s'est inspiré par la Régie de l'assurance maladie du Québec. Je

poursuis mes études dans le programme préuniversitaire Sciences de la nature. J'aime lire des livres et regarder des vidéos sur l'amélioration personnelle. Je regarde n'importe quel genre de film à moins que ça soit bon. C'est la même chose avec la musique. J'écoute de la musique toute la journée. C'est mon café, ma drogue qui me garde éveillé. Je n'ai pas d'auteur préféré, mais j'adore le réalisateur Quentin Tarantino. Je souhaite entrer en ingénierie mécanique à l'Université Concordia.

Mon nom est Dev Anand, et j'ai 17 ans. Je suis étudiant au cégep Vanier dans le programme Sciences pures et appliquées. J'ai un intérêt particulier pour les sports plus précisément pour le soccer et pour la natation. Je suis sauveteur, et j'ai joué au soccer dans une équipe pendant 6 ans. Depuis un jeune âge, mon auteure préférée est J.K. Rowling en raison de sa populaire série de livres, Harry Potter, que j'ai adorée. Un projet personnel que j'ai dans l'esprit est d'apprendre à modifier mes voitures préférées, les classiques comme la Chevrolet Camaro 1969, Lincoln Continental Mark V 1979 et Toyota Supra 1999. A l'avenir, j'aimerais être ingénieur aérospatial puisque les navettes et l'espace piquent ma curiosité. J'aimerais poursuivre cette profession à l'Université McGill ou Concordia.



### Âme vacante

Kerollos Gobrail, Oussama Cherifi, Abdelmalek Anes

Je m'appelle Kerollos Gobrail. En ce moment, j'étudie à Vanier en Sciences nature, plus précisément en Sciences pures et appliquées. Je suis né en Égypte. J'ai immigré au Canada environ à l'âge de 6 ans. J'adore le sport, surtout le soccer, le basketball et le rugby. Je suis aussi quelqu'un de passionné par la nourriture. J'aime cuisiner les samedis le souper de la famille.

Je m'appelle Oussama Cherifi. J'étudie en Sciences informatique & mathématiques à Vanier. Je suis né au Maroc et j'ai immigré au Canada avec ma famille quand j'avais 6 ans. Je suis un passionné de sport. Au secondaire, j'étais le capitaine de l'équipe de soccer de mon école. Les jeux vidéo sont aussi l'un de mes passe-temps préférés.

Je m'appelle Abdelmalek Anes. J'étudie en Sciences de la santé et je suis né à Montréal. Je suis d'origine algérienne et ma plus grande passion est le soccer. Je ne sais pas encore ce que le futur me réserve, mais je sais que je compte être plus qu'un personnage secondaire dans le livre qu'est la vie.



## L'âme dormante de la cloche

Sylia Rabhi, Rami Nemeh

Sylia Rabhi: Sciences Santé, Sport-études patinage artistique, Canadienne d'origine kabyle

Rami Nemeh: Sciences Santé, Chef aux scouts, Animateur de camp de jour, Agatha Christie comme auteure préférée, aimerait devenir un optométriste.



## Le mystère de la cloche

Piranavy Suntharalingam,  
Jennifer Roumie, Nikoleta Lazaris

Je m'appelle Piranavy Suntharalingam. Je suis présentement en Commerce, un programme préuniversitaire offert au cégep Vanier. Je planifie à étudier

en comptabilité à l'université de Concordia. Mon rêve ultime est d'acquérir le plus de notions possible sur le monde des affaires afin que je puisse ouvrir mon propre restaurant à Montréal. J'avais toujours une passion pour la nourriture et donc je souhaite pouvoir établir mon propre restaurant avec le menu de mon choix. Mon auteur préféré est Guy De Maupassant puisque ses romans ont souvent un style réaliste et fantastique, deux styles que j'adore.

Je m'appelle Jennifer Roumie. J'ai 18 ans. Je suis en Sciences de la nature, plus précisément Sciences de la santé. Mon auteur préféré est Patrick Senécal. Parmi ses romans celui que j'ai beaucoup aimé est *Le passager* qui avait une fin incroyable. Présentement, mon projet est d'acheter une voiture durant l'été. À l'avenir, j'aimerais aller à l'université dans un programme scientifique, mais je ne sais pas encore lequel je vais choisir. Une de mes passions est de faire des puzzles ; pendant les vacances de Noël, j'en ai fait deux puzzles, un de 500 pièces et un autre de 1000 pièces.

Je m'appelle Nikoleta (Nikki) Lazaris et j'ai presque 19 ans. J'étudie présentement en Psychologie car j'adore analyser le cerveau et les pensées des personnes autour de moi. Mon but est d'ouvrir ma propre entreprise ou prendre contrôle de celle de mon père, parce que j'ai toujours eu ce côté « business » en moi. Je n'aime pas lire des romans, je préfère lire des livres non-fictifs qui m'apprennent quelque chose, mais si j'avais à choisir mon auteur préféré, je choisirais J.K. Rowling à cause de la série « *Harry Potter* ». Finalement, une de mes passions est de voyager.



## La cloche et la tortue

Ali Zoubeidi, Sajjad Khaveri

Je m'appelle Ali Zoubeidi et je suis présentement étudiant au Cégep Vanier. J'étudie dans une technique de trois ans qui se nomme Computer Science Technology. Ma passion dans la vie est le soccer et je souhaite continuer dans le domaine de Computer Science à l'université. Mon auteur préféré est Paulo Coelho qui a écrit L'Alchimiste.

Je m'appelle Sajjad Khaveri et j'étudie en Sciences Humaines dans le profil Psychologie.

De plus, je pratique le judo et j'aimerais, un jour, représenter le Canada aux Jeux Olympique. C'est sûr que ceci est un projet à long terme. Il va falloir être prêt à faire des sacrifices et de travailler très fort afin de réaliser ce but, mais c'est faisable. Je ne lis pas beaucoup de livres, mais je dirais que mon auteur préféré est Stephen King. Je vais peut-être devenir psychologue parce que j'étudie dans ce domaine présentement.



## La Malédiction

Siham Dimassi, Kristiana Dhami  
Suzanne Yao

Je m'appelle Siham Dimassi, je suis dans le programme de Langues et cultures modernes. J'espère devenir avocate. Mes passe-temps favoris

sont: écouter de la musique et colorier. Également, j'aime rester à la maison et regarder des films historiques jusqu'à ce que je m'endorme

Je m'appelle Kristiana Dhami. Je suis dans le programme de Sciences de santé. J'aimerais devenir dermatologue un jour. Pendant mon temps libre, j'aime sortir avec mes amis ou ma famille, ou bien rester chez moi et regarder des films.

Je suis Suzanne Yao et j'étudie présentement en Sciences de la nature. Mon but est d'étudier en médecine vétérinaire à l'université puisque je suis folle des animaux. Dans mon temps libre, j'aime bien chanter, jouer à des jeux vidéos et être paresseuse. J'ai aussi une passion pour les langues et je rêve de voyager à travers le monde à l'avenir.



## Le prince de la mort

Christina Lepore, Stephanie Quieti

Christina Lepore est étudiante en deuxième année au collège Vanier en Sciences humaines avec une spécialisation en droit. Les fins de semaines, elle travaille dans une boulangerie. Elle adore la musique et les films. Son rêve est d'être actrice et faire des films.

Stephanie Quieti est étudiante en deuxième année à Vanier en Sciences humaines avec une spécialisation en droit. Elle est très passionnée par les droits des entreprises et elle souhaite avoir son propre cabinet d'avocats un jour.



## Le voyage au-delà du temps

Merouane Issad, Patricio Pacheco

Mon nom est Merouane Issad, je suis dans le programme Mathématique et informatique et j'ai une passion pour l'écriture.

Je m'appelle Patricio Pacheco et je suis dans le programme « Social Science (Law & Society Major) ». Je suis intéressé par la technologie, par les sciences, par la politique et par le voyage.



## La rose

Ariana Del Basso, Victoria Rebelo

Bonjour, je m'appelle Ariana Del Basso. Mon programme d'études actuel est une mise à niveau pour ensuite aller étudier en Soins infirmiers. Ma passion première c'est le sport parce que j'aime vivre une vie active et en santé. Faire une différence dans la vie des gens tout en les aidant, est

mon objectif personnel. Pour ce qui est de mon projet professionnel c'est de finir mes études en soins infirmiers pour devenir une infirmière en soins pédiatrique. Je veux pouvoir améliorer le séjour d'un enfant lors de son passage à l'hôpital, comme cela l'enfant ne pense plus à la maladie

ou à la raison pour lequel ils est venus nous consulter. Je suis une fille remplie d'énergie positive. J'aime rendre les gens heureux . J'adore le volleyball car c'est un sport d'équipe et de tactique. Travailler en équipe est important pour moi car c'est ensemble qu'on réussit à faire une différence. J'ai travaillé en animation pendant 5 ans ce qui m'a permis de découvrir de nouvelle passion comme par exemple : travailler avec les jeunes et animer une foule . Le seul fait de donner le sourire aux gens me donne le goût de continuer à découvrir le monde et à aider mon prochain .

Bonjour, je m'appelle Victoria Rebelo. À l'heure actuelle, je participe à un programme de carrière au Collège Vanier. J'étudie l'éducation des enfants d'âge pré-maternelle. Une fois que j'aurai obtenu ce diplôme, j'ai l'intention de poursuivre mes études à l'Université McGill en éducation pour les écoles primaires. J'ai aussi une certification spéciale pour travailler avec des enfants ayant des besoins spéciaux. La danse fait partie de mes passions. Je suis danseuse de ballet depuis l'âge de 3 ans et j'ai également suivi de nombreux autres styles de danse. J'aime aussi chanter et j'ai eu la chance de gagner quelques concours de chant! J'adore lire, plus particulièrement mes livres préférés sont la série Harry Potter de J.K Rowling et j'adore « nos étoiles contraires» qui a été écrite par John Green. Pour les projets professionnels, je travaille actuellement avec des enfants ayant des besoins spéciaux dans un programme que j'ai créé il y a 4 ans pour intégrer les enfants ayant des besoins spéciaux dans un environnement de danse, comme j'ai enseigné 6 cours de danse au cours des 6 dernières années. J'ai également créé un programme de sensibilisation des adolescents en créant une « troupe » de danse pour donner à ces jeunes adolescents un mentor et une occasion incroyable de s'amuser et de rencontrer quelqu'un sur qui ils peuvent toujours compter. Ces programmes que j'ai créés ont été incroyablement enrichissants et c'est ma passion car j'aime travailler avec les enfants et j'aimerais faire tout ce que je peux pour être un bon modèle pour eux et créer des environnements positifs! Un projet personnel pour moi serait de m'améliorer de toutes les façons possibles. Je crois qu'il y a toujours de la place pour la croissance personnelle. En ayant un esprit ouvert et en me donnant les outils et l'occasion de toujours faire mieux et de vouloir apprendre de chaque expérience m'a fondamentalement aidée à grandir en tant que personne et continuera de le faire. J'ai de l'anxiété, avec laquelle je suis encore confronté, apprendre comment faire face et comment travailler autour de cela est un objectif énorme pour moi!



## Un nouveau voyage

Brandon Falzarano, Christina Dodas,  
Oren Argot

Je m'appelle Brandon Falzarano, je fais mes études en gestion des affaires. Je suis une personne très passionnée du sport et de la mécanique automobile. J'ai plusieurs passe-temps, par exemple, le sport, les jeux vidéo mais surtout voyager avec ma famille. La lecture n'est pas vraiment une activité que j'admire franchement, alors je ne pourrais pas dire que j'ai un auteur préféré. Dans le futur, j'espère être capable de finir mes études et devenir un homme d'affaires.

Mon nom est Christina Dodas, j'étudie dans le programme de Sciences Humaines générale. Je n'ai pas vraiment de passions spécifiques dans la vie mais j'aime m'amuser avec mes amis puis voyager avec ma famille. Dans la vie de tous les jours, je ne lis pas, alors je n'ai pas d'auteurs préférés. Mes projets dans la vie pour le futur sont de persévérer dans mes études scolaires et de trouver un métier qui me passionne.

Je m'appelle Oren Argot et je suis présentement dans le programme Science Pure et Appliqué. Mes passions sont les jeux vidéo et la gym. Mon auteur préféré est Roald Dahl. Mon projet personnel est d'avoir le plus de temps pour moi-même.



## Tamar! Tamar!

Alik Jakmakelian, Carine Bedrossian

Je m'appelle Alik Jakmakelian, je suis étudiante à Vanier dans le programme «Child's Studies». J'adore peindre, nager, aller aux scouts et jouer du piano. Mon auteur préféré est Kafka. Au secondaire, on avait lu Métamorphose et, après cela, j'ai adoré cet auteur. Une projet personnel que j'ai commencé avec ma mère c'est qu'on va renouveler notre sous sol de ma maison, donc on va changer le plancher et peindre des tableaux pour accrocher au mur. Mes objectifs de ma vie c'est de devenir enseignante dans l'école arménienne où je suis allée pendant toute ma vie nommée École arménienne Sourp Hagop. Cette école m'a laissé les plus beaux souvenirs de ma vie, donc je veux faire la même chose pour les futures générations.

Je m'appelle Carine Bedrossian, je suis dans le programme de Sciences humaines. Mes passions incluent les vêtements, la mode

et la musique. Mon auteur préféré est George Sand. Un de mes livres préférés est La Mare au Diable. Un projet personnel que j'espère accomplir est de voyager en Europe cet été avec mes amis.

## Un Voyage dans l'Ascenseur

Melissa Shemirani, Jennifer Serrano



Bonjour, je m'appelle Melissa Shemirani! J'étudie en Sciences de la nature et je désire poursuivre mes études à l'université en psychologie, qui est l'une de mes plus grandes passions. Mes auteurs préférés sont Agatha Christie et Cassandra Claire.

Salut, mon nom est Jennifer Serrano ! Je suis présentement en train de terminer mon DEC en Droit et Société. Je désire faire des études dans les relations internationales à l'Université de Montréal. Mes plus grandes passions sont d'aider les personnes et faire de la musique. Mes auteurs préférés sont Claudia Lars et John Green.



## Sentiments vers la mère patrie

Fatima Asif, Maria Menegas, Zolai Safi

Bonjour, je m'appelle Fatima Asif. Je suis une étudiante du programme Sciences de la santé. Durant mon temps libre, j'aime lire des romans d'aventures et historiques, écrire des poésies et essayer de nouvelles recettes. J'ai depuis toujours aimé lire les romans d'Agatha Christie et de JK Rowling. Pendant mon enfance, j'ai lu des livres de Geronimo toute les nuits hivernales pendant les vacances. L'auteur est Elizabeth Dami. C'est triste que la majorité des jeunes n'ont aucune idée de son nom. Sur le plan professionnel, j'ai pensé à combiner ma passion pour aider les gens avec le monde des affaires, donc j'aimerais travailler dans le domaine des ressources humaines. Dans ma vie personnelle, j'aimerais devenir hygiéniste dentaire pour aider les personnes qui sont en manque de ressources et ignorent le fait que la majorité des maladies sont causées par la mauvaise hygiène.

Salut, moi c'est Maria Menegas. Jeune adolescente de 17 ans, j'étudie en Commerce et je joue du piano. Mes auteurs préférés sont Edgar Allan Poe et Arthur Conan Doyle. Au niveau professionnel,

je souhaiterais travailler dans un domaine qui me permettrait de rencontrer une panoplie de personnes et qui me permettrait de voyager. Personnellement, je souhaite un mode de vie sain, plein d'amour et de joie.

Je m'appelle Zolai Safi et je suis à ma quatrième session à Vanier. Je suis dans le programme de "Law and Society" et je voudrais devenir avocate. Une de mes passions est d'écouter des émissions de crimes et de mystère, qui sont en lien avec le domaine dans lequel je me vois pratiquer. Mon auteur préféré est Agatha Christie car j'adore le mystère, d'où à ma passion d'écouter des émissions de crimes et de mystères.



### La prisonnière

Zeynep Catar, Tamanna Rahman, Cem Chamak

Je m'appelle Zeynep Catar. Je suis dans le programme de Langues et Cultures. Une de mes auteurs préférés est Honore de Balzac. Ma passion préférée est la musique. La musique me donne de la vie.

Je m'appelle Tamanna Rahman. Je suis dans le programme Langues et Cultures. Je ne lis pas beaucoup de livres en français, mais par contre j'adore lire les livres de Stephen King. Mes passions sont la danse et l'art. Un de mes projets professionnels c'est que j'ai fait un film d'horreur au secondaire.

Je m'appelle Cem Cakmak et je suis l'un des trois auteurs de ce récit créatif. Présentement, je suis un étudiant des Sciences Sociales, en Psychologie. Ma passion, les arts cinématographiques, occupe la majeure partie de mon temps libre, pourtant j'adore ça. Puisque mes goûts varient et évoluent à une vitesse exceptionnelle, je n'ai pas d'auteurs préférés. Récemment, le travail d'Alison Brie et de Jeff Baena, intitulé « Horse Girl », m'a beaucoup plu. Pour ce qui est de mes projets professionnels et personnels, ça reste encore à être déterminé puisque je suis extrêmement indécis.



### L'arbre corrompu

Philip Carlsson-Coulombe,  
Alyssa Charles, Olivia Furguele  
Marlon Josue Rivera Valladares

Je suis Marlon Josue Rivera Valladares (MJRV pour faire court), étudiant dans le programme de Sciences de la nature pures et appliquées Honour. J'ai beaucoup de passions, mais celles qui à mon avis me caractérisent

le plus sont les sciences (surtout l'astrophysique, la physique quantique, la paléontologie et la zoologie) et ensuite la politique, la philosophie, l'histoire, la technologie et le foot (soccer). J'aime beaucoup lire des livres d'auteurs du 19e siècle, tels qu'Alexandre Dumas père, Guy de Maupassant, Victor Hugo, Émile Zola, etc. J'ai beaucoup d'ambitions en lien avec mes passions. Je veux devenir ingénieur en informatique, paléontologue, astrophysicien et politicien. Je planifie poursuivre mes études à l'Université McGill et à l'Université de Waterloo.

Je m'appelle Olivia Furguele et je suis en chant classique dans le programme de musique. Comme vous pouvez probablement le déduire j'ai une passion pour le chant. Je m'intéresse aussi à la danse, mais ces dernières années le chant est devenu ma passion numéro 1. Je veux devenir une chanteuse professionnelle et j'aimerais faire partie de plusieurs opéras et sortir un album de musique pop. Je planifie poursuivre mes études universitaires en performance musicale à McGill.

Je m'appelle Alyssa Charles et je suis présentement dans ma première année de cégep en Sciences pures et appliquées. Mes auteurs préférés sont Angie Thomas et Malorie Blackman. Une de mes passions est de regarder des vidéos qui abordent les questions existentielles et les prédictions sur le futur de l'homme. Je n'ai pas encore un parcours professionnel précis, mais je compte faire une carrière dans le domaine du commerce. En ce qui concerne mon objectif personnel, je souhaite pouvoir me réveiller tous les matins sans penser au lendemain.

Je m'appelle Philip Carlsson-Coulombe et je suis dans le programme de Sciences de la nature pures et appliquées de Vanier College. J'ai beaucoup de passions en lien avec la science et les sports. Voilà la raison pour laquelle je suis dans une équipe compétitive de soccer dans la ligue U17 AAA. Cela fait maintenant 12 ans que je joue au soccer et ce sport a une place très importante dans ma vie. Je suis de nationalité canadienne et suédoise, ce qui explique mes yeux bleus et mes cheveux blonds. Je planifie d'aller à McGill pour mes études supérieures, probablement dans un programme de génie.



## Le Gardien

Amanda Benzekry, Gabriel Ohayon

Amanda Benzekry: Depuis un très jeune âge, j'étais toujours fascinée par la science. Présentement, je suis en train d'étudier en soins infirmiers au cégep Vanier pour les deux prochaines années. Après le cégep, j'ai l'intention d'aller à l'université

et d'obtenir un baccalauréat et une maîtrise dans le même domaine. Une de mes passions est la danse. Je danse depuis l'âge de trois ans. J'ai commencé à danser de façon compétitive aux niveaux régional et national quand j'avais à peine dix ans. Je suis formée dans divers styles de danse qui comprennent le ballet, le contemporain, le jazz et le hip-hop. Je continue à chorégraphier le hip-hop, car je suis très attirée par la danse comme exercice et comme une forme d'expression.

Gabriel Ohayon: Présentement, je suis dans la première année de mes études au cégep Vanier. J'étudie les sciences pures et appliquées. Au secondaire, j'ai réalisé que je suis plus passionné de l'histoire que des sciences, alors je ne veux pas continuer mes études en sciences à l'université. Après le cégep, j'aimerais continuer mes études à l'université et recevoir un baccalauréat en histoire et une maîtrise en enseignement. J'ai deux frères, un âgé de vingt ans et l'autre de treize ans. Un de mes loisirs est de faire la planche à roulettes. J'ai commencé ce loisir cet été et je vais le continuer au printemps.



## La Vie Secrète des religieuses

Aleimar Quintana, Avneet Singh

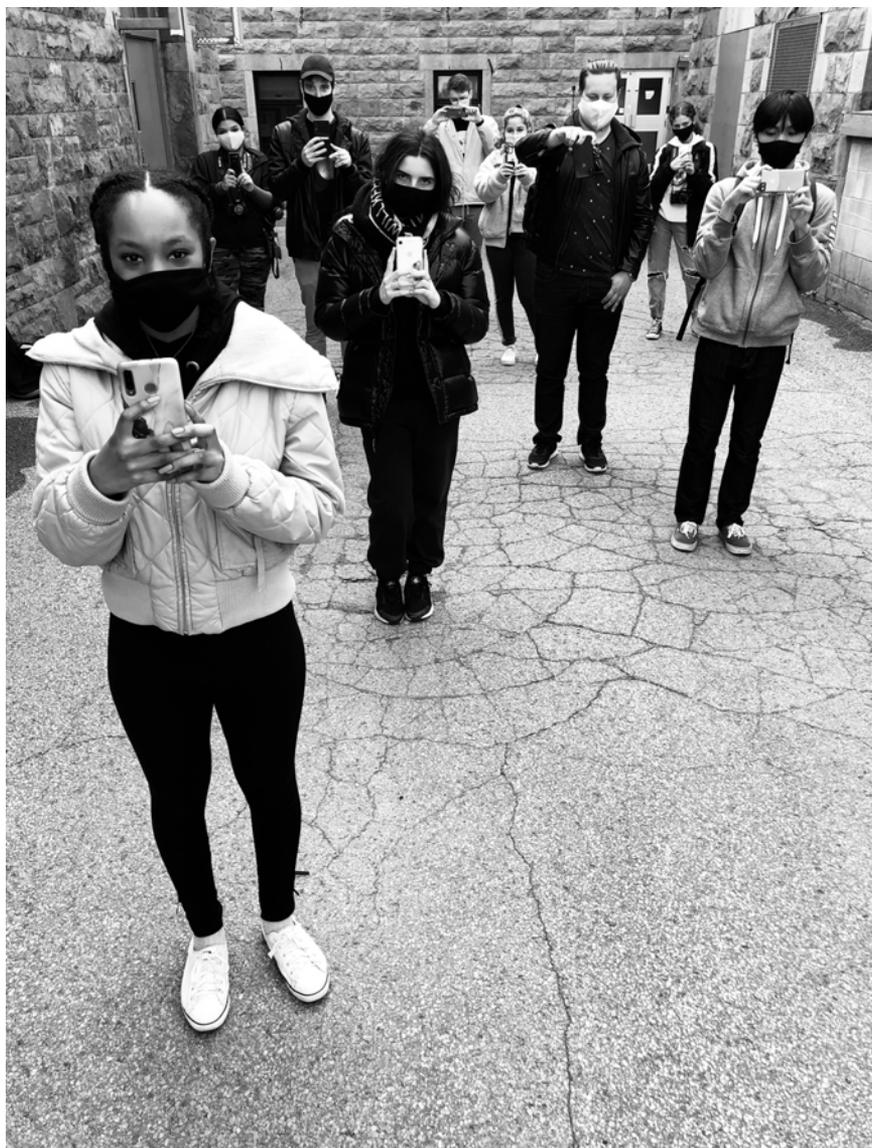
Je m'appelle Aleimar Quintana et je suis dans le programme de Langues et cultures. Dans mon temps libre, j'aime regarder des films sur Netflix et passer le temps avec ma petite sœur. Il y a quelques années, je lisais tout le temps; maintenant, je n'ai pas le temps ni la volonté de le faire. Je n'ai jamais eu un auteur préféré. Si je trouve une histoire intéressante, je vais la lire, peu importe qui l'a écrite. Honnêtement, je ne suis pas très sûre de ce que je veux faire à court ou long terme. Je voudrais seulement être capable de trouver une profession qui me rend heureuse.

Je m'appelle Avneet Singh et je suis dans le programme de Commerce au cégep Vanier. Les activités que je fais dans mon temps libre dépendent vraiment des saisons de l'année. Par exemple, j'adore faire du vélo sur Mont-Royal et au centre-ville, ou je préfère aller nager à des piscines, je regarde la télévision souvent pendant plusieurs heures quand il y a plusieurs centimètres de neige dehors. Généralement, je ne lis pas beaucoup, mais j'étais impressionné par la lecture des livres <<5150 rue des Ormes>> et <<Le Passager>> qui sont des romans d'horreur et de suspense de Patrick Senécal. Je n'ai pas encore une idée spécifique concernant ma profession, mais je suis certain que j'explorerai mes choix dans le secteur financier.

Laurie Marcel  
Germa Malivert

Bonjour je m'appelle Germa Malivert. J'étudie en Sciences humaines dans le profil mathématique au collège Vanier. Ma passion est de devenir juge. Mes auteurs préférés sont Patrick Senécal, Stephen King et Veronica Roth.

## Présentation des photographes et illustrateurs





Yannick Cloutier  
159



Megan Pinto  
47,54,94,132, 148



Romy Denoncourt  
119



Andrea Cespedes  
69, 76, 169



Hong Tian Yi  
65



David Plotnik  
41, 59, 83, 98, 108, 110



Victoria Festa  
23



Chelsea Carter  
3, 91



Jingwen Cui  
134



Mathew Apatic  
74, 161



Daiyan Islam  
100



Ikram Laalej  
96, 181



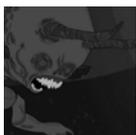
Jingyun Hu  
93



Greg Burayag  
25, 34, 87, 125, 127



Rosaria Zarlenga  
53



Miruna Lucia Hent  
39



Vanessa Masciotra  
20, 103



Zachary Lajeunesse  
2, 10, 36, 105, 165



Eleseia Victory Pollydore  
140



